

<<诗歌与经验>>

图书基本信息

书名：<<诗歌与经验>>

13位ISBN编号：9787807610328

10位ISBN编号：7807610328

出版时间：2008-8

出版时间：岳麓书社

作者：张三夕

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌与经验>>

前言

作为一种感受方式和生存技艺，诗歌的意义何在？

答案自然是多种多样的。

我的理解是，诗歌的意义在于，以独特的艺术感受方式和语言方式来书写、表达并保存人与外部世界和内心世界发生关系后形成的生存经验。

这种经验可能是诗人的个人经验，也可能是诗人生活那个年代的社会经验。

从哲学上讲，经验是来源于感官知觉的观念，是来源于反思即由内省而知道的那些观念。

诗歌中的经验所呈现的观念不是抽象的枯燥的，而是具象的活泼的，它对于人生有着特别的活力。

德国思想家狄尔泰对经验与人生的关系有很深刻的认识。

“经验对历史乃至整个人生，永远保持着经久的活力与意义。

经验与人的内心生活有一种观念无法分离的直接体味的沟通。

<<诗歌与经验>>

内容概要

《诗歌与经验：中国古典诗歌论稿》分为三个部分：第一部分带有通论性质，探讨中国古代诗人感受时间的基本道德态度和表达诗意的的主要方式，漫谈古典诗歌的艺术感受问题。

第二部分是古代诗人的个别性研究，有较早尝试对作家作品研究进行数量分析的论文，最有代表性的论文则是论苏东坡诗歌的空间感。

第三部分论述了元明清诗词的演变以及旧体诗的革命与现代诗歌的兴起，还论述了古典诗歌，对于了解古典诗歌的发展演变、文体的鉴赏和旧体诗习作或有所裨益。

《诗歌与经验：中国古典诗歌论稿》分为三个部分：第一部分带有通论性质，探讨中国古代诗人感受时间的基本道德态度和表达诗意的的主要方式，漫谈古典诗歌的艺术感受问题，也有断断续续写的“江边诗话”（部分）。

第二部分是古代诗人的个别性研究，涉及的诗人有陶渊明、杜甫、高适、岑参、韩愈、柳永、王安石、苏轼等。

其中有较早尝试对作家作品研究进行数量分析的论文，也有以宋诗为对象探讨本朝人注本朝诗歌的独特现象的论文，最有代表性的论文则是论苏东坡诗歌的空间感。

第三部分论述了元明清诗词的演变以及旧体诗的革命与现代诗歌的兴起，还论述了古典诗歌格律的有关问题，这部分内容对于了解古典诗歌的发展演变、文体的鉴赏和旧体诗习作或有所裨益。

<<诗歌与经验>>

作者简介

张三夕，男，1953年9月生于武汉。
文学硕士，历史学博士。
现为华中师范大学文学院教授，博士生导师，文学研究所所长，国学教育与研究中心主任，武汉社会文化研究院副院长。
长期在高校从事古典文献整理与文史领域的教学与科研工作。
已出版学术专著数种，发表论文90余篇，成果累计200多万字。

<<诗歌与经验>>

书籍目录

诗歌与经验——代前言0011.论惜时道德感的诗意表达0012.江边诗话0213.漫谈古典诗歌的艺术感受问题0354.关于上博简《孔子诗论》编联排序的几个问题0415.游子悲故乡——从几首古诗看中国古典文学中的“家园感”0636.陶诗断想0717.追寻诗意地栖居——陶渊明《归园田居诗》与谢灵运《山居赋》的诗学阐释0758.从南北朝民歌看流行歌曲的魅力0979.作家作品研究中的数量分析——唐代诗人总数考实10310.高适、岑参与河西、陇右边塞——关于盛唐边塞诗的若干认识11311.杜甫——一个被开拓的诗世界13312.略谈韩诗的语言艺术14513.宋诗宋注管窥15914.柳永和他的词17115.诗歌与政治——读王安石《诗义》札记17516.论苏诗中的空间感19717.辛弃疾与铅山因缘及其瓢泉词的魅力21718.谈谈中国古典诗歌的格律问题24519.元明清诗词演变述论26920.论旧体诗的革命与现代诗歌的兴起287后记301

<<诗歌与经验>>

章节摘录

我在《江边诗话》题记中回忆过我的早期生活经验与诗歌的深厚关系。我从小在长江边上长大，经常在长汀边上游泳，多次横渡长江。在江边除了玩水，有时也吟颂毛主席诗词。在当中学教师的五年中（1972-1976），即喜爱诗歌创作，写了一些幼稚可笑而充满革命激情或友情的诗。好友袁廷华君的“沙鸥体”常常使我耳目一新，他1977年考入南京大学中文专业本科，我1979年考入南大中文系研究生，我们成了校友。同时的文学青年兼友人还有王亚非、李江宏、刘阳春等等。王亚非是诗人沙鸥的侄子，在外国诗歌和新诗创作上当时就有相当深的造诣，只是后来转入电视媒体做科技节目，远离他所热爱的诗歌。李江宏在《长江日报》副刊上发表过诗作，1978年考入中山大学物理系，后来去了美国。刘阳春则专注于小说创作，勤奋写作而把自己身体搞垮了。当时我经常与江岸中学的同事兼室友张泽恩一起散步到江边谈文学，其中谈得最多的是诗歌。张泽恩是一位极有口才的语文教师，他的夏夜故事会成为我终身难忘的口头艺术享受，他的诗朗诵也具有相当的艺术感染力。可惜张老师因癌症而过早地离开人世。我二十多年的早期生活所在的区叫“江岸区”，我又在一个名叫“江岸中学”的学校，读书教书十一年。后来读唐宋诗歌专业研究生，也是在长江边上的南京。我生于江边，长于江边，学于江边，游于江边，老于江边。我对“汀边”或“江岸”充满了特殊的依恋和不灭的记忆，我对诗歌充满了无比的热爱和深深的敬畏。

<<诗歌与经验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>