

<<朱子与闽学>>

图书基本信息

书名：<<朱子与闽学>>

13位ISBN编号：9787807612803

10位ISBN编号：7807612800

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：傅小凡 著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱子与闽学>>

前言

朱子与孔子是后先相继的两位文化巨人。

北宋后期，基于中国古代社会由前期向后期过渡，文化落后的金人又将灭宋，承担不了高度发达的中国文化，中国文化的重心由北方的中原往南方转移，儒佛道诸种形态都聚焦于闽浙赣之武夷山一带。朱子在武夷山五十多年，进一步以儒学为主干，融合佛道之学，建立起完整严密的新儒学（理学）思想体系，在闽浙赣之武夷山一带形成为新的国家文化重心——武夷文化。

朱子拨千年之乱而反正，把中国文化的主导权从佛道那里夺过来，使中国文化返本归位，重新树立起中国主体文化意识——儒家思想的正宗地位。

我很赞赏清人张伯行为明朱衡《道南源委》所作《序》中的一段话：至考亭朱子、勉斋黄氏，师弟之授受，朋友之讲习，奋然兴起者，如云汉之昭回，如江河之莫御。

理学名区，独盛午闽，不惟比拟伊洛，直与并称邹鲁。

而程子“道南”之一语，遂符合如左券。

噫嘻！

闽滨东海，屹立武夷诸名胜，元气融液，人与地会。

……吾见闽学之盛行，且自南而北，而迄于东西，不局于一方，不限于一时，源远流长。

<<朱子与闽学>>

内容概要

北宋后期，基于中国古代社会由前期向后期过渡，文化落后的金人又将灭宋，承担不了高度发达的中国文化，中国文化的重心由北方的中原往南方转移，儒佛道诸种形态都聚焦于闽浙赣之武夷山一带。

朱子在武夷山五十多年，进一步以儒学为主干，融合佛道之学，建立起完整严密的新儒学（理学）思想体系，在闽浙赣之武夷山一带形成为新的国家文化重心——武夷文化。

朱子拨千年之乱而反正，把中国文化的主导权从佛道那里夺过来，使中国文化返本归位，重新树立起中国主体文化意识——儒家思想的正宗地位。

<<朱子与闽学>>

作者简介

傅小凡，男，1957年生，辽宁辽中人。

哲学博士。

厦门大学哲学系副教授。

主要著作有：《晚明自我观研究》《东方微笑——麦积山石窟佛教造像艺术的美学意义》《宋明道学新论——本体论建构与主体性转向》《祁山遗恨——三国政治哲学初探》《李贽哲学思想研究》等专著，在国内外专业期刊上发表学术论文50多篇。

<<朱子与闽学>>

书籍目录

第一章 洛学南渡一、伊洛之学（一）程颢：仁者浑然与物同体（二）程颐：所以阴阳者是道也二、游酢：师事伊洛，道传南闽（一）变易而不离于道（二）求其心所同然者（三）仁之体与智之用三、杨时：程氏正统，南渡大宗（一）天理之常，理一分殊（二）正心诚意，性命不二（三）反身而诚，默而识之四、罗从彦：倡道东南，任重诣极（一）易简之理，静中体悟（二）民为邦本，治世之道（三）仁体义用，教化为先第二章 朱熹师承一、朱松：佩韦戒性，周知力行（一）先王之道，必至之理（二）祸福之机，绝抱高情（三）玩物穷变，周知力行二、刘子晕：风格高秀，不袭陈因（一）尽其本则用自尽（二）视听言动必有司（三）极天理人事之大三、李侗：冰壶秋月，莹彻无瑕（一）万物始终，此理一贯（二）人物一理，圣心如鉴（三）不疑所行，皆沛然矣第三章 朱子理学一、本体与存在（一）精神性本体（二）物质性存在（三）本体与存在二、主体与心性（一）人道与人性（二）心体与心用（三）心体与性情三、主客体统（一）天与人（二）心与物（三）知与行第四章 考亭学派一、蔡元定：学通古今，继往开来（一）天下之理，中而已矣（二）天道不诬，人心当谨（三）裁成自然，力改天命二、黄榦：吾道有托，可无憾矣（一）见造化之所以然者（二）人之所以与天地并（三）格物致知而力行之三、陈淳：辨析字义，发展理学（一）否定独立精神本体（二）心性情一于理与命（三）人事尽处是谓天理四、蔡沈：解经求道，顺数明理（一）一本万殊之理（二）合天下之万善（三）数尽天下事理参考文献后记

<<朱子与闽学>>

章节摘录

(一)程颢：仁者浑然与物同体 “仁者浑然与物同体”，不仅是程颢对“仁”的解释，也是他整个理论的重要特征。

在程颢看来，不仅物与我同体，而且道与器，道与性，有与无，内与外，动与静，形而上与形而下均同体。

由此构成的一个浑然五分的整体世界，这就是程颢心目中的本体。

在程颢看来，人与自然本来就是一体的，所以主体只能顺应自然，追求物我两忘、内外合一的境界，这是为学的重要目的。

1.元来只是此道 程颢不再思索这宇宙是从哪里来和如何构成的，而只是面对这所与的一切建构一个能够说明这一切的本体论。

在程颢的心目中，宇宙永恒本体是一个完整的统一体，人的各种范畴不过是从不同的角度对这一本体的表述，尽管概念不同，但所指都是相同的。

他说：盖上天之载，无声无臭，其体则谓之易，其理则谓之道，其用则谓之神，其命于人则谓之性，率性则谓之道，修道则谓之教。

无声无臭的“上天之载”就是那永恒不变的本体；其结构或者存在的依据被称为“易”。

<<朱子与闽学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>