

<<毛泽东读水浒传>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东读水浒传>>

13位ISBN编号：9787807599098

10位ISBN编号：780759909X

出版时间：2009-6

出版公司：万卷出版公司

作者：董志新

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东读水浒传>>

前言

《水浒传》几乎伴随了职业革命家毛泽东的一生，毛泽东的全部革命生涯受到了《水浒传》的很大影响。

毛泽东爱读《水浒传》，善解《水浒传》，这部描写古代江湖好汉造反起义的传奇小说，在他的精神锻造、意志磨砺和性格形成中产生了深深的共鸣。

他也让这部反映古代农民革命的小说在现代革命中发挥了作用。

（一）鲁迅先生说：“《水浒传》里有革命精神。

”（《鲁迅全集》第7卷，第202页）20世纪是革命的世纪，也是毛泽东阅读《水浒传》的时代背景，适应时代的需要亦即革命的需要，毛泽东对《水浒传》的关注和解读，着眼点在于从梁山英雄好汉这些古代革命造反者身上挖掘、提炼、吸纳革命精神，这即是他解读《水浒传》的最为成功之处，也是其独特之处。

那么，毛泽东从《水浒传》中挖掘到梁山英雄哪些精神内涵呢？

反抗精神。

毛泽东在陕北保安同美国记者埃德加·斯诺谈话时说：“我爱读的是中国古典小说，特别是关于造反的故事。

”（【美】埃德加·斯诺：《红星照耀中国》第94页）所谓“造反的故事”，《水浒传》自然是首选。

这讲的是少年时代的情形。

湖南一师时代，毛泽东与同学们探讨“救国之道”，有的同学主张“教育救国”，有的同学主张“从政救国”，毛泽东断然宣称：“学梁山泊好汉。

”

<<毛泽东读水浒传>>

内容概要

《水浒传》几乎伴随了职业革命家毛泽东的一生，毛泽东的全部革命生涯受到了《水浒传》的巨大影响。

毛泽东爱读《水浒传》，善解《水浒传》，这部描写古代江湖好汉造反起义的传奇小说，在他的精神锻造、意志磨砺和性格选择中产生了深深的共鸣。

他也让这部反映古代家民革命的小说在现代革命中起到了最大的作用。

《毛泽东读 水浒传 》围绕毛泽东与水浒精神这个主调，全面收集详尽介绍了毛泽东阅读、欣赏、评论、运用《水浒传》的专题资料，仔细分析了毛泽东那视角独特、个性新奇的读书经验，具体揭示了毛泽东从梁山好汉身上挖掘到的古代革命造反者的精神内涵。

毛泽东对梁山好汉的反抗精神、民主精神、平等精神、拼命精神、“打虎”精神……都进行了深入的挖掘和精心的吸纳；对梁山好汉的政治和政策、胆略和策略、战略和战术……都给予了别开生面启人心扉的解读，并恰到好处地将其转化为革命实践中敢于斗争和善于斗争的物质力量。

同时，毛泽东也毫不含糊地指出了梁山好汉在精神状态和斗争策略方面的不足和失误，作为革命的借鉴。

本书分为四个单元：第一单元是毛泽东对《水浒传》文本的阅读，对小说作者和点评者的评论，以及对《水浒传》版本的关注；第二单元是毛泽东对梁山好汉革命精神、斗争艺术、经验才识的提炼、阐扬和运用；第三单元是毛泽东对小说人物的谏议、分析和引证；第四单元是毛泽东解读和运用《水浒传》在政治生活中受到误解的辩驳以及晚年他发动“评《水浒》”运动的评析。

总之，本书把一位革命家解读古典文学名著《水浒传》的整个情况和新鲜经验全部展示在读者面前。

<<毛泽东读水浒传>>

作者简介

董志新，吉林永吉人氏。

生于建国后第三年农历三月廿一，十七岁投笔从戎。

受教于辽宁大学中文系和中央党校。

性喜购书、读书、写书，尤爱文、史、哲。

在连队七年后，经宣传股、科，处新闻报道岗位，于改革开放前一年调入沈阳军区政治部前进报社，历任编辑、副主编、主编，二十三年后调入白山出版社，任总编辑至今。

在《红楼梦学刊》《孔子研究》《孙子年鉴》等报刊上和其他著作中发表学术论文计有《曹寅扈从东巡考评》《何其芳红学年谱》《何其芳论红楼梦研究综述》《孙子知彼知己原则与毛泽东战略建构》《孔子论晋文公争霸战争》《孔子军事民本思想》等数十篇，著作计有整理校订的《何其芳论红楼梦》、与人合著的《将才论》《未来与沉思——核后时代的军事人才》、自著的《典故的运用》《男儿有志挥金戈》等十部。

