

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787807612766

10位ISBN编号：7807612762

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：朱自清

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典常谈>>

前言

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。

经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书，一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。

经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；况且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。

新式教育施行以后，读经渐渐废止。

民国以来虽然还有一两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标准里却有“使学生从本国语言文字上，了解固有文化”的话，高中的标准里更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。

初高中的国文教材，从经典选录的也不少。

<<经典常谈>>

内容概要

《经典常谈（外一种：论雅俗共赏）》内容及那届：朱自清先生用浅明而切实的文字，于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品。

这《经典常谈（外一种：论雅俗共赏）》写于1942年，六十多年来广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。

全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

《经典常谈（外一种：论雅俗共赏）》的外一种《论雅俗共赏》，最早由上海观察社于1948年5月初版，是朱自清先生生前的最后一本书。

书中共收“关于文艺的论文十四篇”，讨论了诗歌作品的欣赏标准与差异，提出许多精辟令人深思的看法。

<<经典常谈>>

书籍目录

经典常谈序说文解字第一周易第二尚书第三诗经第四三礼第五春秋三传第六四书第七战国策第八史记
汉书第九诸子第十辞赋第十一诗第十二文第十三外一种：论雅俗共赏序论雅俗共赏论百读不厌论逼真
与如画论书生的酸气论朗诵诗美国的朗诵诗常识的诗诗与话歌谣里的重叠中国文的三种型禅家的语言
论老实话鲁迅先生的杂感闻一多先生怎样走着中国文学的道路后记

<<经典常谈>>

章节摘录

周易第二在人家门头上，在小孩的帽饰上，我们常见到八卦那种东西。

八卦是圣物，放在门头上，放在帽饰里，是可以辟邪的。

辟邪还只是它的小神通。

它的大神通在能够因往知来，预言吉凶。

算命的，看相的，卜课的都用得着它。

他们普通只用五行生克的道理就够了，但要详细推算就得用阴阳和八卦的道理。

八卦及阴阳五行和我们非常熟习，这些道理直到现在还是我们大部分人的信仰。

我们大部分人的日常生活不知不觉之中教这些道理支配着。

行人不至，谋事未成，财运欠通，婚姻待决，子息不旺，乃至种种疾病疑难，许多人都会去求签问卜，算命看相，可见影响之大。

讲五行的经典，现在有《尚书·洪范》；讲八卦的便是《周易》。

八卦相传是伏羲氏画的。

另一个传说却说不是他自出心裁画的。

那时候有匹龙马从黄河里出来，背着一幅图，上面便是八卦，伏羲只照着描下来罢了。

但这因为伏羲是圣人，那时代是圣世。

天才派了龙马赐给他这件圣物。

所谓“河图”，便是这个。

那讲五行的洪范，据说也是大禹治水时在洛水中从一只神龟背上得着的，也出于天赐。

所谓“洛书”，便是那个。

但这些神怪的故事显然是八卦和五行的宣传家造出来抬高这两种学说的地位的。

伏羲氏恐怕压根儿就没有这个人，他只是秦汉间儒家假托的圣王。

至于八卦，大概是有了筮法以后才有的。

商民族是用龟的腹甲或牛的胛骨卜吉凶，他们先在甲骨上钻一下，再用火灼；甲骨经火，有裂痕，便是兆象，卜官细看兆象，断定吉凶；然后便将卜的人，卜的日子，卜的问句等用刀笔刻在甲骨上。

