

<<三国演义（上下）>>

图书基本信息

书名：<<三国演义（上下）>>

13位ISBN编号：9787807610267

10位ISBN编号：7807610263

出版时间：2008-8

出版时间：岳麓

作者：罗贯中

页数：1015

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义(上下)>>

前言

《三国演义》，是元末明初罗贯中的作品。

罗贯中(约1330-约1400)，名本，号湖海散人，贯中是其字。

他是太原(今属山西)人，籍贯又有钱塘(今浙江杭州)、庐陵(今江西吉安)、东原(今山东东平一带)诸说。

与《录鬼簿续编》的作者贾仲明为忘年交。

生当元末动乱之际，据说曾“有志图王”，做过张士诚幕客。

所作历史小说颇丰，计有《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义》等“十七史”演义，上四种现存。

但除《三国志通俗演传》与《三遂平妖传》尚保留原作基本面貌外，其他多经后人增删，与原本面目相去甚远。

所作杂剧今存《宋太祖龙虎风云会》。

《三国演义》是中国古代最早也最卓越的一部长篇历史小说，它所表现的题材在陈寿的《三国志》和裴松之《三国志》注中有相当完整和详细的记载。

由于历史材料完备而且富于传奇色彩，三国故事很早即在民间流传，并形成了长篇规模。

唐代诗人李商隐的《骄儿》诗说：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”

从张飞到邓艾，差不多已包括了三国鼎立的全过程。

当北宋说话产生长篇的“讲史”时，“说三分”便是其中特别受欢迎的节目，因其地位显赫，以至于独立出来列为专科。

就内在价值体系而言，准话本体表现出两种迥异于准纪事本末体的倾向。

1.崇拜完美的英雄，乐于将伟人神化。

其中最为作者所钟情的是诸葛亮和关羽。

历史上的诸葛亮，本来就以鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神和卓越才能为士大夫文人所推崇，准话本体在这基础之上，还着力赋予他“超人”色彩，加强了另外几个侧面：强调孔明是刘备之师；过分渲染其名士风度；致力于把“人谋”写成“神机”。

关羽在历史上只是一个勇猛的武将《三国演义》中，关羽的勇武仍是重点描绘的性格侧面。

“温酒斩华雄”、“斩颜良、文丑”、“单刀赴会”、“刮骨疗毒”等情节向来脍炙人口。

但以超群轶伦的面目出现在读者之前的关羽，准话本体所增饰的人格及性格素质所占的比重无疑大得多。

其中三个方面格外引人注目：充满人情味的义气、光明磊落的大丈夫气概、儒雅的风度。

2.准话本体价值体系的另一重要内容是追求道德化的情感满足。

扶正祛邪、惩恶扬善、明明白白地是是非非、鲜明强烈的道德倾向，这类描写能较好地满足普通民众的审美需求。

这一追求主要是通过尊刘抑曹表达出来的。

曹操性格的核心被设定为利己主义处世哲学，刘备则被视为仁厚慈善的有德之君(虽然作品的描写缺少真实感)。

三、准笔记体中国的笔记体小说，旨在娱情怡性，与实用性的史家文体有别：史家专注于与历史进程密切相关的人事，笔记小说则注重事件本身的趣味。

清初毛宗岗修订《三国演义》，他有意在小说中增加了准笔记体的分量，其砚黝说：“事有不可阙者，如关公秉烛达旦，管宁割席分坐，曹操分香卖履，于禁陵庙见画，以至武侯夫人之才，康成侍儿之慧，邓艾凤兮之对，钟会不汗之答，杜预《左传》之癖……”这些例证几乎全出自《世说新语》这一部笔记小说。

