

<<中国传世山水画全集（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<中国传世山水画全集（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787807599333

10位ISBN编号：7807599332

出版时间：1970-1

出版时间：李翰文 万卷出版公司 (2009-06出版)

作者：李翰文 编

页数：640

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，“兵燹”与“祸乱”盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：“宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。

”

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

内容概要

古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族性格的内在成因。从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖、历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白语文尽现古人言语风致，传统版画延展文章深远意境国艺类图集原色印刷，画面清晰、纤毫分明除个别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

书籍目录

册一五代山溪待渡图雪竹文禽图笼袖骄民图溪岸图高士图阆苑女仙图雪霁江行图群峰霁雪图寒林骑驴图山居图宋代沙汀丛树图溪山春晓图寒鸦图雪景寒林图临流独坐图江山楼观图溪山楼观图春山图夏山图关山密雪图雪山归猎图窠石平远图寒林图幽谷图关山春雪图树色平远图双喜图渔村小雪图溪山秋霁图瀛山图芦汀密雪图山水图橙黄橘绿图湖庄清夏图湘乡小景图江山秋色图后赤壁赋图濠梁秋水图清溪渔隐图灸艾图松湖钓隐图策杖探梅图春山瑞松图远岫晴云图鹿鸣之什图（之一、二）日暮归渔图千里江山图万松金阙图秋野牧牛图罗汉图四景山水图秋林纵牧图雪中归牧图宿禽急湍图赤壁图梅石溪泉图雪滩双鹭图山径春行图晓雪山行图寒香诗思图松下闲吟图水图（之一、二、三、四）芳春雨霁图梧竹溪堂图西湖柳艇图雪堂客话图长江万里图（局部）观瀑图松溪泛月图钱塘秋潮图秋山烟霭图芙蓉水鸟图远浦归帆图十六罗汉图（之一）五百罗汉图（之一、二）柳荫放牧图柳汀放棹图山阁晴岚图奇峰万木图荷汀水阁图柳塘呼犊图秋塘凫雁图王羲之观鹅图归去来辞图盘车图山腰楼观图秋江暝泊图雪峰寒艇图江村图春江帆饱图长桥卧波图雪景图洞天山堂图元代双勾竹图浴马图水村图天池石壁图丹崖玉树图九峰雪霁图富春大岭图水阁清幽图剡溪访戴图溪山雨意图富春山居图疏松幽岫图渔父图芦花寒雁图洞庭渔隐图秋江待渡图册二溪山清夏图秋舸清啸图幽篁秀石图竹西草堂图九歌图（局部）秀野轩图...册三册四

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

章节摘录

分册封面：插图：

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

编辑推荐

《中国传世山水画全集(套装共4册)》：寄情山水的厚重沉淀。
穿越时空，零距离感触古代绘画大师的真挚情感。
图文相合，文字说明与大师经典作品相得益彰。
四色印刷，再现中国山水画的淋漓之致。

<<中国传世山水画全集（套装共4）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>