

<<镜花缘>>

图书基本信息

书名：<<镜花缘>>

13位ISBN编号：9787807596585

10位ISBN编号：7807596589

出版时间：2009-3

出版公司：万卷出版公司

作者：李汝珍

页数：454

字数：413000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜花缘>>

内容概要

明清是中国古典小说的繁荣时期，在这一时期，有一部被鲁迅在《中国小说要略》中称之为是能“与万宝全书相邻比”的奇书。

它融幻想、讽刺、游记、历史于一体，为我们展开了一幅充满幻想的奇丽画卷。

这便是诞生于清嘉庆年间的由李汝珍创作的长篇小说《镜花缘》。

书中讲述了武则天掌权时期的一个奇幻迷离的传奇故事。

一日，天降大雪，武则天赏雪饮酒，乘醉下诏令百花在严冬齐放，不巧百花仙子出游，众花仙无从请示，又不敢抗旨，只得开花，因而触犯天条，于是百花仙子与另外九十九位花仙一起被贬下凡尘。

百花仙子托生在秀才唐敖家。

唐敖因遭人陷害而被革去功名，便随妻弟林之洋、舵工多九公出海经商。

临行时神仙托梦，要他在海外寻找流落的几位花神，于是唐敖便开始了海外诸国的游历寻觅。

作者沿用了《山海经》中国度的名称，展开丰富的想象，为我们描绘了一个奇幻的海外世界：“大人国”国民们足下的彩云、“君子国”国民的君子风度、“两面国”国民天生的两面脸、“翼民国”国民长五尺的头、“深目国”国民生在手掌中的眼睛、“无肠国”国民关于吃饭的传说、“劳民国”国民永远摇摆劳碌不停、“女儿国”女子当政男子为妇的风俗……中间还穿插着麒麟与狻猊之战、劫夺唐小山的恶龙、成精的果妖等神异情节。

这些奇特的景象仿佛一面面的明镜在我们眼前映照，映照出了作者所处的那个封建末世的各种痼疾。

同时，人们平日掩藏的人性弱点如自私、虚骄、奢靡、吝啬、作伪、狡诈等等，也全部昭然若揭。

这一面面的明镜，不但可以照人，也可以照己。

<<镜花缘>>

作者简介

丛书主编简介：毛佩琦，是中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京郑和下西洋研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。

长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《模特儿河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台『百家讲坛』主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

<<镜花缘>>

书籍目录

中国小说谱系简表国学与我们同在编者的话第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂第三回 徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友第四回 吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花第五回 俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花第六回 众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘第七回 小才女月下论文科 老书生梦中闻善果第八回 弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山第九回 服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡第十回 诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳第十一回 观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府第十二回 双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴第十三回 美人入海遭罗网 儒士登山失路途第十四回 谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠第十五回 喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲第十六回 紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文第十七回 因字声粗谈切韵 闻雁唳细问来宾第十八回 辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子第十九回 受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国第二十回 丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏第二十一回 逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围第二十二回 遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论第二十三回 说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字第二十四回 唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情第二十五回 越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国第二十六回 遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩第二十七回 观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡第二十八回 老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴第二十九回 服妙药幼子回春 传奇方老翁济世第三十回 觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉第三十一回 谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜第三十二回 访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡第三十三回 粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情第三十四回 观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信第三十五回 现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河第三十六回 佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻第三十七回 新贵妃反本为男 旧储子还原作女第三十八回 步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌第三十九回 轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山第四十回 人仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土第四十一回 观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛曲第四十二回 开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音第四十三回 因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀第四十四回 小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草第四十五回 君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精第四十六回 施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴第四十七回 水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲第四十八回 睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨第四十九回 泣红亭书叶传佳话 流翠浦攀裳觅旧踪第五十回 遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫第五十一回 走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻第五十二回 谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑第五十三回 论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今第五十四回 通智慧白猿窃书 显奇能红女传信第五十五回 田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签第五十六回 诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢第五十七回 读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋第五十八回 史将军陇右失机 宰少女途中得胜 第五十九回 洛公子山中避难 史英豪岭下招兵 第六十回 熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾 第六十一回 小才女亭内品茶 老总兵园中留客 第六十二回 绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会 第六十三回 论科场众女谈果报 误考试十美具公呈 第六十四回 赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姊妹陶情 第六十五回 盼佳音虔心问卜 顶盛典奉命抡才 第六十六回 借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才 第六十七回 小才女卞府谒师 老国舅黄门进表 第六十八回 受荣封三孤膺救命 奉宠召众美赴华筵 第六十九回 百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园 第七十回 述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶 第七十一回 触旧事神在泣红亭 联新交情深凝翠馆 第七十二回 古桐台五美抚瑶琴 白苎亭八女写春扇 第七十三回 看围棋姚妹谈弈谱 观马吊孟女讲牌经 第七十四回 打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事 第七十五回 弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课 第七十六回 讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传 第七十七回 斗百草全除旧套 对群花别出新裁 第七十八回 运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令 第七十九回 指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天 第八十回 打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋 第八十一回 白苎亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴 第八十二回 行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵 第八十三回 说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐 第八十四回 逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经 第八十五回 论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜 第八十六回 念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐 第八十七回 因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令 第八十八回 借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿 第八十九回 阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事