其魅力在于那种陈年老酒般的掌故风味。

小说对掌故的爱好基于一种饱经沧桑后的平易闲适的处世态度：人生的最高境界并不在于功成名就，而在于悠然品味看似寻常的生活片断。

闲淡的掌故是比热烈的争斗更能提高人的尊严和生命意识的。

<<三国演义(上下)>>

嘉靖元年(1522年)刊行的《三国志通俗演义》是《三国演义》现存最早刊本。

它在形式上的特征是：全书分为二十四卷二百四十则，单句标题，与通行本《三国演义》分为一百二十回、回目对仗明显不同。

它在内容上也与通行本存在若干差异。

《三国志通俗演义》在章回小说的发展史上具有不可替代的意义。

章回小说是我国古典长篇小说的唯一形式，其前身是宋元讲史话本。

讲史话本以一个历史时期的政治、军事斗争为题材，往往篇幅较长，如《五代史平话》讲述梁、唐、晋、汉、周五个朝代的兴衰，十余万字，《三国志平话》讲述魏、蜀、吴三国鼎立的过程，八万余字，已初步具备章回规模。

但讲史话本毕竟还不是长篇小说，原因有二：从创作目的看，我们所说的章回小说，主要是供阅读的书面文学，而讲史话本却主要是口头文学的简要底本；从标题形式来看，宋元讲史话本的标题放在全书之前，是提纲而不是回目。

《三国志通俗演义》问世，长篇章回小说才获得了成熟形态。

拿《三国志通俗演义》与《三国志平话》对比，可以看出三个区别：就创作目的而言，《三国志通俗演义》不再是口头文学的简要底本，而主要是供阅读的书面文学；就篇幅而言，《三国志通俗演义》约七十五万字，《三国志平话》才八万余字；就形式而言，《三国志通俗演义》改变了讲史平话那种提纲式的标目方式。

它明确地分为二十四卷，每卷十则，总计为二百四十则，每节均以七字标目。

在章回小说的发展史上，《三国志通俗演义》是一座巍然高耸的里程碑。

从内容看，《三国志通俗演义》与《三国志平话》等宋元作品存在鲜明差异，显示出我国第一部长篇章回小说的不凡气度。

《三国志平话》和元杂剧《关云长千里独行》对于曹操基本上只写他“奸”的一面，《千里独行》又进一步渲染他心胸狭隘、没有气度。

关羽要离开曹操回到刘备的身边，曹操听取张辽的计谋，假意放行，而在途中谋害关羽。

灞陵桥边，曹操以赠锦袍为由引诱关羽下马饮毒酒，因关羽谦让，只好自饮，接着又吃了许褚早已准备好的解药。

经过这样的处理，以英雄自许的曹丞相简直不如中才的凡夫俗子。

不只是曹操，(这里关羽的自白亦大可注意：“我待下马去，则怕中他的计策。

我待不下马去。

可惜了一领锦袍。

”义勇冠世的关羽竟成了龌龊猥琐的小市民！

)这种种现象表明，元代的三国戏，并未着力表现历史英雄叱咤风云的气概和超越凡俗的伟岸，其作者满怀兴趣赋予历史巨人的乃是凡夫俗子的胸襟个性。

《三国志通俗演义》以凌云健笔塑造出的则是一群真正的英雄。

仍以“关云长千里独行”的情节为例，在罗贯中笔下，曹操的个性特征首先是“雄”：他的“奸”与他的“王霸之度”联系在一起，而决非气量狭隘的“奸”。

小说多侧面地反复展示曹操阔大的器量。

关羽走后，蔡阳自告奋勇要去追杀关羽，曹操不但加以制止，还当着部下赞扬关羽：“事主不忘其本，乃天下之义士也。

来去明白，乃天下之丈夫也。

汝等皆可效之。

”程昱认为关羽此去，一旦投归袁绍，“是纵虎伤人也”，不如遣将杀掉，“绝此后患”。

曹操却亲自给关羽送行，并赠锦袍作为留念。

又一连三次遣人到关隘传送公文放行，虽知道关羽已连斩数将仍不加害于他；最后还专派心腹大将张辽劝阻夏侯惇。

这是何等的气度！

《三国志通俗演义》对曹操的这种处理是耐人寻味的。

<<三国演义(上下)>>

从罗贯中的杂剧《宋太祖龙虎风云会》来看，他显然非常向往那种圣君贤相风云际会、鱼水相谐的理想境界，小说对于刘备与诸葛亮及关、张、赵、马、黄等人关系的描写，都清晰地表现了这一意图。这也许确实是作者尊刘抑曹的出发点，有人用“表现对圣君贤相的理想政治的思慕和追求”（曹学伟《试论 三国演义 的主题》）来概括本书主题也因而有一定合理性。

