

<<湘剧剧目探微>>

图书基本信息

书名：<<湘剧剧目探微>>

13位ISBN编号：9787807614111

10位ISBN编号：7807614110

出版时间：2011-1

出版时间：岳麓书社

作者：范正明

页数：339

字数：321000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湘剧剧目探微>>

内容概要

《湘剧剧目探微》辑录高、低、昆、弹四种声腔以及小杂戏剧目660个，按朝代顺序及故事发生时间先后排列。

每个剧目都有剧情梗概、故事渊源、剧种流传等，重要的剧目还有演出情况、群众反映、演员介绍以及整理改编的说明。

这本书具有以下特点：

一、内容丰富、文字简练、重点突出，如《目连传》一条，不仅故事情节、演出情况有较详的叙述，而且记录了现存《目连传》剧本五种(包括藏本和老艺人演出本)，每种都有分场标目，对了解“目连戏”剧情整体很有帮助。

本书其他概述性剧目，一般的也具有这样的特点。

二、虽非理论性的，但述中有论，寓论于叙述之中，并非将许多剧目随便堆砌一起可比。

如宋代故事戏，共140个，其中杨家将戏、岳家将戏、水游戏就有83个，几乎占60%。

从这个数字可以看出历代人民对反侵略、反压迫题材剧目的重视和喜爱，不仅从数量上看，许多杨家将戏、水游戏剧目长期流传，至今仍在舞台上演出，更可以说明这种情况。

三、本书前面，有《湘剧剧目探微及其消长规律初识》一文，作为前言，也可看做是“导读”，其中介绍了湘剧声腔知识、各腔的主要剧目和剧目在竞争中的消长情况，属于规律性的认识。

特别值得注意的还有两点：一是能长期保留下来的以折子戏居多，原因是它们有精彩的表演艺术(唱、做、念、打、特技等)；二是要正确处理内容与形式的关系，特别要警惕只重思想性忽视艺术的问题。这两点是从湘剧中得出的经验，却对全国剧种都有借鉴的意义。

这本书还有许多优点，这里不一一赘述。

从上面讲到的也可以看出，它可以使读者对湘剧有一个全面的认识，为湘剧的研究、创作提供了一个扎实的基础。

它也是作者长期从事湘剧研究、创作和辛勤劳动、求实作风的优秀成果。

<<湘剧剧目探微>>

作者简介

范正明，1929年生于长沙市。

1949年8月，参加部队领导的洞庭湖湘剧工作团。1952年转业地方。历任长沙市京、湘、花、歌剧团团团长，市戏工室主任。

1963年进文化部编剧讲习会进修。结业后调湖南省戏工室任创作组长。“文革”被下放城步县，1973年回省，相继在省文联、潇湘电影厂工作。

1984年，任省文联秘书长兼省剧协常务副主席。1990年当选省文联执行主席。1991年当选省剧协主席。

国家一级编剧。享受国务院特殊津贴。

戏剧、影视作品中，湘剧《百花公主》获湖南省文艺创作奖、“芙蓉”文学奖，《琵琶记》获文化部首届文华编剧奖、湖南省文学艺术奖，昆曲《荆钗记》获中国第七届戏剧节一等奖、湖南省田汉戏剧文学一等奖。与人合作的湘剧《白兔记》获湖南省田汉戏剧文学一等奖并应邀参加国际东方戏剧展；电影《国歌》获夏衍电影剧本文学二等奖、中宣部“五个一”工程奖、国家华表奖，电影《一个女人的命运》为建国35周年献礼片。

2006年7月，获国家文化部颁发的“昆曲艺术优秀主创(编剧)人员奖”。

著有《湖南当代剧作家选集·范正明卷》、《梨园英华·彭俐侬传》、《范正明戏剧诗文集》、《湘剧高腔十大记》等。

<<湘剧剧目探微>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 序三
- 湘剧剧目探微及其消长规律初识(代前言)
- 凡例
- 甲编
 - 第一章 商代故事戏
 - 封神传
 - 九锡荣
 - 枯木剑
 - 下昆仑
 - 龙凤剑
 - 上昆仑
 - 万仙阵
 - 葫芦剑
 - 七箭书
 - 哪吒闹海
 - 犁头厄
 - 文王访贤
 - 第二章 周代故事戏(含春秋战国)
 - 首阳山
 - 麦里藏金
 - 鸚鵡记
 - 莲台山
 - 双尽忠
 - 庆阳图
 - 李广催贡
 - 牛脾山
 - 活捉子都
 - 龙门山
 - 火烧绵山
 - 庄王擂鼓
 - 庆功摘纓
 - 八义图
 - 海潮珠
 - 临潼斗宝
 - 鱼藏剑
 - 哭秦廷
 - 金印记
 - 马鞍山
 - ……
- 乙编
 - 剧目索引
 - 主要参考书目
 - 后记

<<湘剧剧目探微>>

章节摘录

版权页：龙凤旗汉宣帝（刘询）时，胡后及其子景文，被太师苗宗善谗害，逃出宫去。十多年后，景文长大成人，奉母命上长安寻父，先谒宰相张敬宗，诉明身世，张素知胡后母子冤屈，上朝见帝，假称胡姓举子应试，宣帝亲自面试，景文对答如流，宣帝十分赏识，夺苗都察院职给景文。

苗恨之，故意馈赠厚礼，诬其受贿。

景文上殿予以申述，揭露苗之阴谋。

宣帝又赐以尚方剑、龙凤旗，以制苗宗善。

弹腔。

一名《马蹄炮》。

祁剧、辰河戏、衡阳湘剧、常德汉剧、荆河戏、巴陵戏及京剧、汉剧、秦腔、豫剧、河北梆子等剧种有此剧目。

昭君出塞汉元帝时，国势衰弱，无力抗御北方匈奴的入侵。

宫人王昭君（名嫱），因未贿赂画工毛延寿，将美画丑，元帝未曾召幸，并被遣出塞和亲。

途中，昭君弹拨琵琶，宣泄“文官济济终何用，武将森森也枉然，却教我红粉佳人去和番”的哀怨。

高腔。

一名《昭君和番》，清道光年间尚为昆曲。

20世纪30年代，观众评名旦张福东演昭君“实其独有之杰作”，后继者有张淑娥等。

本事略见《汉书·匈奴传》，另有元人马致远《汉宫秋》杂剧、关汉卿《哭昭君》杂剧、明陈与郊《昭君出塞》杂剧及明人《和戎记》传奇。

祁剧高弹间唱，衡阳湘剧则是高昆间唱，荆河戏为弹腔，辰河戏与湘剧同。

另桂剧、京剧、徽剧、川剧、滇剧、祁剧、河北梆子等剧种有此剧目。

<<湘剧剧目探微>>

编辑推荐

《湘剧剧目探微》是由岳麓书社出版的。

<<湘剧剧目探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>