

<<平屋杂文>>

图书基本信息

书名：<<平屋杂文>>

13位ISBN编号：9787807614395

10位ISBN编号：7807614390

出版时间：2010-8

出版时间：岳麓书社

作者：夏丐尊

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平屋杂文>>

前言

把所写的文字收集了一部分付印成书，叫做《平屋杂文》。

自从祖宅出卖以后，我就没有自己的屋住。

白马湖几间小平屋的造成，在我要算是一生值得纪念的大事。

集中所收的文字，大多数并不是在平屋里写的，却差不多都是平屋造成以后的东西，最早的在民国十年，正是平屋造成的那一年。

就文字的性质看，有评论，有小说，有随笔，每种分量既少，而且都不三不四得可以，评论不像评论，小说不像小说，随笔不像随笔。

近来有人新造一个杂文的名辞，把不三不四的东西叫做杂文，我觉得我的文字正配叫杂文，所以就定了这个书名。

我对于文学，的确如赵景深先生在《立报言林》上所说“不大努力”。

我自认不配做文人，写的东西既不多，而且并不自己记忆保存。

这回的结集起来付印，全出于几个朋友的怂恿，朋友之中怂恿最力的要算郑振铎先生，他在这一年来，几乎每次见到就谈起出集子的事。

<<平屋杂文>>

内容概要

夏丏尊(1886 - 1946), 文学家, 语文学家, 教育家。

名铸, 字勉旃, 后改字丏尊, 号闷庵。

浙江上虞人。

民国期间曾任上海暨南大学中国文学系主任、开明书店编辑所所长。

20世纪30年代, 创办《中学生》杂志, 叶圣陶先生任杂志主编。

夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作, 积累了丰富的经验。

出版有《文心》、《文艺讲座》、《平屋杂文》等书, 另有译作《爱的教育》、《近代日本小说集》等。

《平屋杂文》是夏丏尊收集自己所写一部分文字的一本小集子。

其中有评论、小说、随笔。

作者认为这些“文字正配叫杂文, 所以就定了这个书名”——“平屋杂文”, 取“混合、掺揉”之意。

。

书籍目录

自序怯弱者猫长闲命相家灶君与财神谈吃幽默的叫卖声一种默契闻歌有感对了米莱的“晚钟”误用的
并存和折中知识阶级的运命“子恺漫画”序“鸟与文学”序我的中学生时代光复杂忆紧张气分的回忆
一个追忆我之于书试炼钢铁假山中年人的寂寞早老者的忏悔送殡的归途阮玲玉的死春的欢悦与感伤原
始的媒妁白马湖之冬良乡栗子两个家整理好了的箱子致文学青年读诗偶感后记

<<平屋杂文>>

章节摘录

他午睡醒来，见才拿在手中的一本《陶集》，皱折了倒在枕畔。午饭时还阴沉的天，忽快晴了，窗外柳丝摇曳，也和方才转过了方向。新鲜的阳光把隔湖诸山的皱褶照得非常清澈，望去好像移近了一些。新绿杂在旧绿中，带着些黄味，他无识地微吟着“此中有深意，欲辨已忘言”，揉着倦饬的眼，走到吃饭间。

见桌上并列地丢着两个书包，知道两女儿已从小学，放学回来了。屋内寂静无声，妻的针线筐里，松松地闲放着快做成的小孩单衣，针子带了线斜定在纽结上。壁上时钟正指着四点三十分。

他似乎一时想走入书斋去，终于不自禁地踱出廊下。

见老女仆正在簪前揩抹预备腌菜的瓶坛，似才从河埠洗涤了来的。

“先生起来了，要脸水吗？”

“不要。”

他躺下摆在簪头的藤椅去，就燃起了卷烟。

“今天就这样过去罢，且等到晚上再说了。”

他在心里这样自语。

躺了吸着烟，看看墙外的山，门前的水，又看看墙内外的花木；悠然了一会。

忽然立起身来从管柱上取下挂在那里的小锯子，携了一条板凳，急急地跑出墙门外去。

“又要去锯树了。”

先生回来了以后，日日只是弄这些树木的。

“他从背后听到女仆在带笑这样说。”

方出大门，见妻和二女孩都在屋前园圃里，妻在摘桑，二女孩在旁“这片大，这片大！”

“地指着。”

“阿吉，阿满，你们看，爸爸又要锯树了。”

“妻笑了说。”

“这楞杈太密了，再锯去他。”

小孩别过来！

“他踏上凳去。”

把锯子搁到那方才看了不中意的柳枝去。

小孩手臂样粗的树枝，“拍地”一落下，不但本树的姿态为之一变，就是前后左右各树的气象及周围的气分，在他看来，也都如一新。

携了板凳回人庭心，把头这里那里地侧着看了玩味一会，觉得今天最得意的事，就是这件了。

于是仍去躺在答头的藤椅上。

妻携了篮进来。

“爸爸，豌豆好吃了。”

“阿满跟在后面叫着说。”

手里捻着许多小柳枝。

“哪，这样大了。”

“妻揭起篮面的桑叶，篮底平平地叠着扁阔深绿的豆荚。”

“啊，这样快！”

“快去煮起来，停会好下酒。”

“他点着头。”

