

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787807597292

10位ISBN编号：7807597291

出版时间：2009-3

出版时间：万卷

作者：维克多·雨果

页数：386

译者：杨君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎圣母院>>

内容概要

《巴黎圣母院》以1482年的法国为背景，以吉普赛姑娘埃斯梅拉达与年轻英俊的卫队长，道貌岸然的副主教以及畸形、丑陋的敲钟人之间的关系为主线，热情讴歌了吉普赛姑娘与敲钟人高贵的人性，深刻鞭挞了卫队长与副主教的虚伪与卑下。小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

<<巴黎圣母院>>

作者简介

维克多·雨果（1802—1885），法国19世纪卓越的诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖

。一生精力旺盛，才思过人，文学生涯长达60年之久，在小说、诗歌、戏剧、散文等文学领域都有重大建树，一生作品合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。

代表作有：诗集《颂歌和杂诗》，剧本《欧那尼》，中篇小说《穷汉克洛德》，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

卷一— 大厅二 皮埃尔·格兰瓜尔三 红衣主教大人四 雅各·科珀诺勒五 卡西莫多六 埃斯梅拉达卷二— 从夏尔到西拉二 格雷沃广场三 以德报怨四 夜追美女遇到麻烦五 麻烦（续）六 破罐成婚七 新婚之夜卷三— 圣母院二 鸟瞰巴黎卷四— 善心人二 克洛德·弗罗洛三 主随物怪四 狗与主人五 克洛德·弗罗洛（续）六 不得人心卷五— 圣马丁修院长老二 此欲谋彼卷六一 对于古时裁判公正之回顾二 老鼠洞三 玉米饼的故事四 一滴水是一滴泪五 玉米饼的故事（完）卷七一 秘密泄露给山羊的风险二 教士与哲人大相径庭三 钟声四 命运五 两个黑衣男人六 当空起咒的效应七 幽灵修士八 临河凭栏之效果卷八一 金埃居变成枯树叶二 金埃居变成枯树叶（续）三 金埃居变成枯树叶（结局）四 四大皆空五 为人之母六 三人各怀心腹事卷九— 昏热二 驼背独眼瘸子三 耳聋四 陶器与水晶五 红门秘钥六 红门秘钥（续）卷十一— 格兰瓜尔在贝尔纳丹街二 变成无赖三 三呼万岁四 蹩脚的朋友五 法兰西路易先生殿下避难所六 兜中小刀七 沙托佩来援卷十一— 小红鞋二 白衣美女三 福比斯的婚礼四 卡西莫多的婚礼

<<巴黎圣母院>>

章节摘录

这些真是太美妙了！

这四个演员对群众竞赛般地输送无休无止的暗示。

但是，在这些观众当中，没有哪位耳朵的专注、心脏的跳动、眼神的惊恐、脖子的伸长，超过这个剧作者，也就是那个诗人，那个正直的皮埃尔·格兰瓜尔，正是方才情不自禁地将自己的姓名告诉两位漂亮姑娘的那位老兄。

此刻他已经从她们身边走开几步，站在柱子后边静静地听着，看着，欣赏着。

大家鼓励开演的掌声，仍然在他心中回荡。

他全身心地陶醉在一种狂喜的沉思中——这就是一位作者看到自己的思想从让观众为之全神贯注欣赏的演员口中——吐出时的醺然沉浸。

可敬的皮埃尔·格兰瓜尔！

但是，好景不长，这种初次的狂欢不久便受到了干扰。

格兰瓜尔刚刚把这次快和胜利的酒杯举在唇边，就有一滴苦涩的汁液落了进去。

一个衣着破烂的乞丐，没有人注意他，也没有人给他一个苏，就算把手探到身边他人的衣兜中可能也没有找到足够的报酬，所以气恼之下，准备爬到某个显眼的地方上去，以便吸引大家的注意力和接受施舍。

开场的诗刚刚读头几行，他就攀着那些看台的柱子，爬上了那个台栏杆下边的飞檐，坐了下来，只是借他那破烂的衣服和右胳膊上的一个刺眼的烂疮，吸引观众的视线和同情。

但是，他一言不发。

因为他保持着静默，开场诗才能顺利地继续进行。

如果不是倒霉的命运偏偏叫盘在柱顶上的约翰看到了那个乞丐与他的装腔作势，原本是不会发生什么骚动的。

这个小捣乱忽然大声笑了起来，一点儿都不顾是否会扫了观众的兴，打断别人的演出，兴冲冲地嚷着：“看呀！

这个病鬼在乞求施舍呢！

“如果你以前把一块石头扔进了到处是青蛙的池塘中去，或者朝一群鸟儿开了一枪，就能够想像出这句不合适宜的话在聚精会神的观众当中带来了什么样的影响。

格兰瓜尔哆嗦了一下，如同电击一般。

序幕突然中断了，所有人的头统统朝那个乞丐转了过去——但他却一点儿都不慌张，倒把这看成是发大财的好机会；他半闭起眼睛，装出非常可怜的样子，开始喊着：“发发慈悲吧，老爷太太们！

