

<<高尔基三部曲（上下）>>

图书基本信息

书名：<<高尔基三部曲（上下）>>

13位ISBN编号：9787807597247

10位ISBN编号：7807597240

出版时间：2009-3

出版时间：万卷

作者：高尔基

页数：全2册

字数：446000

译者：闵惊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高尔基三部曲（上下）>>

### 内容概要

《童年》反映了小主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

阿廖沙11岁时，母亲又不幸去世，外祖父也破了产，他无法继续过寄人篱下的生活，便走上社会，独立谋生。

他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上做过杂工，饱尝了人世间的痛苦。

在轮船上当洗碗工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书，激发了对正义和真理追求的决心。

五年后，阿廖沙怀着进大学的希望准备到喀山去。

《我的大学》是高尔基自传体小说三部曲中的最后一部。

作品讲述了阿廖沙在喀山时期的生活。

16岁那年，他背井离乡，到喀山去上大学。

梦想破灭后，他不得不为生存而奔波。

住“大杂院”，卖苦力，同流浪汉接触，和形形色色的小市民、知识分子交往，进了一所天地广阔的社会大学。

在这所大学里，他经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、对世界的复杂性进行了最初的探索。

## <<高尔基三部曲（上下）>>

### 作者简介

高尔基（1868-1936年），著名作家。

原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，出生在木匠家庭。

四岁丧父后随母亲寄居在外祖父家，念过两年小学。

十一岁走向社会，独自谋生，当过学徒、饭馆跑堂、搬运工、面包师等。

1892年以处女作小说《马卡尔楚德拉》登上俄国文坛，主要作品有《海燕之歌》、《母亲》及自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》等。

由于在文学中的开创性贡献，高尔基博得了“苏联社会主义文学奠基人”、“无产阶级艺术最杰出的代表”的世界声誉。

<<高尔基三部曲（上下）>>

书籍目录

童年 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章  
在人间 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 第十九章 第二十章  
我的大学

## &lt;&lt;高尔基三部曲（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

狭窄幽黯的小屋窗下，我的父亲直挺挺地躺在地板上，穿着一身白衣服。他赤着脚，趾头怪模怪样地叉开着，平素温和的大手此刻默默地搁在胸前，手指也同样变了形。他那满含笑意的两眼如今紧闭着，好像两枚黑铜钱，往日和善的面庞变成了铅黑色，紧咬的牙关泛着微光，使我感到很害怕。

母亲只穿了条红裙子，正跪在父亲身边，拿着我常用来锯西瓜皮的小黑木梳，将他那柔软的头发表从额头向后不停地梳理着。

她一直在用嘶哑的低声嘟嘟囔囔，灰色的眼睛肿得好像要被大滴的泪珠所融化。

外祖母拽着我的手——她长得圆滚滚的，头和眼睛都很大，肉囊囊的鼻子十分可笑。

她整个人都显得松软、朦胧、神秘。

她也哭泣，不过哭的方式有些特别，似乎在为母亲的哭声伴奏。

她全身颤抖，不住地想把我推到父亲的身旁去，而我却畏缩着藏到她的裙子后面。

我感到既恐惧又难受。

我从没看到过大人哭，弄不懂外祖母一直对我说着的话有什么含义：“去和爸爸道别吧。

你再也见不到他了。

他归天了，我亲爱的，寿限还没到，不到时辰就……” 我刚刚从一场重病中痊愈，生病时我的父亲——我清楚地记着，那么尽心地在我身边照顾我，陪我玩。

然而后来他突然消失了，取而代之的是一位陌生的女人，也就是我的外祖母。

“您是走着来的么？”

”我问她。

“走不了，我是坐船来的。

人在水面上没法走，小鬼头。

”她答道，“我是从下面来的。

”(外祖母是指下诺夫戈罗德，即尼日尼·诺夫戈罗德，“尼日尼”有“下边”的意思，所以小孩子误认为她是从下边来的> 这听起来真好笑，让人琢磨不透：我家的楼上有几个大胡子、深色皮肤的波斯人，地下室里住着一个来自卡尔梅克的买卖羊皮的黄皮肤老头儿。

你顺着楼梯就能骑着扶栏往下滑，如果摔了就会翻着跟头滚下去——这些我很熟悉。

然而它们与水又有什么关系？

看来是她全弄错了，都搞混了。

“您干嘛叫我小鬼头呢？”

” “就因为您爱说大人话。

”她笑着答道。

她说起话来非常亲切，快活且流畅。

自从见到她的头一天，她和我就成了最要好的朋友，此刻我只盼她带我走出这个房间。

母亲搅得我心烦意乱。

她的泪水和悲嚎使我惊慌不安。

我从没见她像这样过：通常她都是个严厉的女人，从不多说一句废话。

她既干净又整洁，长得像匹大母马；她身体很结实，两只手特别有劲。

然而此时，她浑身都鼓蓬蓬乱哄哄的，样子很难看。

她的衣服被撕破了，原本梳得光亮如丝的头发，像一顶贴在头上的大帽子，现在也披散到赤裸的肩上，甚至揉到眼睛里，一条辫子垂在父亲睡着的脸上摇摆着。

我在房间里已经站了好一会儿，然而她一眼都不瞧我，只是全神贯注地梳理着父亲的头发，不停地抽泣。

值班警察和几个面色黝黑的农夫向门内张望着。

“快点儿把他抬出来！”