近二十年来醉心于毛泽东与传统文化、《红楼梦》与红学、孙子与孔子兵学的思考和探索。

<<毛泽东读水浒传>>

书籍目录

毛泽东与“水浒精神”（自序）我让你找本《水浒》 把“经书”放在“杂书”上面 一百零八将的故事大王 销售《新标点水浒》 《水浒》与水壶 引述《水浒传》典故 “中国人”与“中国知识” 《水浒传》上没有国民党 增加知识的办法 《水浒传》里有一首歌谣 语文课可选《水浒传》的作品 关心对《水浒传》的研究 《水浒》发行了施耐庵有一肚子火气才写《水浒》 施耐庵“不是科名显赫的人” 有一肚子火气才写《水浒》 施耐庵的“民主文学” 《水浒传》是反映当时政治情况的找一部金圣叹批的《水浒传》 再看看金批《水浒传》 金圣叹的批注是好的 金圣叹很讲究文章的提笔 鲁迅非常不满意金圣叹《水浒》三种都要出中国农民富有民主传统我看老百姓还是喜欢道教 造反的百姓都打着“替天行道”的旗帜 说中央委员是三十六天罡星 《水浒传》第一回有极神气的描写 赫鲁晓夫就是洪太尉每次起义都是被逼上梁山（逼上梁山之一） 我们也是逼的上山打游击 山上来了游击队 当“土匪”还不是国民党“剿共”逼的 七逼八逼就逼上了梁山 就在那年被逼上梁山 他们是被反动派逼迫革命的 帝国主义者正把人民逼上梁山历史是人民创造的（逼上梁山之二）后来逼上梁山非打不可（逼上梁山之三） 逼上梁山 非打不可 将起军来 逼上梁山 我是被他们逼上梁山的这支队伍统帅得好梁山泊也做城市工作高级将领中就有做特务工作的梁山泊就实行了这个政策四海之内皆兄弟历史上“水寇”曾演过无数的武剧你们也没有对付日本人的“蒙汗药” 很喜欢看《打渔杀家》 击掌作拍看《打渔杀家》 打鱼老汉走投无路才跟地主拼命 旧戏《打渔杀家》是好的 团结人民反抗力量就大 萧桂英离家时还爱惜家具 萧桂英终于同梁山好汉一起“革命”要研究故事里的辩证法 三打祝家庄算是最好的一个 有一批人假装合作打宋江 调查才能找到解决问题的方法 齐心协力打胜了第三次 主观主义就不行 三打解决三个矛盾《三打祝家庄》很有教育意义宋江起义与农民战争（宋江之一）我们造反跟宋江差不多（宋江之二） 我们造反跟宋江差不多 省委的指示本该是“及时雨” 劫富济贫理直气壮这支农民起义队伍的领袖不好（宋江之三） 宋江失败是因为不容于现实社会 重视宋江形象的讨论 这支农民起义队伍的领袖不好屏晁盖于一百零八人之外是命令主义强迫卢俊义上梁山没有吴用这些人就不行 吴用是封建社会里的知识分子 请你这个智多星仔细看看 吴用不愿意投降王伦不准人家革命方腊·摩尼教·农民战争 方腊领导的农民战争 摩尼教与原始社会主义色彩 不“替天行道”的强盗林教头的“战略退却”（林冲之一）“男儿有泪不轻弹”（林冲之二） 你们都用这咸豆豉欢送我 只是未到提级时 眼泪要往里头流爱看昆曲《林冲夜奔》（林冲之三）聂荣臻就是新的鲁智深（鲁智深之一） 五台山就在晋察冀 鲁智深是在哪个寺庙里当和尚我来介绍鲁智深进共产党（鲁智深之二） “鲁智深”解放了！

