

<<俄国文学史略>>

图书基本信息

书名：<<俄国文学史略>>

13位ISBN编号：9787807614302

10位ISBN编号：7807614307

出版时间：2010-8

出版时间：岳麓书社

作者：郑振铎

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们没有一部叙述世界文学。

自最初叙到现代的书，也没有一部叙述英国或法国、俄国的文学，自最初叙到现代的书。

我们所有的只是散见在各种杂志或报纸上的零碎记载：这些记载大概都是关于一个作家或一部作品，或一个短时间的事实及评论的。

这实是现在介绍世界文学的一个很大的缺憾！

在日本，他们已有了许多所谓《支那文学史》、《英国文学史》、《独逸文学讲话》之类的书。

在英国或美国，他们也已出了不少种的世界文学史丛书：如伦敦F.Fisher Unwin公司所出的《文学史丛书》（The Library of Literary History）出版的已有印度、爱尔兰、美国、波斯、苏格兰、法兰西、亚拉伯、俄罗斯等国的文学史；Edmude Gosse所编辑的《世界文学史略丛书》（Short Histories of the World Literatures）也已出版了中国、日本、亚拉伯、俄罗斯、西班牙、法兰西、意大利等十余国的文学史。

## <<俄国文学史略>>

### 内容概要

郑振铎是中国新文学的倡导者和力行者。

1923年后，他长期主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。

这一时期，他致力于翻译介绍俄国及各弱小民族的文学作品，《俄国文学史略》便是其所撰学术著作之一。

1924年由商务印书馆出版发行。

本书选择文学史的途径，较为系统、概括地介绍俄国文学历史及其代表性作家作品。

这也是中国这方面第一本专著，对帮助民众了解俄国文学起过积极作用。

<<俄国文学史略>>

书籍目录

序第一章 绪言地势人种语言第二章 启源民间传说与史诗史记黑暗时代改革的曙光罗门诺索夫加德邻二世十九世纪的初年十二月党第三章 普希金与李门托夫普希金李门托夫几个小诗人克鲁洛夫第四章 歌郭里歌郭里的早年巡按去国死灵晚年第五章 屠格涅夫与龚察洛夫屠格涅夫龚察洛夫第六章 杜思退益夫斯基与托尔斯泰杜思退益夫斯基托尔斯泰第七章 尼克拉莎夫与其同时代作家尼克拉莎夫同时代的散文作家同时代的几个诗人翻译诗人第八章 戏剧文学启源十九世纪初叶格利薄哀杜夫莫斯科剧场阿史特洛夫斯基历史剧同时的戏剧家阿史特洛夫斯基以后第九章 民众小说家民众小说初期的作家中期的作家民俗的采访勒谢尼加夫列维托夫乌斯潘司基同时代的作家高尔基第十章 政论作家与讽刺作家俄国的政论西欧派与斯拉夫派国外的政论作家赫尔岑其他国外的政论作家周尼雪夫斯基与《现代》杂志讽刺作家莎尔条加夫第十一章 文艺评论文艺评论的地位倍林斯基以前倍林斯基梅加夫周尼雪夫斯基杜薄洛留薄夫皮莎里夫其他第十二章 柴霍甫与安特列夫柴霍甫安特列夫.....第十三章 迦尔洵与其他附录后记

## &lt;&lt;俄国文学史略&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：老人又召集兵士，攻入波兰，结果也死在敌人手里。

歌郭里描写哥萨克人的刚强性格极为动人，叙事也极活泼而真切。

但浪漫主义的气息，还未全除。

塔拉史的少子，完全不是一个世上所有的人，波兰的贵妇，也描写得不真实。

然除了这几个缺点外。

其余的叙述却都是极写实的。

《狂人日记》描写狂人心理极为细腻动人。

开辟后来心理分析的小说的先路。

《外套》（The Cloak）一篇，影响于后来尤大。

屠格涅夫常说：“我们都是从外套传下来的。

”这是很确实的话。

他的描写虽是带着笑容却是含着不可见的泪珠的惨笑。

他叙一个穷苦的小官吏。

外套破了也没有钱去买新的。

后来储积了许久。

才得另做一件新外套。

他很高兴的第一天穿了赴宴会。

不料回来时竟被强盗剥了去。

他去报告一个警务的长官，又被他威吓了一顿。

这个小官员又急又怕，不上几天便死了。

同时在他被盗的地方，出现了这个小官员的鬼魂，专夺过往者的外套，直到那个警务长官经过这个地方，也被他剥去了外套，这个鬼魂才不再出现。

这种对于弱者的同情与复仇的主张，都是后来许多作家所具有的特质。

克洛巴特金说：“从歌郭里以后，每个小说作家都可以说是在重写着《外套》。

”

## <<俄国文学史略>>

### 后记

郑振铎（1898-1958），原籍福建长乐，生于浙江永嘉。

中国现代著名作家、文学评论家、文学史家、考古学家。

1917年入北京铁路管理学校学习，毕业后曾在上海商务印书馆编译所任职。

1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会的机关刊物《文学周刊》。

1931年起，先后担任清华大学、燕京大学等校教授。

新中国成立后，曾任中国科学院学部委员、文学研究所所长、文化部副部长等职。

一生著述丰富，主要著作有：《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》，短篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》，散文集《佻傥集》、《欧行日记》、《山中杂记》等。

## <<俄国文学史略>>

### 媒体关注与评论

郑振铎倡导对外国文学的学习与研究，又以自己的相应的研究成果，在方法论等方面为同时代的人们初步地成功地构建了某种学术范式。

且以那本《俄国文学史略》为例，从由郑振铎编纂的前十三章的内容看，可谓在中国首次完整系统地勾勒了俄国文学发展史的基本线索，或者说是俄国文学发展史的基本风貌作了鸟瞰式的把握。

——朱文华郑振铎对传播俄国文学的贡献，不止在翻译作品上，更主要的是在分析介绍与理论研究方面……郑振铎千方百计阅读了这方面的各种英文书，成为了我国最早研究俄国文学的历史与现状的学者之一。

——陈福康

<<俄国文学史略>>

编辑推荐

《俄国文学史略》：民国学术文化名著丛书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>