”约翰却说：“噫呀！

这是克洛潘·特龙尼莱富呀！

嚯——啦——朋友！

你的疮本来是长在腿上的，怎么把它弄到胳膊上去了？

”接着，他以迅雷不及掩耳之势，丢了一个小枚银币到那个乞丐用长疮的胳膊伸出的油乎乎的大毡帽里。

乞丐一动不动，心安理得地接受了施舍与嘲弄，仍然用凄惨的声音喊着：“发发慈悲吧，老爷太太们！

”这段插曲让所有的观众感到非常高兴。

很多人，以罗班·普斯潘和神学生们为首，快乐地鼓掌，称赞这个古里古怪的二重唱——学生约翰用他的尖嗓门，乞丐用他那沉着的吟唱，穿插到序幕当中，尽情地串演这个奇特的二重唱。

格兰瓜尔很不高兴。

先是一愣，此刻回过神来，大声朝剧中四人喊着：“接着往下演呀！

活见鬼！

往下演呀！

”对那两个该死的捣蛋鬼不屑地投去一个轻视的眼神。

<<巴黎圣母院>>

此时，他感到有人拉了一下他的大袍子下摆，他非常气恼，转过身去，勉强露出了笑容。但是，他不得不面带笑容：原来是吉丝盖特让先娜的秀美的玉臂伸过栏杆，用这种方式引起他的注意。

姑娘对他说：“先生，他们还接着往下演吗？”

“当然了。”

“格兰瓜尔答道，对于这个问题非常气恼。”

她接着说：“那么，先生，您是否能给我讲解一下……” “他们接下来还要讲些什么，对吗？”

“格兰瓜尔说：“行，您听着吧。”

“不，”吉丝盖特说，“我问的是刚才戏里都讲了些什么？”

“格兰瓜尔几乎要跳起来了，如同有个人被谁碰到了伤口。”

“这个可恶的傻丫头！”

“他愤怒地在心里说。”

打这个时候起，吉丝盖特在他心中的位置一落千丈。

此时，演员们听了他的话，大家看到演员们又开始演出，连忙转过身来留心倾听——当然已经错过了很多美妙的词句，两幕戏之间衔接的地方被突然打断了。

格兰瓜尔看后，感到很伤心。

不过大家渐渐地平静下来，学生也不再说话，乞丐数着自己帽子中的几个钱，演戏再次成了主要内容。

这实在是一出相当好的戏，看来就算是今天，仍然可以从中学到很多东西，只要稍加修改就行了。

情节略微长了些，乏味了些，不过很简单，也还合乎要求，因此，格兰瓜尔在他诚实无邪的心中也称赞它的清晰和美妙。

就像人们所猜想的那样，那四个演员把世界三大部分都已经走过，仍然没办法找到接受他们极其珍贵的嗣子的合适人选，他们都有点儿疲惫了。

这儿，剧中人对这条神妙的大鱼齐声赞美，成千上万条奇妙的隐喻都证明说的就是弗兰德尔的玛格丽特公主的未婚夫。

事实上，这位老兄这时正非常痛苦地幽居在昂布瓦兹，一点儿都没有考虑到劳工和教士、女贵族和女商人曾经因为他跑遍了整个世界。

就是这样，上面所提到的嗣子年轻漂亮，身体强健，非常可贵的是：他是法兰西之狮的儿子。

我要说，这个隐喻实在是大胆的出人意料。

而且在寓意诗与贺婚诗的时代，一头狮子生下的儿子竟然是一只海豚，戏剧博物史将会叹为观止。

就是像这种罕见的潘达尔式的混杂作品，证明了剧作者应该热情激昂地加以称赞。

但是，要想按照批评家的意见，我们的诗人原本是可以不用不到二百行的诗句把上述这美丽的想法阐述清楚的。

但是，府尹大人已经下达命令，圣迹剧一定要从正午十二点演到下午四点，因此应该好好演一下吧！

况且，观众观看的欲望很高，听得也很耐心。

就在女商人小姐与女贵族夫人争吵不休时，就在劳工老倌演唱这行绝好的诗时——在林中从未见过这样无敌的野兽！

忽然，看台的门打开了——这道门原本关着就毫无道理，此刻打开更无道理——守门人突然通报：“波旁红衣主教大人已大驾光临了！”

”

……

<<巴黎圣母院>>

编辑推荐

《巴黎圣母院》是法国伟大的浪漫主义文学家维克多·雨果(1802—1885)的代表作。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>