

<<文化学概观>>

图书基本信息

书名：<<文化学概观>>

13位ISBN编号：9787807613473

10位ISBN编号：7807613475

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：陈序经

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化学概观>>

前言

这部《文化学概观》，是我的《文化论丛》中的一部分。

《文化论丛》已写完的，有二十册：《文化学概观》四册，《西洋文化观》二册，《美国文化观》一册，《东方文化观》一册，《中国文化观》一册，《中国西化观》二册，《东西文化观》六册，与《南北文化观》三册。

除了这二十册之处，还有好多可以增补的地方，但是我个人对于文化上的主要概念。

都可以在这些册里看出来。

这部书之所以能够写成，是得力于好多亲朋的鼓励。

我不愿在这里列举他们的名字，因为给我鼓励最大的。

却未必喜欢我在这里声明。

至于本书之能够出版，也是得力于好多亲朋的鼓励；而商务印书馆在印刷十分困难的时候，设法把这部书来刊行，尤为我所铭感。

<<文化学概观>>

内容概要

什么是文化？
什么是文化学？
文化的性质是什么？
文化的重心在哪里？
文化的发展指向何方？
东方文化何以延滞？
西方文化何以演变？
南方文化何以温柔？
北方文化何以豪迈？

或许，本书能给出一个自成一家的解说…… 全书分为四册，每册分两编，综合探讨了文化学与人类学、社会学、经济学、政治学、哲学、心理学、生理学等学科的关系，并从学科建设的角度搭建了文化学的理论架构。

书中采用了作者在国外留学期间收集的大量文化学研究资料，旁征博引，融贯中西，从中也可管窥作者对于东西文化、南北文化研究的主要观点，其中一些观点在今天仍具备一定的理论价值，因此这本书正可作为学习和研究文化学的人拔脚起程的地方。

<<文化学概观>>

书籍目录

前言	第一册 第一编	第一章 现象的分类	第二章 文化的意义	第三章 文化与文明	第四章 文化
学史略	第一册 第二编	第五章 研究的先锋	第六章 人类学研究	第七章 社会学研究	第八章 其他
的研究	第二册 第一编	第一章 伦理的观点	第二章 宗教的观点	第三章 政治的观点	第四章 经济
的观点	第二册 第二编	第五章 地理的基础	第六章 生物的基础	第七章 心理的基础	第八章 社会
的基础	第三册 第一编	第一章 文化的性质	第二章 文化的重心	第三章 文化的成分	第四章 成分
的关系	第三册 第二编	第五章 文化的发生	第六章 文化的发展	第七章 文化的层累	第八章 发展
的方向	第四册 第一编	第一章 一致与和谐	第二章 回顾与前瞻	第三章 自由与平等	第四章 模仿
与创造	第四册 第二编	第五章 个人与社会	第六章 国家与世界	第七章 东方与西方	第八章 南方
与北方	后记				

<<文化学概观>>

章节摘录

所以缓变若经过了长久的时期，则前后的差异，必定很大，而等于突变的结果。所谓突变。

虽像骤然而来，但是若细心考究起来，就能明白，这种变化也有其悠长的历史与渐来的步骤。法国的革命，虽发生于一七八九年，然其蕴酿很久，而且革命发生之后，并不像一般领袖那样的预料，能把一切的旧制度，整个推翻，而重建一种新制度。

所以，专制虽倒，专制又来，而革命之后，还要革命。

直至一八七一年以后，共和的基础，始能稳固。

总而言之，突变与缓变，虽非绝对的差异，而乃程度的不同，然而突变是发展的转机时代的分野，文化的进步，主要的是依赖于突变，突变不但是由新刺激而来，而且可以引起新刺激。

突变的发生，虽是往往会使文化失调，然而失调只是文化发展的过渡的历程，经过相当的时期以后，失调可以变为和谐，而变态可以成为常态。

在文化发展的历程中，还有一种现象。

为我们所应当注意的，是文化发展的速度的逐渐继续增加，或是逐渐加速的学说（Theory of Acceleration）。

据牟勒来挨（Muller-Lyer）的意见，康德（I.Kant）曾主张这个学说。

康德以为文化时代，越发展，越短促，这就是说。

每次进步的速度，愈为增加，进步又引起进步，所以进步愈速。

则其时间愈短，而我们的文化发展的时代，也随之而愈为短促。

比方。

我们上面已经指出，石器时代的起源、旧石器时代、新石器时代、铜器时代、铁器时代、钢器时代，总共六个时代。

据人类学者的估计，石器时代的起源，约在二十万年前至一百万年前之间；旧石器时代，约从十万年前至二十万年前；新石器时代，大约开始在一万年前；铜器时代，大约开始于西历纪元前二千年；铁器时代，则与文字的使用，差不多同时发生，开始于西历纪元前几百年至一千年。