但处在元明之际的氛围中，崇拜以义、勇、智为核心的英雄气概或气度，才是时代的基本情感和客观思潮，因此，作品不仅以宏大规模。

塑造了关羽、张飞、诸葛亮等人的形象，即使是曹操这样的“奸”人，作者也津津有味地渲染和欣赏其英雄本色。

嘉靖本《三国志通俗演义》卷一《刘玄德斩寇立功》一节关于曹操的描叙和赞语是颇具意趣的。

曹操出场，小说介绍道：“为首闪出一个好英雄，身長七尺，细眼长髯，胆量过人，机谋出众，笑齐桓、晋文无匡扶之才，论赵高、王莽少纵横之策。

用兵仿佛孙、吴，胸内熟谙韬略。

官拜骑都尉，沛国谯郡人也。

姓曹，名操，字孟德，乃汉相曹参二十四代孙。

”这样激情喷涌的英雄礼赞，用“表现圣君贤相的理想说”解释不了，用“正统说”解释不了，用“人民愿望说”解释不了。

最能提供合理解释的是这一时代的基本情感。

同样，关羽“华容道义释曹操”的“义”之所以为作家由衷欣赏，也只能从这个角度加以说明。

罗贯中是这个时代基本情感的代言人。

《三国志通俗演义》与通行本《三国演义》（即毛本《三国演义》）的区别也值得关注。

毛宗岗，字序始，长洲（今江苏吴县）人，生卒年不详。

其父毛纶；字德音。

据传毛纶曾对《三国志通俗演义》作过笺注。

毛宗岗在参考他父亲意见的基础上，对《三国志通俗演义》加以修订，主要做了四个方面的工作：根据正史和其他文献穿插若干事件，如管宁割席分坐、邓艾口吃、曹操分香卖履等；删掉正史中所没有的若干情节，如诸葛亮欲在上方谷火烧魏延之类；将回目的形式改为对偶；削除托名历史人物所作的七言律诗（因三国时没有七律）。

经毛宗岗修订过的《三国演义》即三百多年来的通行本，其价值和地位是一目了然的。

但如果要问：哪一种《三国演义》版本最接近罗贯中原作，答案却只能是：嘉靖本《三国志通俗演义》。

岳麓书社重印嘉靖本《三国志通俗演义》，对于我们了解《三国演义》的早期形态，并进一步了解中国小说史的发展进程，都具有毋庸置疑的参考价值。

<<三国演义(上下)>>

内容概要

《三国演义》既是中国四大古典小说名著之一，又在我国小说史上起过开创性作用：它不仅是我国第一部历史演义小说，而且是由文言小说过渡到白话小说、短篇平话小说过渡到长篇章回小说的桥梁。

可以设想，如果没有《三国演义》，我国长篇小说和历史演义小说的产生可能要推迟若干年。

仅凭这一点，它在我国小说史上的地位就是不可动摇的。

不仅如此，它更避免了一般开创者所难免的幼稚与粗糙，以精品的面貌展现于世人，达到了我国小说的最高水平，与后来产生的《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》并驾齐驱，成为我国古代小说的典范。

这不能不说是一个奇迹。

还应该指出的是，《三国演义》还开辟了一条熔历史与民间传说于一炉、集民间艺人与文人智慧于一体、内容则亦实亦虚的创作道路，成为后来的历史演义小说、英雄传奇小说、侠义公案小说乃至神魔小说效法的楷模。

无怪乎它不仅是我国的文学名著，而且突破国界，成为世界文学名著。

<<三国演义(上下)>>

作者简介

罗贯中（约1330—约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府祁县。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