黄昏近了，他独自缓饮着酒，桌上摆着一大盘的豌豆，阿吉、阿满也伏在桌上抢着吃。

妻从房中取出蚕箔来，把剪好的桑叶铺撒在灰色蠕动的蚕上，二女孩几乎要把头放入箔里去，妻擎起箔来逼近窗口去看。

一手抑住她们的攀扯。

<<平屋杂文>>

“就可三眠了。

”妻说着，把蚕箔仍拿入房中去。

他一壁吃着豌豆，一壁望着蚕箔，在微醺中又猛触到景物变迁的迅速，和自己生活的颓唐来。

“唉！

”不觉泄出叹声。

“甚么了？

”妻愕然地从房中出来问。

“没有甚么。

”室中已渐昏黑，妻点起了灯，女仆搬出饭来。

油炸笋，拌莴苣，炒鸡蛋，都是他近来所自各为山家清供而妻所经意烹调的。

他眼看着窗外的暝色，一杯一杯地只管继续饮，等妻女都饭毕了，才放下酒杯，胡乱地吃了小半碗饭，含了牙签，踱出门外去，在湖边小立，等暗到什么都不见了，才回入门来。

吃饭间中灯光亮亮的，妻在继续缝衣服，女仆坐在对面用破布叠鞋底，一壁和妻谈着甚么。

阿吉在桌上布片的空隙处摊了《小朋友》看着，阿满把她半个小身子伏在桌上指着书中的猫或狗强要母亲看。

一灯之下，情趣融然。

他坐下壁隅的藤椅子去，燃起卷烟，只沉默了对着这融然的光景。

昨日在屋后山上采来的红杜鹃，已在壁间花插上怒放，屋外时送人低而疏的蛙声。

一切都使他感觉到春的烂熟，他觉得自己的全身心，已沉浸在这气分中，陶醉得无法自拔了。

“为甚么总是这样懒懒的！

”他不觉这样自语。

“今夜还做文章吗？

春天夜是熬不得的。

为甚么日里不做些！

日里不是睡觉，就是荡来荡去，换字画，换花盆，弄得忙煞，夜里每夜弄到一二点钟。

”妻举起头来停了针线说。

“夜里静些啻。

”“要做也不在乎静不静，白马湖真是最静也没有了。

从前在杭州时，地方比这里不知要嘈杂得多少，不是也要做吗？

无论甚么生活，宴坐牢了才做得出。

我这几天为了几条蚕的缘故，采叶呀，甚么呀，人坐不牢，别的生活就做不出，阿满这件衣服，本来早就该做好了，你看！

到今天还未完工呢。

”妻的话，这时在他，真比甚么“心能转境”等类的宗门警句还要痛切。

觉得无可反对，只好逃避了说：“日里不做夜里做，不是一样的吗？

”“昨夜做了多少呢？

我半夜醒来还听见你在天井里踱来踱去，口里念念着甚么“明日自有明日”哩。

”“不是吗？

我也听见的。

”女仆禀人。

“昨夜月色实在太好了，在书房里坐不牢。

等到后半夜上云了，人也倦了，一点都不曾做啊。

”他不禁苦笑。

“你看！

那岂不是与灯油有仇？

前个月才买来一箱火油，又快完了。

去年你在教书的时候，一箱可点三个多月呢。

<<平屋杂文>>

--赵妈，不是吗？

”妻说时向着女仆，似乎要叫她作证明。

“火油用完了，横竖先生会买来的。

怕甚么？

嘎，满姑娘！

”女仆拍着阿满笑说。

“洋油也是爸爸买来的，米也是爸爸买来的。

阿吉的《小朋友》也是爸爸买来的，屋里的东西，都是爸爸买来的。

”阿满把快要睡去的眼张开了说。

……

<<平屋杂文>>

媒体关注与评论

他（夏丏尊）对于文艺另有见解，以兴趣所在，最欣赏寄托深远，清澹冲和的作品。
……他要清，要挚，又要真切要多含蓄。

……试以《平屋杂文》与《华盖集》、《朝花夕拾》相比，他们中间有若何辽远的距离？
无怪他和鲁迅的行径，言论，思想，文字，迥然有别，各走一路。

——王统照 先生之于文学，最注重研析字义及同类性质、作文法则等，义理务合逻辑，修辞不尚浮华，其为语体文也，简当明畅，绝无一般疵累之习，善于描写及表情，故其所译世界名著如《爱的教育》、《缩被》及自撰之《平屋杂文》等，读之令人心神豁然，饶有余味，如见其人，如见其事也。

——姜丹书

<<平屋杂文>>

编辑推荐

《平屋杂文》是民国学术文化名著丛书之一，是民国期间著名文学家，语文学家，教育家夏丏尊创作的散文集。

文笔朴实、典雅，隔着一些时代的风尘，仿佛谁家里藏着的一幅有年头有来历的名画。

这些文章都是发表在上个世纪三十年代。

夏丏尊的文笔风格是超越时代的，他的文中多为短句，流畅、自然，既有点缀期间阳春白雪的典雅，又有下里巴人的朴实随和，感觉不到任何磕磕绊绊隔着时代的那种陈腐气，即使用今天网络时代21世纪的标准来看，这样的文字都不显得落伍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>