

<<稗官与才人>>

图书基本信息

书名：<<稗官与才人>>

13位ISBN编号：9787807613619

10位ISBN编号：7807613610

出版时间：2010-2

出版时间：岳麓书社

作者：王齐洲

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稗官与才人>>

内容概要

《稗官与才人：中国古代小说考论》分为上、中、下三篇：上篇为作家作品考证，主要是对《汉书·艺文志》著录的小说家进行探考；弄清楚了这些小说家及其作品，也就弄清楚了中国传统小说的源头。

中篇为小说理论探讨，主要讨论传统小说观念；理解了古人的小说观念，对于认识和评价古代小说和小说理论，就会有的放矢，不至于隔靴搔痒。

下篇为通俗小说评论，主要评论明代“四大奇书”，多是有感而发，角度各有不同；这类研究不可能得出大家都赞同的结论，但作者的理解新颖独到，应该对读者富有启发。

<<稗官与才人>>

作者简介

王齐洲，1951年生，湖北洪湖人。

曾任荆州师范专科学校教务处处长、校学术委员会副主任、《湖北大学学报》常务副主编、《华中师范大学学报》主编。

现任华中师范大学文学院教授、博士生导师。

主要从事中国古代文学和古典文献学教学与研究，已出版《呼唤民族性：中国文学特质的多维透视》、《中国文学观念论稿》、《长汀流域文章风格的流变》等专著10余部，在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《国学研究》、《北京大学学报》等刊物发表论文130余篇。

获首届湖北省普通高校优秀教学成果一等奖和首届国家级普通高校优秀教学成果奖，获第二、三、四、五、六届湖北省优秀社科成果奖。

<<稗官与才人>>

书籍目录

上篇《汉书·艺文志》著录之小说家《伊尹说》《鬻子说》考辨《汉书·艺文志》著录之小说家《青史子》师旷考辨《汉书·艺文志》著录之小说家《务成子》等四家考辨《汉书·艺文志》著录之小说家《封禅方说》等四家考辨《汉书·艺文志》著录之小说家《虞初周说》探佚《中国小说史略》“汉书艺文志所载小说”辨正《（新唐书·艺文志）著录小说集解》序苏壤《中枢龟镜》探考中篇说体文的产生及其对中国传统小说观念的影响在子史之间寻找位置——史志著录所反映的中国传统小说观念试论欧阳修的小说观念刘知几与胡应麟小说分类思想之比较《三国演义》与明代小说观念小说观、小说史观与六朝小说史研究——兼论鲁迅《中国小说史略》的有关论述下篇“四大奇书”命名的文化意义从赤壁之战的描写看《三国演义》的历史观论《水浒传》的早期传播——以张丑著录文徵明小楷古本《水浒传》为中心金圣叹腰斩《水浒传》无可怀疑论明人对《西游记》的认识《西游记》与《心经》《金瓶梅》：社会转型期的人性考问西门庆的商业头脑与商业道德后记

<<稗官与才人>>

章节摘录

如果萧、苗二先生所提文献是真实的，所推断年代是正确的，那么，石昌渝先生所提出的《水浒传》成书于嘉靖初年的结论即被推翻，因为《水浒传》的早期传播已经证明《水浒传》成书早在嘉靖之前。

石先生自然知道这条文献的重要，在其答辩中首先进行了驳难，然而，他的驳难却似乎显得软弱无力。他说：“张丑（1577-1643）生于万历五年，生时距离嘉靖初年已有半个世纪，他的作品当然是嘉靖以后的文献。

”又谓：“即使张丑所记无误，即便肯定文徵明精抄古本《水浒传》是在正德末年之前，也不能证明百卷本《水浒传》在嘉靖前已在社会上广为流传，因为既称‘古本《水浒传》’，显然不同于当时流行的百卷本《水浒传》。

”这样的回答恐怕难以服萧、苗二人之心。

在没有讨论张丑记载的真实性的前提下，不应轻易否定其文献价值。

在未能弄清楚文徵明精抄古本《水浒传》的特征之前，就认为其与百回本《水浒传》“并不是一回事”，多少有强词夺理之嫌。

果然，萧、苗二先生在《（水浒传）成书于嘉靖说再辨证》中拒绝了石先生的辨析，并再次重申：“文徵明确实抄过古本《水浒传》，抄录的时间在成化间。

”毫无疑问，文徵明精抄的“小楷古本《水浒传》”已经成为当前讨论《水浒传》成书时间的一个焦点，同时也是与《水浒传》早期传播相关的重要问题。

我们将尝试着参与讨论。

<<稗官与才人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>