<<三国演义(上下)>>

书籍目录

一 祭天地桃园结义二 刘玄德斩寇立功三 安喜张飞鞭督邮四 何进谋杀十常侍五 董卓议立陈留王六 吕布刺杀丁建阳七 废汉君董卓弄权八 曹孟德谋杀董卓九 曹操起兵伐董卓十 虎牢关三战吕布十一 董卓火烧长乐宫十二 袁绍孙坚夺玉玺十三 赵子龙磐河大战十四 孙坚跨江战刘表十五 司徒王允说貂蝉十六 凤仪亭布戏貂蝉十七 王允授计诛董卓十八 李催郭汜寇长安十九 李催郭汜杀樊稠二十 曹操兴兵报父仇二十一 刘玄德北海解围二十二 吕温侯濮阳大战二十三 陶恭祖三让徐州二十四 曹操定陶破吕布二十五 李催郭汜乱长安二十六 杨奉董承双救驾二十七 迁鸾舆曹操秉政二十八 吕布夜月夺徐州二十九 孙策大战太史慈三十 孙策大战严白虎三十一 吕奉先辕门射戟三十二 曹操兴兵击张绣三十三 袁术七路下徐州三十四 曹操会兵击袁术三十五 决胜负贾诩谈兵三十六 夏侯惇拔矢啖睛三十七 吕布败走下邳城三十八 白门曹操斩吕布三十九 曹孟德许田射鹿四十 董承密受衣带诏四十一 青梅煮酒论英雄四十二 关云长袭斩车胄四十三 曹公分兵拒袁绍四十四 关张擒刘岱王忠四十五 祢衡裸体骂曹操四十六 曹孟德三勘吉平四十七 曹操勒死董贵妃四十八 玄德匹马奔冀州四十九 张辽义说关云长五十 云长策马刺颜良五十一 云长延津诛文丑五十二 关云长封金挂印五十三 关云长千里独行五十四 关云长五关斩将五十五 云长擂鼓斩蔡阳五十六 刘玄德古城聚义五十七 孙策怒斩于神仙五十八 孙权领众据江东五十九 曹操官渡战袁绍六十 曹操鸟巢烧粮草六十一 曹操仓亭破袁绍六十二 刘玄德败走荆州六十三 袁谭袁尚争冀州六十四 曹操决水淹冀州六十五 曹操引兵取壶关六十六 郭嘉遗计定辽东六十七 刘玄德襄阳赴会六十八 玄德跃马跳檀溪六十九 刘玄德遇司马徽七十 玄德新野遇徐庶七十一 徐庶定计取樊城七十二 徐庶走荐诸葛亮七十三 刘玄德三顾茅庐七十四 玄德风雪访孔明七十五 定三分亮出茅庐七十六 孙权跨江破黄祖七十七 孔明遗计救刘琦七十八 诸葛亮博望烧屯七十九 献荆州聚说刘琮八十 诸葛亮火烧新野八十一 刘玄德败走江陵八十二 长阪坡赵云救主八十三 张益德据水断桥八十四 刘玄德败走夏口八十五 诸葛亮舌战群儒八十六 诸葛亮智激孙权八十七 诸葛亮智说周瑜八十八 周瑜定计破曹操八十九 周瑜三江战曹操九十 群英会瑜智蒋干九十一 诸葛亮计伏周瑜九十二 黄盖献计破曹操九十三 阚泽密献诈降书九十四 庞统进献连环计九十五 曹孟德横槊赋诗九十六 曹操三江调水军九十七 七星坛诸葛祭风九十八 周公瑾赤壁鏖兵九十九 曹操败走华容道一百 关云长义释曹操一百零一 周瑜南郡战曹仁一百零二 诸葛亮一气周瑜一百零三 诸葛亮傍略四郡一百零四 赵子龙智取桂阳一百零五 黄忠魏延献长沙一百零六 孙仲谋合淝大战一百零七 周瑜定计取荊州一百零八 刘玄德娶孙夫人一百零九 锦囊计赵云救主一百一十 诸葛亮二气周瑜一百一十一 曹操大宴铜雀台一百一十二 诸葛亮三气周瑜一百一十三 诸葛亮大哭周瑜一百一十四 耒阳张飞荐凤雏一百一十五 马超兴兵取潼关一百一十六 马孟起渭桥六战一百一十七 许褚大战马孟起一百一十八 马孟起步战五将一百一十九 张永年反难杨修一百二十 庞统献策取西川一百二十一 赵云截江夺幼主一百二十二 曹操兴兵下江南一百二十三 玄德斩杨怀高沛一百二十四 黄忠魏延大争功一百二十五 落凤坡箭射庞统一百二十六 张益德义释严颜一百二十七 孔明定计捉张任一百二十八 杨阜借兵破马超一百二十九 葭萌张飞战马超一百三十 刘玄德平定益州一百三十一 关云长单刀赴会一百三十二 曹操杖杀伏皇后一百三十三 曹操汉中破张鲁一百三十四 张辽大战逍遥津一百三十五 甘宁百骑劫曹营一百三十六 魏王宫左慈掷杯一百三十七 曹操试神卜管辂一百三十八 耿纪韦晃讨曹操一百三十九 瓦口张飞战张郃一百四十 黄忠严颜双建功一百四十一 黄忠截斩夏侯渊一百四十二 赵子龙汉水大战一百四十三 刘玄德智取汉中一百四十四 曹孟德忌杀杨修一百四十五 刘备进位汉中王一百四十六 关云长威震华夏一百四十七 庞德抬椽战关公一百四十八 关云长水淹七军一百四十九 关云长刮骨疗毒一百五十 吕子明智取荊州一百五十一 关云长大战徐晃一百五十二 关云长夜走麦城一百五十三 玉泉山关公显圣一百五十四 汉中王痛哭关公一百五十五 曹操杀神医华佗一百五十六 魏太子曹丕秉政一百五十七 曹子建七步成章一百五十八 汉中王怒杀刘封一百五十九 废献帝曹丕篡汉一百六十 汉中王成都称帝一百六十一 范强张达刺张飞一百六十二 刘先主兴兵伐吴一百六十三 吴臣赵咨说曹丕一百六十四 关兴斩将救张苞一百六十五 刘先主猇亭大战一百六十六 陆逊定计破蜀兵一百六十七 先主夜走白帝城一百六十八 八阵图石伏陆逊一百六十九 白帝城先主托孤一百七十 曹丕五路下西川一百七十一 难张温秦宓论天一百七十二 泛龙舟魏主伐吴一百七十三 孔明兴兵征孟获一百七十四 诸葛亮一擒孟获一百七十五 诸葛亮二擒孟获一百七十六 诸葛亮三擒孟获一百七十七 诸葛亮四擒孟获一百七十八 诸葛亮五擒孟获一百七十九 诸葛亮六擒孟获一百八十