鲁智深从来没有考虑到女人 鲁智深可进共产党李逵之大忠大义大勇（李逵之一） 李逵仗打得很好 理论界的“黑旋风” 李逵的办法叫做“剪拂” 李逵太急一点 李逵不愿意投降懵懵懂懂地乱处置一顿（李逵之二） 李逵式的官长 李逵还是有缺点的 不要学李逵粗野要学景阳冈上的武松 武松打大虫演得很像 不愧是打虎英雄 要学景阳冈上的武松 阳谷县是武松的故乡 武松的缺点是好杀人石秀有一种拼命精神黑旋风为什么斗不过浪里白条三阮是反皇帝的 是梁山泊上的阮氏兄弟吗？

这决不是阮小五说的话 三阮不愿意投降“没有出息”的宋徽宗高俅代表地主阶级的一派蒋门神一派不能收税被错批的“梁山侠义行为”关于“民粹主义”的责难只反贪官不反皇帝 毛泽东：《水浒》专门反对贪官 芦荻：毛主席评《水浒》没有别的意思 姚文元：充分发挥这部“反面教材”的作用 江青：《水浒》的要害是架空晁盖 邓小平：有人借这做文章搞阴谋 周恩来：我不是投降派！

张闻天：用唯物史观评《水浒》的“不够多” 胡乔木：不应把历史和现实作肤浅对比 张春桥：让大家都知道投降派 芦荻：不买江青的账 毛泽东：划在杂志上那黑色红色的大圈 “前言”和专著：《水浒》是投降主义的教唆书 外电外报：超越文艺范围的新的“政治问题” 笔者：简短的结语主要参考书目后记

<<毛泽东读水浒传>>

章节摘录

插图：我让你找本《水浒》曾做过毛泽东秘书的李锐，在其著作《毛泽东早年读书生活》中说：“毛泽东自少年时代起就爱读《水浒》，到老而兴趣依然。不管他对《水浒》的各种评论，是否尽都公允、正确，但他确实是一位爱读《水浒》者，善读《水浒》者。”

”诚哉斯言。

爱读善读《水浒传》，贯穿了毛泽东的一生。

当人们回顾他那充满传奇色彩、轰轰烈烈的一生时，常常忆到他那极富个性的阅读《水浒》的故事。把“经书”放在“杂书”上面像许多读书的少年那样，私塾时代的毛泽东不爱正课爱业余，不喜“经书”喜“杂书”。

所谓经书，即“四书五经”；所谓杂书，即传奇小说。

1936年毛泽东在陕北保安同美国记者埃德加·斯诺谈话，回忆自己少年时代在私塾读书情况时说：“我读过经书，可是并不喜欢经书。

我爱看的是中国古代的传奇小说，特别是其中关于造反的故事。

我读过《岳传》、《水浒传》、《隋唐演义》、《三国演义》和《西游记》等。

那是在我还很年轻的时候瞒着老师读的。

老师憎恨这些禁书，并把它们说成是邪书。

我经常在学校里读这些书，老师走过来的时候就用一本经书把它们盖住。

大多数同学也都是这样做的。

”（《毛泽东一九三六年同斯诺的谈话》，人民出版社1979年12月第1版，第9页）这里说的“关于造反的故事”，当然首推《水浒传》。

1906年秋天，13岁的毛泽东从韶山冲桥头湾私塾结业后，在父亲的陪同下，来到了井湾里私塾毛宇居门下。

毛泽东讨厌经书喜读杂书，这就与塾师毛宇居在思想上形成了较大的反差。

在以后的教与学中，他们的关系有时很难协调。

毛宇居并没有因他与毛泽东是五服之内的堂兄弟，两家过往甚密，关系融洽，就放弃自己的“原则”。

毛泽东如违反教规，他同样处罚。

一天，同学们在课室里温习功课，毛泽东端端正正地坐在席位上，先把老师点的经书读熟了。

接着，悄悄地从怀里摸出一本绣像足本《水浒全传》来。

他又把《论语》摊开，压在上面，做出认真读经书的样子。

正当他看得入神的时候，毛宇居已经悄悄地站在他背后。

毛泽东一点也没有发觉，他正被“林冲雪夜上梁山”那段故事深深地吸引着。

突然间，一只大手从后面伸过来，猛地一下把那本《水浒全传》抢走了。

毛泽东吃了一惊，回头一看，情知大事不好，只见毛宇居鼓起眼睛，怒斥道：“你……你大胆妄为，违反塾规，偷看杂书，欺骗先生，这还了得！”