<<镜花缘>>

第九十回 乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词 第九十一回 折妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马
第九十二回 论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心 第九十三回 百花仙即景露禅机 众才女尽
欢结酒令 第九十四回 文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山 第九十五回 因旧恙筵上谈医 结
新之庭中舞剑 第九十六回 秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵 第九十七回 仙姑山上指迷团
节度营中解妙冒 第九十八回 逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵 第九十九回 迷本性将军
游幻境 发慈心仙子下凡尘 第一百回 建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位

<<镜花缘>>

章节摘录

插图：第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”

此四者，女人之大节而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？

盖此书所载虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人：不惟金玉其质，亦且冰雪为心。

非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。

岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？

故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编；其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。

所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。

其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端，试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。

都是道路穹远，其高异常。

当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。

后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。

最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。

他如仙果、瑞木、嘉谷，祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。

这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。

百花仙子即命女童捧了“百花酿”；又约了百果、百谷二位仙子。

四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。

行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙，也去赴会。

忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出。

装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。

左手执笔，右手执斗；四面红光围护，驾著彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。”

原来魁星竟有浑家，却也罕见！

百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶。”

且神道变幻不测，亦难详其底细。

或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。

百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。”

但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？

百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。”

近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。

今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。

如此景象，下界人文，定卜其盛。

奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”

百花仙子道：“玉碑所载是何人文？”

我们可能一见？

百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。”

<<镜花缘>>

此时机缘尚早，我们何能骤见。

“百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？”

可借我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生无一闺秀，我辈岂不减色？”

“百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。

况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。

以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴，文光主才，纯阴主女。

据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”

“百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，既使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”

“百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘。

大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。

此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。

“只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身被葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。

各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？”

是何洞主？”

“百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓倒象一个假道学，仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”

“百花仙子道：“仙姑休得取笑。

这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙，那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。

今日各携宝物，大约也因祝寿而来。

“说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。

后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙古。

前前后后，到了昆仑。

四位仙姑也都跟著，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。

侍从一一收了。

留众仙筵宴。

王母坐在中间：旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。

王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按班归坐。

说不尽天庖盛饌，王府仙醪。

又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。

嫦娥向众仙通：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。

今年之会，可谓极盛！”

适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。

小仙偶然想起，素闻鸾风能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？”

诸位大仙以为何如？”

<<镜花缘>>

”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。

但歌难悦耳，舞难娱目。

兼恐众童儿鲁莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！

”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”

”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。

登时只见许多仙童，围著丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。

那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。

随后麒麟童儿带著许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象，獐狗麋鹿之类。

那边是众鸟围著鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带著众兽，舞态盘旋。

在琼阶玉砌之间，各献所长。

连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

<<镜花缘>>

媒体关注与评论

几千年来，中国的妇女问题，没有一个人能写得这样深刻，这样忠厚，这样怨而不怒，《镜花缘》里的女儿国一段是永远的不朽的文学。

——胡适《镜花缘》以小说见才学。

——鲁迅《镜花缘》是熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的巨著。

——苏联女汉学家 费施曼

<<镜花缘>>

编辑推荐

《镜花缘》以清嘉庆二十三年原刊本为底本，经过全文校对，确保原著原汁原味。

对文中部分难以理解的词句加以注释，保证读者阅读顺畅。

书中配有五十幅精美版画插图，图文并茂，生动形象。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，“四库”之名既具有中华经典集成的寓意，同时出具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目，中央电视台“百家讲坛”的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易看懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分吸取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名“家藏四库”。

<<镜花缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>