<<三国演义(上下)>>

诸葛亮七擒孟获一百八十一 孔明秋夜祭泸水一百八十二 孔明初上出师表一百八十三 赵子龙大破魏兵一百八十四 诸葛亮智取三郡一百八十五 孔明以智伏姜维一百八十六 孔明祁山破曹真一百八十七 孔明大破铁车兵一百八十八 司马懿智擒孟达一百八十九 司马懿计取街亭一百九十 孔明智退司马懿一百九十一 孔明挥泪斩马谡一百九十二 陆逊石亭破曹休一百九十三 孔明再上出师表一百九十四 诸葛亮二出祁山一百九十五 孔明遗计斩王双一百九十六 诸葛亮三出祁山一百九十七 孔明智败司马懿一百九十八 仲达兴兵寇汉中一百九十九 诸葛亮四出祁山二百 孔明祁山布八阵二百零一 诸葛亮五出祁山二百零二 木门道弩射张命郃二百零三 诸葛亮六出祁山二百零四 孔明造木牛流马二百零五 孔明火烧木栅寨二百零六 孔明秋夜祭北斗二百零七 孔明秋风五丈原二百零八 死诸葛走生仲达二百零九 武侯遗计斩魏延二百一十 魏折长安承露盘二百一十一 司马懿破公孙渊二百一十二 司马懿谋杀曹爽二百一十三 司马懿父子秉政二百一十四 姜维大战牛头山二百一十五 战徐塘吴魏交兵二百一十六 孙峻谋杀诸葛恪二百一十七 姜维计困司马昭二百一十八 司马师废主立君二百一十九 文鸯单骑退雄兵二百二十 姜维洮西败魏兵二百二十一 邓艾段谷破姜维二百二十二 司马昭破诸葛诞二百二十三 忠义士于诠死节二百二十四 姜维长城战邓艾二百二十五 孙琳废吴主孙休二百二十六 姜维祁山战邓艾二百二十七 司马昭弑杀曹髦二百二十八 姜伯约弃车大战二百二十九 姜伯约洮阳大战二百三十 姜维避祸屯田计二百三十一 钟会邓艾取汉中二百三十二 姜维大战剑门关二百三十三 凿山岭邓艾袭川二百三十四 诸葛瞻大战邓艾二百三十五 蜀后主舆棕出降二百三十六 邓艾钟会大争功二百三十七 姜维一计害三贤二百三十八 司马复夺受禅台二百三十九 羊祜病中荐杜预二百四十 王溶计取石头城

