

<<十日谈（上下）>>

图书基本信息

书名：<<十日谈（上下）>>

13位ISBN编号：9787807597155

10位ISBN编号：7807597151

出版时间：2009-3

出版时间：万卷

作者：乔万尼·薄伽丘

页数：612

译者：水木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十日谈(上下)>>

### 内容概要

《十日谈(套装上下册)》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。作品叙述1348年佛罗伦萨瘟疫流行时,十名青年男女在一所别墅避难,他们终日欢宴,每人每天讲一个故事,十天讲了一百个故事,故名《十日谈》。其中许多故事取材于历史事件和中世纪传说,对封建礼教的批判、禁欲主义的谴责和人文主义的宣扬,一直贯穿于全书始末。意大利近代著名评论家桑克提斯曾把《十日谈》与但丁的《神曲》并列,认为但丁结束了一个时代,薄伽丘开创了另一个时代。

<<十日谈(上下)>>

作者简介

作者：(意大利)乔万尼·薄伽丘 译者：水木乔万尼·薄伽丘(1313-1375)，意大利人文主义作家和文艺复兴运动的先驱，与但丁、彼特拉克合称“文学三杰”。

青年时代曾学习法律，后与那不勒斯王罗伯特宫廷的王公贵族和人文主义者多有接触，并潜心研读古代文化典籍。

主要作品除《十日谈》外，还有传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇故事集和论文等。

<<十日谈(上下)>>

书籍目录

第一天 引言第一天 第一个故事第一天 第二个故事第一天 第三个故事第一天 第四个故事第一天 第五个故事第一天 第六个故事第一天 第七个故事第一天 第八个故事第一天 第九个故事第一天 第十个故事第一天 尾声第二天 引言第二天 第一个故事第二天 第二个故事第二天 第三个故事第二天 第四个故事第二天 第五个故事第二天 第六个故事第二天 第七个故事第二天 第八个故事第二天 第九个故事第二天 第十个故事第二天 尾声第三天 引言第三天 第一个故事第三天 第二个故事第三天 第三个故事第三天 第四个故事第三天 第五个故事第三天 第六个故事第三天 第七个故事第三天 第八个故事第三天 第九个故事第三天 第十个故事第三天 尾声第四天 引言第四天 第一个故事第四天 第二个故事第四天 第三个故事第四天 第四个故事第四天 第五个故事第四天 第六个故事第四天 第七个故事第四天 第八个故事第四天 第九个故事第四天 第十个故事第四天 尾声第五天 引言第五天 第一个故事第五天 第二个故事第五天 第三个故事第五天 第四个故事第五天 第五个故事第五天 第六个故事

## &lt;&lt;十日谈(上下)&gt;&gt;

## 章节摘录

漂亮的女郎们，我深知你们生来就富有同情心，因此我也知道，此书的开端会使你们感到过分压抑。因为它让人们回忆起不久前刚结束的那一场骇人的瘟疫，会叫那些曾亲眼看到或者耳闻其事的人们，至今心有余悸。

不过我根本不想让你们觉得，此书只会使你们唏嘘不已、热泪盈眶，就此吓得没有勇气继续往下读了。

这个凄凉的开端事实上就好比一座挡在前面的巉峻荒凉的大山，挡住一片景色宜人的平原，登山的人会在翻山越岭的劳累中得到加倍的快乐。

就像高兴过头会带来苦恼一样，悲痛至极，同样会涌起出乎意料的快乐。

经过暂时的凄凉(我说是暂时的，因为它只有几页)，随之而来的就是一片甜美与欢快，这是我方才就预告过的。

假如我没有事先说，看完这么一个开端，你们也许猜想不到后面会有甜美和欢快。

说实在的，假如能走另外一条捷径，我是不想带你们走这条曲折小道的，只是如果不追溯一下背景，我就无法交代清楚这些你们将要读到的事件是怎么产生的，因此我迫不得已写下这么一个开端。