”这一次，毛泽东手心上添了几道鲜红的竹条血印，虽然钻心般痛，他却强忍着，没有哭喊，也没有眼泪。

冒着被体罚的危险“偷读”《水浒传》，这是一种痴迷，这是一种执着，这是一种热爱。

当然，少年毛泽东用“经书”掩盖“杂书”，只是一种下意识的恶作剧，还不是一种有意识的反叛；但他醉心于阅读“造反的故事”，长期的耳濡目染，在可塑性极强的青少年时期，则十分有利于反叛意识的滋生养成。

一百零八将的故事大王1910年秋天，17岁的毛泽东考入湘乡县立东山高等小学堂，准备去县城读书。他把杂物卷成一捆，扎到扁担的一头，另一头系着一个篮子，里面装着他的两本宝书：《三国演义》和《水浒传》。

毛泽东到东山学堂求学。

<<毛泽东读水浒传>>

在堂长办公室，毛泽东立在桌前，勇敢而又恭敬地重复一遍他的请求：“先生，请你准许我进你的学堂读书。”

”堂长望着这位不卑不亢很有勇气的学生，似有所动，用平和的声调问：“你叫什么名字？”

”“毛泽东。”

”“毛泽东！”

”堂长慢慢咀嚼，“你住在哪里？”

”“韶山。”

离这儿五十里。

”“你多大了？”

”“17岁，先生。”

”“你在村里读过书吗？”

”“我跟王先生读过两年书。”

”“那么，你能阅读三年级的课本吗？”

“我没读过。”

但我能读《三国演义》和《水浒传》。

我还读了《盛世危言》，所以我有继续上学的要求。

”毛泽东在东山高等小学拼命用功学习。

5个月后，已经突飞猛进。

毛泽东惊喜地发现自己现在看《三国演义》和《水浒传》比以往容易多了。

很快地，他的伙伴们公认他为有关三国历史和一百零八将的故事大王。

他常常给他们讲述书中的故事，他们聚精会神听得津津有味。

“一百零八将的故事大王”，说明东山高等小学时期的毛泽东对水浒故事不只是读，而且能讲，能够与同学们互相讲述，互相交流，这当然有助于增强记忆，有助于消理解。

在讲解的过程中，也会逐渐形成自己的见解和观点。

喜欢向身边的人们讲述《水浒传》故事，这个读书习惯毛泽东保持了一生。

他在不知不觉中已在传播《水浒传》了。

销售《新标点水浒》毛泽东还曾经销售过《水浒传》。

那是1920年他在湖南长沙创办文化书社时候发生的事情。

1919年，毛泽东第二次到北京的时候，“五四”新文化运动的主流已由“五四”前的宣传资产阶级民主主义思想，转到宣传马克思主义了。

在北京，他深受宣传介绍的马克思主义和俄国十月革命热潮的影响，迅速地朝着马克思主义方向发展，由激进民主主义者转变为马克思主义者。

1920年7月初，毛泽东从当时同北京一样是宣传马克思主义主要阵地的上海，回到了长沙。

这时的湖南，还没有受到系统的新文化熏陶，封建思想仍然根深蒂固。

面对这种现实，毛泽东把传播新思想、新文化，宣传马克思主义，看作是当务之急。

还在北京时，他就思考着如何在湖南掀起一个新文化运动的高潮问题。

回到湖南后，毛泽东根据湖南文化界的现状，决定创办一个以推销新书报、介绍新思想为主要任务的新式书社。

7月31日，毛泽东在湖南《大公报》发表了他撰写的《发起文化书社》一文。

报纸在这篇文章前面加了以下按语：“省城教育界新闻界同志，近日发起文化书社，为传播新出版物之总机关，实为现在新文化运动中不可省之一事。”

”文章还说：“我们认定，没有新文化由于没有新思想，没有新思想由于没有新研究，没有新研究由于没有新材料。”

湖南人现在脑子饥荒实在过于肚子饥荒，青年人尤其嗷嗷待哺。

文化书社愿以最迅速、最简便的方法，介绍中外各种最新书报杂志，以充青年及全湖南人新研究的材料。

也许因此而有新思想、新文化的产生，那真是我们馨香祷祝、希望不尽的！

<<毛泽东读水浒传>>

”毛泽东担任书社“特别交涉员”。

9月9日，文化书社正式营业。

10月22日，召开第一次议事会，投资人都被邀请参加。

开业以后，毛泽东几次就文化书社的经营情况，向出钱的股东和书社工作人员汇报。

从他历次的介绍来看，书社经营的畅销之作，除新文化运动的重要刊物《新青年》、《新潮》以外，就是关于苏俄和马克思主义的书籍。

在文学方面，他特意推荐了《新标点水浒》、《尝试集》（胡适）、《胡适短篇小说》、《托尔斯泰传》、《欧洲文学史》、《三叶集》（郭沫若、田汉、宗白华）《俄罗斯名家小说》、《周作人翻译点滴》等。