这便是卜辞。

卜辞里并没有阴阳的观念，也没有八卦的痕迹。

卜法用牛骨最多，用龟甲是很少的。

商代农业刚起头，游猎和畜牧还是主要的生活方式。

那时牛骨头不缺少，到了周代，渐渐脱离游牧时代，进到农业社会了。

牛骨头便没有那么容易得了。

这时候却有了筮法，作为卜法的辅助。

筮法只用些蓍草，那是不难得的。

蓍草是一种长寿草，古人觉得这草和老年人一样，阅历多了，知道的也就多了，所以用它来占吉凶。

筮的时候用它的杆子，方法已不能详知，大概是数的。

取一把蓍草，数一下看是甚么数目，看是奇数还是偶数，也许这便可以断定吉凶。

古代人看见数目整齐而又有变化，认为是神秘的东西。

数目的连续、循环以及奇偶，都引起人们的惊奇。

那时候相信数目是有魔力的，所以巫术里用得着它。

——我们一般人直到现在，还嫌恶奇数，喜欢偶数该是那些巫术的遗迹。

那时候又相信数目是有道理的，所以哲学里用得着它。

我们现在还说，凡事都有定数，这就是前定的意思；这是很古的信仰了。

人生有数，世界也有数，数是算好了的一笔账；用现在的话说，便是机械的。

数又是宇宙的架子，如说太极生两仪，两仪生四象，就是一生二、二生四的意思。

筮法可以说是一种巫术，是靠了数目来判断吉凶的。

二，三画叠而成卦是三。

<<经典常谈>>

这样配出八个卦便是干、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，是这些卦的名字。

那整画断画的排列，也许是在排列着蓍草时触悟出来的。

八卦到底太简单了，后来便将这些卦重起来，两卦重作一个，按照算学里错列与组合的必然，成了六十四卦，就是《周易》里的卦数。

蓍草的应用，也许起于民间；但八卦的创制，六十四卦的推演，巫与卜官大约是重要的角色。

古代巫与卜官同时也就是史官，一切的记载，一切的档案，都掌管在他们手里。

他们是当时知识的权威，参加创卦或重卦的工作是可能的。

筮法比卜法简便得多，但起初人们并不十分信任它。

直到“春秋”时候，还有“筮短龟长”的话。

那些时代，大概小事才用筮，大事还得用卜的。

筮法袭用卜法的地方不少。

卜法里的兆象，据说有一百二十体，每一体都有十条断定吉凶的“颂”辞。

这些是现成的辞。

但兆象是自然的灼出来的，有时不能凑合到那一百二十体里去，便得另造新辞。

筮法里的六十四卦，就相当于一百二十体的兆象。

那断定吉凶的辞，原叫作繇辞，“繇”是抽出来的意思。

《周易》里一卦有六画，每画叫作一爻——六爻的次序是由下向上数的。

繇辞有属于卦的总体的，有属于各爻的；所以后来分称为卦辞和爻辞。

这种卦爻辞也是卜筮官的占筮纪录，但和甲骨卜辞的性质不一样。

从卦爻辞里的历史故事和风俗制度看，我们知道这些是西周初叶的纪录。

纪录里好些是不联贯的，大概是几次筮辞并列在一起的缘故。

那时卜筮官将这些卦爻辞按着卦爻的顺序编辑起来，便成了《周易》这部书。

“易”是“简易”的意思，是说筮法比卜法简易的意思。

本来呢，卦数既然是一定的，每卦每爻的辞又是一定的，检查起来，引申推论起来，自然就“简易”了。

不过这只在当时的卜筮官如此。

<<经典常谈>>

后记

朱自清（1898-1948），原籍浙江绍兴，原名自华，字佩弦，号秋实。

现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。

其散文感情的真挚有口皆碑。

被称为“天地间第一等至情文学”。

作为学者，他在诗歌理论、古典文学、新文学史和语文教育等诸方面的研究都有实绩。

《经典常谈》，上海文光书店重庆分店于1946年5月首次出版，上海总店于1947年第三版，1949年1月第四版。

中国台北启明书局1959年再版。

中国香港太平书局1965年再版。

此后各出版社也曾多次出版。

朱自清先生视此书为一部引导读者入门的书，希望“读者能把它当做一只小船，航到经典的海里去”

。叶圣陶先生对于此书曾说，朱先生好比是个向导，给那些预备参观古文化遗产岩洞的人带路，“先在洞外讲说一番，让他们心中有个数。

不至于进了洞去感到迷糊”。

本书的外一种《论雅俗共赏》，最早由上海观察社于1948年5月初版，应该是朱自清先生生前的最后一本书。

该书于当年7月再版，1949年又再版。

此后又被多家出版社出版。

媒体关注与评论

朱自清先生逝世已经三十二年，重看这本书，他的声音笑貌宛然在面前，表现在字里行间的他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使我追怀不已，痛惜他死得太早了。

——叶圣陶我以为，在提倡和呼吁恢复严肃文学和振兴高雅艺术的同时，每个关心民族传统文化艺术命运的人，都来重温一下毛泽东同志有关普及与提高两者之间关系的遗言，仔细读一读朱自清先生《论雅俗共赏》的旧作，是大有好处的。

——吴小如

<<经典常谈>>

编辑推荐

《经典常谈(外一种:论雅俗共赏)》：中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。……但仓颉造字的传说，战国期才有。那时人并不都相信，如《易·系辞》里就说文字是“后世圣人”造出来的。这“后世圣人”不止一人，是许多人。我们知道，文字不断的在演变着：说是一人独创，是不可能的。《系辞》的话自然合理得多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>