”警察不耐烦地嚷道。

<<高尔基三部曲（上下）>>

遮挡窗子用的黑色披肩，被风吹得像船帆一样鼓了起来。

记得有一回父亲领我去划船，忽然天空中响了一声霹雳。

父亲哈哈大笑，用膝盖夹住我，叫道：“没事儿，别怕，‘大葱头’！”

”忽然间，母亲由地板上费力地爬起来，但立刻又仰面躺了下去，头发披散在地板上，合着双眼，苍白的面孔变得铁青，和父亲一样紧咬牙关。

“锁上门——把阿列克谢弄出去！”

”她气喘吁吁地怒喝道。

外祖母一把把我搽到一边，冲到门口。

“不用担心，好人们。”

”她叫道，“别管她！”

看在基督的份上，都走开吧！

不是得了霍乱！

是正在生孩子呢！

行行好吧，好人们！”

”我藏到黑暗角落的一只箱子后，从那儿能看到母亲在地板上翻滚呻吟，牙齿咬得咯咯直响，外祖母在她身边跟着爬，温柔而快乐地念叨着：“以圣父与圣子的名义！”

瓦留莎，尽量挺着点儿！”

”我被吓坏了。

她们在父亲身边的地板上来回爬着，呻吟，叫喊，碰撞着他，而他却纹丝不动地躺在那里，好像在嘲笑他们。

就这样忙了很久。

好几次母亲挣扎着站起来，结果又倒了下去；外祖母则像个巨大的黑皮球，在房子里滚进滚出的。

突然，黑暗中传来婴儿的哭声。

“感谢上帝！”

”外祖母喘着气说。

“是男孩儿！”

”她点燃了蜡烛。

我大概是在角落里睡着了，一点儿也不记得此后的情形。

我另外一个记忆是在墓地的荒凉一角：那是一个下雨天，我站在粘脚的小土堆上，望着父亲的棺材被他们放进墓穴。

墓穴底部满是雨水和青蛙——其中两只跳到了黄色的棺材盖上。

站在坟旁的只有全身透湿的警察、两位面色阴郁手持铁铲的农夫、外祖母和我。

湿乎乎的雨点如同细碎的玻璃小珠子，不断地打在人们的身上。

“埋了吧！”

”警察吩咐道，说完便走开了。

外祖母又哭了起来，用披巾的一角掩着面孔。

那两位农夫弯下腰，向墓穴扔下第一铲土。

雨水哗哗地下着，两只青蛙开始朝穴壁上跳，但却被土块砸落到穴底。

“走吧，阿廖沙。”

”外祖母拍了拍我的肩头。

我甩开她的手，不愿意离去。

“唉，上帝。”

”外祖母叹息着，那声调也不知是在抱怨我还是上帝。

她静静地垂着头，在那儿久久地站着，直到墓穴全都填平了，她依旧伫立在那儿。

两个农夫啪叽啪叽地用铁铲平着地。

这时刮来一阵风，把雨赶走了。

外祖母牵着我的一只手，带着我穿过一片黑色的十字架，朝远处的教堂走去。

<<高尔基三部曲（上下）>>

“你为什么不哭呢？”

“我们走出墓地时，她问我。”

“你应该哭呀。”

“我没想哭。”

“我说道。”

“好吧，你要是不想哭，就别哭了。”

“她轻轻地说。”

真怪，她竟然让我哭。

我很少哭，只有在受了委屈时才哭——从来没有因为肉体的疼痛而哭。

父亲总是嘲笑我抹眼泪，而母亲则喊道：“你敢哭？”

！

“在那之后，我们乘坐一辆四轮马车走在宽敞泥泞的大街上，街道两边是暗红色的房屋。”

“青蛙爬不上来了吧？”

“我问。”

“哦，它们爬不上来了，上帝保佑它们吧。”

“她答道。”

无论父亲或母亲，都没有这么亲切而频繁地念叨过上帝的名字。

几天过去了，母亲、外祖母和我坐在了一条船的狭小船舱里。

我刚出生的弟弟马克西姆死了，裹着缠有红布带的白布，躺在船舱一角的桌上。

我在箱子和包袱上坐着，从凸出的、令我联想到马眼的舱窗向外望去。

窗外雾濛濛的，泛着泡沫的波浪不停地溅在窗玻璃上，有时会溅满整个舱窗。

这时，我就会本能地跳到地板上。

“别害怕。”

“外祖母用她那温柔的手臂把我抱起来，放回包裹上。”

河面上灰雾茫茫，远方一片黑黝黝的土地，在浓雾中时隐时现。

我们身边的所有东西都在晃动……只有母亲稳稳地站在那里，面无表情，两眼紧闭，双手枕在脑后，靠在舱壁上。

她的脸色阴沉、冷酷，旁若无人。

她一言不发，好像变成了一个陌生的人。

甚至就连她穿的衣裳对我来说都感到很陌生了。

外祖母不时小声对她说：“瓦留莎，听话，你能不能吃点儿东西——就吃一小点儿……” 然而母亲依然沉默不语，面无表情。

## <<高尔基三部曲（上下）>>

### 编辑推荐

《高尔基三部曲》是前苏联作家马克西姆·高尔基自传三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

这是高尔基文学遗产中最宝贵的珍品之一。

在这部长篇自传体小说中，作者力图以自己的生活经历和感受为主线，塑造出一个努力探索生活的意义、寻找新的生活道路、内心充满了激烈冲突的人物。

情节富于传奇和童话色彩，人物具有特异的精神力量。

而绘声绘色的景物描写与色彩斑斓的语言，则造成了激情洋溢的艺术效果和一种歌唱般的语言风格。

<<高尔基三部曲（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>