<<三国演义(上下)>>

章节摘录

孔明受诏兴兵，克复中原，重兴汉室。

孔明暂归府内，唤诸将听令：前督部，镇北将军、领丞相司马、凉州刺史、都亭侯魏延；前军都督，领扶风太守张翼；牙门将，裨将军王平；后军领兵使，安汉将军、领建宁太守李恢；副将，定远将军、领汉中太守吕义；兼管运粮左军领兵使，平北将军、陈仓侯马岱；副将，飞卫将军廖化；右军领兵使，奋威将军、博阳亭侯马忠；抚戎将军，关内侯张疑；行中军师，车骑大将军、都乡侯刘琰；中监军，扬武将军邓芝；中参军，安远将军马谡；前将军，都亭侯袁琳；左将军，高阳侯吴懿；右将军，玄都侯高翔；后将军，安乐侯吴班；领长史，绥军将军杨仪；前将军，征南将军刘巴；前护军，偏将军、汉城亭侯许允；左护军，笃信中郎将丁咸；右护军，偏将军刘敏；后护军，典军中郎将官雍；行参军，昭武中郎将胡济；行参军，谏议将军阎晏；行参军，偏将军麋习；行参军，裨将军杜义、武略中郎将杜祺、绥戎都尉盛敦；从事，武略中郎将樊岐；典军书记樊建；丞相令史董厥；帐前左护卫使，龙骧将军关兴；右护卫史，虎翼将军张苞。

孔明受诏封为平北大都督、丞相、武乡侯、领益州牧、知内外事诸葛亮。

于是孔明分拨已毕，又檄李严等守川口，以拒东吴。

选定建兴五年春三月丙寅日出师。

忽帐下一老将厉声而进曰：“我虽年迈，尚有廉颇之勇，马援之雄。

此二古人皆不服老，何故不用我耶？”众视之。

乃常山赵子龙也。

孔明曰：“吾自平蛮回都，马孟起因病身故，予甚惜之，以为折其右臂也。

今将军年纪已高，但恐稍有参差，动摇一世之英名，减却西蜀之锐气也。

”子龙厉声曰：“吾自随先帝以来，临阵不退，遇敌则先。

大丈夫得死于疆场者，幸也，吾何恨焉？愿为前部先锋！”孔明再三苦劝不从。

子龙曰：“如不教我为先锋，就撞死于阶下！”孔明曰：“将军既要为先锋，须得一人同去。

”言未尽，一人应曰：“某虽不才，愿与老将军先引一军，先锋破敌。

”孔明视之，乃义阳新野人也，见为中监军、扬武将军，姓邓，名芝，字伯苗。

孔明大喜，即拨精兵五千，副将十员，随赵子龙、邓芝为先锋去讫。

孔明出师，后主百官送于北门外十里。

孔明辞了后主而去，旌旗蔽野，戈甲如霜，沿道之民，箪食壶浆以迎王师。

<<三国演义(上下)>>

编辑推荐

《三国演义(嘉靖本)(上下)》由岳麓书社出版。

《三国演义》还开辟了一条熔历史与民间传说于一炉、集民间艺人与文人智慧于一体、内容则亦实亦虚的创作道路，成为后来的历史演义小说、英雄传奇小说、侠义公案小说乃至神魔小说效法的楷模。无怪乎它不仅是我国的文学名著，而且突破国界，成为世界文学名著。

<<三国演义(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>