至于钢器时代，则开始于西历十八世纪的下半叶。

专从这六个时代的年数来看则能明白，文化在发展的初期，进行甚缓，所以时代的划分的时间也很长。

所以，石器时代的起源是在二十万年前至一百万年前，等到发展到相当的程度之后，其进步的速率愈为增加。

结果是所谓钢器时代，不过只有百多年。

把钢器时代，来与石器时代的起源来比较，其在时间上的差异。

有了几千倍之多。

若再把一般的历史学者的世界文化的历史的年代的划分来看，也正像上面所得的结论。

大致的说，历史家的年代的分别，是这样的。

（一）古代的时期——约五千年。

（二）中世纪的时期——一千年。

（三）新时代的时期——约三百五十年。

（四）最近代的时期——约一百五十年。

牟勒来挨曾以这个时代的分配，去证明文化发展的加速的学说。

他的结论是，文化的初期的时间是最长的。

这个时期所经过的年数，还长过其他各时代的年数的总和。

从这个时期以后，各个时代逐渐缩短，结果是后一代比较前一代总是更短的。

所谓世界史上，几千年的文明。

在时间上不过是文化演化的极短的一小部分罢。

乌格朋（W.F.Ogburn）在其《社会变迁》（Social Change）一书里，对于这个理论。

<<文化学概观>>

也曾加以解释。

他指出发明是文化变迁的重要原因，他把十六世纪下半叶到十九世纪的各种发明，列为一表，以说明发明引起发明。

这就是说，有了一种新的发明，可以引起好多新的发明。

而这些新的发明。

可以引起更多的发明。

乌格朋以文化的发展来比复数的利息。

本钱可以生利，利变为本，不但本上生利，而且利可生利，这样的增加下去，则本利的增加。是愈来愈大。

不过，他也指出，本利的增加，可以用算术去计算。

而其增加的度率，是有一定的。

反之，文化的发展，有时虽很快。

但有时又较慢。

比方，因为某种主要的发明，而起好多发明，遂使文化的变迁的速度忽然增加。

然而这种剧烈的变迁，未必能像复数的利息一样的继续增加。

除了主要的发明。

是不断的产生，发明既不是天天会有的，那么因发明而产生剧烈的变迁的时期之后，也许会有一个变迁较慢的时期，而成为一跳一息的历程。

然而大致上，乌格朋是相信文化是累积的，而其发展的速度，是越来越快。

我们应当指出，乌格朋的文化发展的加速学说，主要是应用于文化的物质方面。

在文化的精神方面，不但是发展的速度较慢，而且有时是阻止物质文化的进步的要素。

西洋宗教的发生，而使科学的发展有所阻碍，就是一个例子。

罗卫 (R.H.Lowie) 在其《文化与民俗学》(Culture and Ethnology) 一书里，以为人类文化的进步。

正像一个人，年纪为一百岁，他化了八十五年的时间，在幼稚园里。

用了十年的时间去读完小学，于是很快的去用五年的功夫，去读完中学与大学。

他又指出，文化本来是一种生长得很快的东西，可是等到发展到某种程度以后，它却增加了一种想不到的速度。

向前发展。

有些人，以为地球上的物质，是有限度的，所以人类的发明，也是有止境的。

等到发明到了止境的时候，文化发展的速度，不但不能继续增加。

而且必因之而停顿。

这是悲观的论调，我们可以说文化发展的加速的理论。

直到现在与最近的将来，大致是没有错误。

又有些人，以为文化发展的历程中。

有了早熟的现象。

梁漱溟先生在其《东西文化及其哲学》一书，以为文化的发展，是有了三个阶段：一是物质文化的阶段，二为社会文化的阶段，三为精神文化的阶段。

这三个阶段，是要循序而发展的。

这就是说，物质的文化的发展，要达到某种程度，然后再进而达到社会的文化的阶段。

等到社会的文化发展到相当程度，然后再进而达到精神的文化的阶段。

假使文化发展的途径，不是依着这种次序那就是早熟，早熟就再难发展。

梁先生以为世界有了三种文化，可以代表这三个阶段，西洋文化代表物质的文化的阶段，中国文化代表社会的文化的阶段，而印度文化代表精神的文化的阶段。

这三种文化。

在其最初发展的时期，都是注重于物质方面。

不过三者都不等物质的文化成熟，而遂转入别的阶段。

<<文化学概观>>

西洋文化与印度文化，不等其物质文化成熟，而转入精神的文化的阶段——宗教的文化的阶段。

<<文化学概观>>

媒体关注与评论

随着西方社会学、人类学等相关学科的日益分化，到20世纪上半叶，文化学派成为各学科中的最活跃的势力。

陈序经敏锐地把握住西方学术演化的脉动，系统地论证了文化学建立的可能性、必要性。

他还通过对学科分类的重新整理，从内容与形式上为文化学划定了自己的研究领域，在知识形态上确立了文化学的独立地位。

也正是在这一过程中，陈序经确立了主要从宗教、政治、经济、伦理等方面加强文化研究的路向，其文化重心与文化层累说便是由这一研究路向所决定的。

——田彤

<<文化学概观>>

编辑推荐

现象的分类，是人类研究智识的必要条件。
而且这种分类，是否精确，可以说是与人类的智识能否进步，又有了密切的关系。
换句话说，精确的现象的分类，是人类智识的进步的一种表征。
自来学者对于现象做过分类的，不胜枚举。
但是这些分类，能够达到精确的地位的，并不算多。
原来所谓现象的各方面，不但很为复杂，而且有了密切的关系，没有显著的划分。

<<文化学概观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>