

<<艺术丛话>>

图书基本信息

书名：<<艺术丛话>>

13位ISBN编号：9787807615040

10位ISBN编号：7807615044

出版时间：2010-12

出版时间：岳麓书社

作者：丰子恺

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术丛话>>

内容概要

我近年来应备杂志征稿，写的大部分是关于美术音乐的短文，长文，及译文。每期我从杂志上撕下发表稿来，塞在一个竹篮里，向来没有工夫去回顾。最近偷闲打开竹篮来看看旧稿，发见很厚的一叠：惊讶之余，继以感慨，这些密密地排印着的活字，一个个都是从我的右腕上一笔一笔地写出来的，我过去数年间的生活，一半是消磨在这一叠旧纸里的。

书籍目录

付印记最近世界艺术的新趋势商业艺术大众艺术的音乐将来的绘画中国的绘画思想东洋画六法的论理的研究云岗石窟为妇女们谈音乐研究的态度为中学生谈艺术科学习法音乐与文学的握手歌剧与乐剧画圣米叶的人格及其艺术乐圣裴德芬的恋爱故事后记

<<艺术丛话>>

章节摘录

版权页：未来主义于一千九百零九年创行于意大利。

这是资本主义社会的一特性都会主义所产生的艺术。

他们赞美现代都会的“动力”，而否定一切过去的传统，故其绘画以表现时间的经过为特色。

机械，飞机。

战争，革命，是未来派绘画的好题材，但并不描写这等题材的静止的（照他们说是死的）状态，而用奇怪的线条，形状和色彩来表出机械的转动，飞机的进行，战争的经过，革命的扰乱。

然而这等绘画，只有描者自己能赏识，别人感不到多大的兴味。

因为他们所表出的。

只是“动力”的主观的反映，或个人所体验的“动力”。

其中有画家，诗人，音乐家。

有名的人物便是鲍菊宜（Boceioni）、罗索洛（Rossolo）、赛凡理尼（Severini）等。

他们发表堂皇的宣言，向艺术各方面活动。

但这也不过是小布尔的技术的游戏，不能成为适应时代的艺术。

故未来主义不久就没落了。

以上三种都是小布尔的个人主义的绘画。

其发生都在大战以前，其传统残留到战后。

但今日已大部分幻灭了。

战期中出现一种畸形的艺术，叫做达达主义（Dadaism）。

这主义兴于一千九百十六年。

是一种虚无的无政府的思想的产物。

这活动发生于瑞士的一个小酒店里，其团体是由各国避战而来的人集合起来的。

主唱者是罗马尼亚人，名曰札拉（Irristan Tzara）。

他们每夜在这小酒店中舞蹈，唱歌，朗吟，讨论艺术。

他们以为自然主义是他们所痛恨的布尔的艺术，其理想是欲谋“抽象艺术”的确立。

于是用图解的形式描出不可理解的绘画。

有时用五色纸、玻璃、报纸等裁剪黏贴在平面上。

再用画笔去修补，成为手工成绩似的东西，以为达达的作品。

这在表面上虽然奇特。

但其根本与未来派及康定斯奇的绝对绘画无甚差别，也像昙花般在欧洲的艺术界上一次出现立刻消灭。

。

媒体关注与评论

丰子恺是中国现代文化史上杰出的漫画家、文学家、翻译家和艺术教育家，现代木版画和书籍装帧的先行者。

是学贯中西的艺术大师，禀赋丰富的艺术经验和敏锐的理论洞见，开阔的审美视野和悲悯的宗教情怀使其成为思想独特的美术家。

尝试把东西方美学思想融为一体，从而形成一种现代意义上的艺术理念。

——余连祥

<<艺术丛话>>

编辑推荐

《艺术丛话》：民国学术文化名著

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>