其中，《新标点水浒》卖了一百部。

（资料来源据《毛泽东早期文稿》，湖南出版社1990年7月第1版，第537、542页）《新标点水浒》，由上海亚东图书馆1920年8月出版，由汪原放主持并组织人员，采标点符号分段的出版物。

该书系七十回本。

毛泽东把《新标点水浒》这样的传统小说，作为孕育新思想、新文化的“新材料”，作为“书之重要者”推荐给读者。

在《新标点水滸诞生的后面，确实存在新文化运动的背景。

给《水浒传》以新标点的汪原放，后来在大革命时期曾一度任中共中央出版局局长。

他是上海亚东书局的老板汪孟邹的侄儿。

汪孟邹是陈独秀的同乡知己，他的亚东书局就是在陈独秀的帮助下搞起来的。

“五四”时期，亚东书局为经销和出版《新青年》、《每周评论》、《新潮》等杂志，做了大量工作

。建党后，陈独秀又把中共中央机关报《向导》交给亚东书局印刷发行。

当时，汪原放在叔叔的书局里帮忙，他觉得中国的古典小说没有标点，有的甚至不分段落，读者看时十分吃力，便开始做分段标点的工作。

这个做法深得陈独秀赞许，由他出面请胡适作序。

1920年8月，就在毛泽东筹备文化书社的时候，由陈独秀作《水浒新叙》，胡适作《水浒传考证》，汪原放分段标点的《水浒传》在亚东正式发行了。

<<毛泽东读水浒传>>

后记

面对《水浒传》，就是面对民族的文化瑰宝。

面对《水浒传》，就是面对一座思想的迷宫。

仅就《水浒传》的思想政治倾向而言，在许多方面摆在你面前的是相反的两极：《水浒传》的文本，七十回本或叫金评本，较多地表达了“乱自上作”“官逼民反”，热情赞美造反起义的思想，充满阳刚之气，而百回本、百二十回本的后小部分，则充满企盼招安、乞求招安、赞颂招安的情绪，流溢阴柔之风。

宋江人物形象，可说是农民起义的杰出领袖，有反抗要求，有民众威望，有组织能力，有实际贡献，不失领袖风范；也可以说是农民起义的无耻叛徒，他出口“忠义”，闭口“招安”，迟迟疑疑不上梁山，屈膝跪拜朝廷降将，念念不忘当国家臣子，主动请求征剿方腊，毒药亡身而死不悔悟，一副奴才习气。

梁山大业，成也斯人，败也斯人，这是客观事实。

在《水浒传》评价上，更是仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。

有津津乐道其为“天下第一奇书”的，也有咬牙切齿诅咒其为“天下第一禁书”的；有惊恐万状称其为“诲盗之书”的，也有老谋深算以其为“弭盗之书”的；有评其为“农民起义教科书”的，也有判其为“投降主义教唆书”的。

<<毛泽东读水浒传>>

媒体关注与评论

毛泽东与同学们探讨“救国之道”，有的同学主张“教育救国”，有的同学主张“从政救国”，毛泽东断然宣称：“学梁山泊好汉。

”——【美】斯图尔特·施拉姆：《毛泽东》《水浒》要当作一部政治书看。

……当时农民聚义，群雄割据，占据了好多山头，如清风山、桃花山、二龙山等，最后汇集到梁山泊，建立了一支武装，抵抗官军。

这支队伍，来自各个山头，但是统帅得好。

——毛泽东

<<毛泽东读水浒传>>

编辑推荐

《毛泽东读水浒传》：《水浒传》上有很多唯物辩证法的事例，这个三打祝家庄，算是最好的一个。历史是人民创造的。

中国农民富有民主传统。

梁山好汉所作所为符合“老马主义”。

每次起义都是被逼上梁山。

聂荣臻就是新的鲁智深：许世友不愧是“打虎英雄”。

红军里“李逵式的官长”。

<<毛泽东读水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>