我主降生以后过了一千三百四十八年，在意大利最美丽的一个城市——繁华的佛罗伦萨中，竟然发生了一场致命的瘟疫。

不知道这场瘟疫是由于天体星辰的影响，还是威严的天主不满人类作恶多端而降罚于人世。

这场瘟疫几年前发生在东方地区，夺去了无数人的生命，而且眼看着还不停地以燎原之势蔓延开去，后来竟不幸蔓延到了西方。

人们采取了很多预防措施：城里下令扫除了各处污秽的地方，禁止病人进城，并且发布了许多引导市民保护健康的忠告。

虔诚的人们不停地向上帝祷告，他们有时成群结队，或者用其他的形式，也全都徒劳无功。

可是到了那年初春，可怕而奇特的病症终于显露出来，情况马上严重起来。

这场瘟疫和东方所经受的不一样，在东方，如果病人鼻孔出血，就肯定会死。

在这儿，则另有一种征兆：得病的男女，刚开始是在腹股沟或者胳肢窝下出现一些肿块，它们有大有小，有的像苹果，有的像鸡蛋，人们把它们称为“加伏乔利”。

不知什么时候，致命的肿块便会由这两个部位开始，快速地蔓延到人体各处。

接着，症状还会出现病变，病人的臂部、腿部和别的部位会连续出现黑色或者紫色斑点，有的时候大而分散，有的时候又细又密。

这些斑点与初期的肿块一样，都是死亡的预兆，每一个不幸染病的人都得死。

如果患了这种病，不管怎么请医服药都拿它没办法。

也许这就是不治之症，也许是医生们学识浅薄，查不出病因，也就不知道应当怎样对症下药。

要知道，许许多多的男人和女人，虽然毫无医学知识，也都久病成医了。

在这样的情况下，侥幸治愈的人的确是少之又少，差不多所有的病人都在我们提到过的征兆出现后三天以内就没命了，大部分人没有什么发烧或者别的症状就死去了。

这种瘟疫来势凶猛，健康的人只要一跟病人接触，就会马上被传染，那情形就像干柴或者汽油靠近烈火，立即就会燃烧起来。

甚至比这更严重，别说走近病人、同他们交谈，会感染上致命的病症；就算只是接触到病人穿过的衣服，或者用过的东西，都会立即受到传染。

这件事情说来实在是难以置信，如果不是我本人也曾经亲眼看到过，无论是从多么可靠的人那儿听来的，我都无法相信居然有这种事，更不用说把它记录下来。

这场瘟疫的传染性实在不同寻常，不光在人和人之间传播，甚至连动物碰了病人或是死者的什么东西以后，都会马上染病丧命。

就像我方才所说，我曾经亲眼看到过这样一件事：有一天，当一个倒霉的人病死以后，他的破烂衣服被扔到了大路上。

两头猪正好碰到，就习惯性地用鼻子拱那些东西，然后又用牙齿叼起，乱嚼乱挥一阵。

## &lt;&lt;十日谈(上下)&gt;&gt;

不一会儿，它们就如同吃了毒药一般，不停地打起滚来，然后倒在那堆破衣服上丧了命。这样一些骇人的事情，使健康的人们充满了恐怖和各种奇怪的念头，他们甚至采用了一个相当残忍的措施——凡是病人以及他们用过的东西，全都离得远远的，认为这么一来就可以保住自己的生命。有的人认为，假如生活清心寡欲，避免一切过分的行为，就能躲过这场瘟疫。所以，他们三五结伴生活在一起，完全和外界隔绝。他们在没有病人住过的整洁的宅子里住下，享用着美味佳肴，喝着最好的葡萄酒，不过从来都是适可而止。他们只字不谈外界的事情，对那些疾病与死亡的消息完全不闻不问，只是借音乐与别的力所能及的娱乐来消磨时光。另外有些人的想法则恰巧相反，他们以为，对付疫病的灵丹妙药就是纵情欢乐、尽量满足自己所有的欲望，对身边发生的一切只是一笑置之。他们也真的说到做到，总是不分昼夜地尽情畅饮，从这家酒馆逛到那家酒馆，甚至还闯入其他人家中，肆意妄为。这也是很容易的事，因为人们都以为自己过了今天保不住明天，自己的财产都置之不顾，因此大多数住宅竟成了公共财产，随便哪个路过的陌生人都可以大模大样地闯进去，使用房子里的一切，似乎那是他们自己的家。但是虽然这样，他们对于疾病仍然是极力预防，见到病人就退避三舍。浩劫当前，在我们这个城市里，所有的法律和圣规好像都失去了效力，也可以说是不复存在了。因为与一般人一样，神父与法官们也都是死的死、病的病，就算仍旧活着的，也已经没有部下可以派遣来执行他们的职务了。这么一来，几乎每个人都是爱怎么干就怎么干。还有好多人采用了折中的生活方式，既不像第一种人那样与世隔绝，也不像第二种人那样胡作非为、大吃大喝。他们适可而止地满足自己的欲望；他们不自我幽禁，也到外面去走走，只不过手中或者拿些鲜花，或者拈着清香怡人的香草，时不时地闻闻这些芳香的东西，以为这样的香气醒脑提神，能够除去那些充斥在空气中的尸体、病人与药物的恶臭。还有一些人竟然抱着一种更加残酷的观点，他们认为除了离开病区，再也没有什么药物能够抵抗瘟疫。或许，这倒的确是一种比较保险的方法，不过有这种想法的男人和女人都只顾自己，其余的一切一概不管。他们抛下了他们的城市、家宅、农场、亲人与财产，逃到其他地方去，至少也得逃到佛罗伦萨的郊外，似乎认为天主鉴于人类作恶多端，一怒之下降下惩罚，这惩罚只能降到这座城市，如果走出城门，瘟疫就永远不会影响到他们了。或者说，他们以为佛罗伦萨的末日已经到了，所有待在城里的人不久就会全部灭亡。人们各持己见，并没有全都死去，不过也并不是所有的人都逃过了这场浩劫。相反的是，那些离开病区的人们仍然在各地接二连三地病倒。由于他们健康时作出的榜样，教人不要去理会那些得病的人，因此到他们得病以后，也遭到人们的遗弃，无人照顾，任由他们自己奄奄待毙。事实上，城里的人们已经到了你躲避我、我躲避你的地步，四邻八舍互不照应，就连亲戚之间都不再往来。这场瘟疫使得人心惶惶，以至于哥哥舍弃弟弟，叔伯舍弃侄儿，姐妹不认兄弟，甚至妻子舍弃丈夫也是常事。还有更加叫人难以置信的残忍——父母居然不想照顾他们的儿女，似乎不是他们亲生的一样。

<<十日谈(上下)>>

编辑推荐

《十日谈(套装上下册)》：世界文学名著青春版，郭妮、路金波、韩寒、石康、张悦然、周德东、慕容雪村、沧月、江南、蔡智恒、李西闽、孙睿、蔡骏、春树、安意如、冯唐、饶雪漫等联合推荐。

<<十日谈（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>