

<<历代诗话>>

图书基本信息

书名：<<历代诗话>>

13位ISBN编号：9787807596578

10位ISBN编号：7807596570

出版时间：2009-5

出版公司：万卷出版公司

作者：尤袤

页数：358

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代诗话&gt;&gt;

## 前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

## <<历代诗话>>

### 内容概要

本书虽辑集了多部诗话名作，但在版本上均正本溯源，力避讹误。

针对文中出现的生僻字，我们进行了随文注音，以求让读者的阅读变得轻松通畅。

为了使文字通俗易懂，更易于为读者所接受，我们通过反复考定，对于原文中的一些疑难的字词和典故加以注释，使读者更迅速地探知到作者的思想内髓。

不仅如此，我们还通过对文章的理解，精心选择了一些精美的古版画，以图释意，以图诉境，使之形成一道艺术长廊，带给读者多一层审美意趣。

<<历代诗话>>

作者简介

作者: (宋) 尤袤 等

## &lt;&lt;历代诗话&gt;&gt;

## 书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话全唐诗话原序卷一 太宗 高宗 中宗 玄宗 德宗 文宗 宣宗  
 昭宗 武后 徐贤妃 上官昭容 孔绍安 虞世南 魏徵 李百药 长孙无忌 王勃 马周 李义  
 府 杜淹 苏味道 骆宾王 陈子昂 李日知 李景伯 崔融 李适 徐彦伯 李峤 苏颋 沈佺期  
 李行言 张元一 刘希夷 张敬忠 张说 宋璟 王湾 姚崇 赵仁奖 金昌绪 张九龄 王维  
 王缙 贺知章 李嘉祐 张均 王迺 孟浩然 陶岷 王昌龄 李清 韩混 王之涣卷二 刘长卿  
 章八元 韦应物 朱放 李泌 畅当 皇甫冉 皇甫曾 秦系 顾况 朱绛 杨志坚 刘方平 戎昱  
 柳郴 薛(日纡) 元载 杨郇伯 梁锜 戴叔伦 于鹄 李益 耿(彳韦) 卢纶 韩翃 钱起  
 司空曙 崔峒 李端 冷朝阳 窦叔向 窦常 窦巩 常建 李约 陈通方 杨炎 裴度 韩愈  
 张籍 李道昌 陆畅 李翱 孟郊 刘叉 杨巨源 欧阳詹 袁高 阎济美 裴交泰 刘竈 元稹  
 白居易卷三 牛僧孺 李绅 刘禹锡 陈润 贾岛 李正封 崔护 张又新 柳公权 陆鸿渐 章孝  
 标 施肩吾 孟简 张萧远 许康佐 张南史 徐凝 令狐楚 张仲素 郎士元 于良史 舒元舆  
 李贺 柳宗元 邵真 李宣远 王建 朱湾 苏郁 韦丹 王播 周匡物 刘言史 刘猛 李馀 李  
 涉 刘昭禹 孙昌胤 严休复 朱庆馀 杨虞卿 杨汝士 张志和 严维 李播 李德裕 郑还古  
 裴休 薛宜僚 九老会胡杲 吉皎 刘真 郑据 卢真 张浑 白居易卷四 项斯 滕迈 裴思谦  
 廖有方 姚合 宋雍 段文昌 刘郇伯 陈彦博 郭良驥 崔嘏 唐球 白敏中 魏扶 马植 崔铉  
 裴夷直 杨敬之 喻凫 杨衡 王彦威 繁知一 雍裕之 张祜 李商隐 刘得仁 王智兴 马戴  
 郑顼 李群玉 温庭筠 王起 丁棱 姚鹄 蒯希逸 黄颇 郑畋 李汇征 刘威 崔郊 来鹏  
 杜牧 许浑 雍陶 李远 赵嘏 韦承贻 段成式 韦蟾 李敬方 李郢 李洞 长孙翱 崔櫓  
 高蟾卷五卷六卷七六一诗话温公续诗话中山诗话后山诗话个坡诗话紫微诗话诗学禁脔

## &lt;&lt;历代诗话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：卷一太宗贞观六年九月，帝幸庆善宫，帝生时故宅也。

因与贵臣宴，赋诗。

起居郎请平宫商，被之管弦，命曰《功成庆善乐》。

使童子八佾为九功之舞，大宴会，与《破阵舞》偕奏于庭。

帝尝作宫体诗，使虞世南赓和。

世南曰：“圣作诚工，然体非雅正，上有所好，下必有甚焉。

恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。

”帝曰：“朕试卿尔。

”后帝为诗一篇，述古兴亡。

既而叹曰：“钟子期死，伯牙不复鼓琴。

朕此诗何所示邪？”

”敕褚遂良即世南灵座焚之。

贞观二十年秋，帝幸灵州。

时破薛延陷，回纥诸部遣使入贡，乞置官司。

上为诗序其事，曰：“雪耻酬百王，除凶报千古。

”公卿请勒石于灵州，从之。

注释 宫商：即指宫、商、角、徵、羽五个古乐基本音阶。

宫体诗：南朝梁简文帝、陈后主、隋炀帝、唐太宗等人写诗时所用的诗体。

这种诗体的诗歌大多以宫廷为中心。

描写了宫廷生活。

褚遂良：字登善，钱塘（今浙江杭州）人，唐代书法家，工于隶楷，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四家”。

## <<历代诗话>>

### 媒体关注与评论

诗话之称，固始于欧阳修，即诗话之体，亦可谓创自欧阳氏矣。

——郭绍虞《宋诗话考》在轻松的笔调中间，不妨蕴藏着重要的理论；在严正的批评之下，却多少又带些诙谐的成分。

——郭绍虞《宋诗话辑佚序》诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。

——《许彦周诗话》宋人诗话，欧、陈虽名世，然率纪事，间及谐谑，时得数名言耳。

刘贡父自是滑稽渠帅，其博洽可睹一斑。

司马君实大儒，是事别论。

王直方拾人唾涕，然苏、黄遗风余韵，赖此足征。

叶梦得非知诗者，亿或中焉。

吕本中自谓江西衣钵，所记甚寥寥…… ——（明）胡应麟

## <<历代诗话>>

### 编辑推荐

《历代诗话(插图本)》：生僻字随文注音，解除读者阅读障碍。

大量精美的古版画，优美精到的图说，全方位展现诗词意境。

生僻典故、字词的详尽注释，启迪读者思路。

中央电视台重磅推荐，国学经典再品读，易读易懂新体验。

累计销量突破300万。

“百家讲坛”知名主讲人毛佩琦教授作序并特别推荐低廉的价位，让本书成为每个家庭都可以拥有的四库全书。



<<历代诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>