

<<湘剧名伶录>>

图书基本信息

书名：<<湘剧名伶录>>

13位ISBN编号：9787807615156

10位ISBN编号：780761515X

出版时间：2011-1

出版时间：岳麓书社

作者：范正明

页数：330

字数：302000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;湘剧名伶录&gt;&gt;

## 内容概要

本书记录的虽然是一些普通的湘剧艺人的生平，内容也有详有略，篇幅有长有短，但它们组接起来，却形成了一部了不得的内容生动的湘剧演剧发展史。

从书中所载湘剧艺人们的简历中，读者不仅可以看到湘剧艺术在不同历史时期的表演、声腔、剧目等情况，更可觉出清晰的、生动的湘剧演剧历史。

生动的故事，多样的情貌，使人过目难忘。

在中国戏剧发展史上，通过记录艺人的故事，展示一个阶段戏剧发展的著作不多，但大都能从中体察一个时期的戏剧状况。

因为戏剧是一种演员和观众通过现场反馈获取审美感受的特殊的艺术形式，所以往往可以从演出者的身上折射出戏剧整体发展的情状。

早在先秦时期，便有巫觋和俳优的记载，《史记》中亦有《滑稽列传》，唐代更有崔令钦的《教坊记》，元代亦有夏庭芝的《青楼集》，记录了元代两百余名女演员的生平。

这些著作对中国戏剧史的研究做出了极大的贡献。

我想，这部《湘剧名伶录》，对于湖南戏剧史的研究，亦有其重要的作用。

本书介绍了湘剧艺人们各自的艺术特点和拿手好戏，以及他们在表演艺术上的特殊技艺。

如李芝云演《芦花荡》中周瑜呕血倒地，吐银朱于面的绝技；清华班“三姣”的蹁功；陈绍益的“船路”；吴绍芝的“绍派”唱腔；王益禄的“醉戏”；周圣希的“关岳戏”；等等。

书中比比皆是这方面的记载，不仅为今天的读者展示了湘剧艺术的独特魅力，而且还为从事湘剧表演艺术的年青一代，提供了一部难得的学习湘剧表演艺术的教材。

历史上湘剧表演艺术的传承，大都靠言传身授，少有文字记载，一些表演技艺，常常随着艺人的过世而失传，经过千百年凝聚、锤炼出来的美，很可能在一瞬间“人亡艺绝”，这是令人十分痛心的事情。

本书中记录，大量的湘剧表演技艺，捧读此书，并辅以实践，便可以使这些珍贵的美得以流传，真是一件功在千秋，泽被艺坛的幸事。

## <<湘剧名伶录>>

### 作者简介

范正明，1929年生于长沙市。

1949年8月，参加部队领导的洞庭湖湘剧工作团，1952年转业地方，历任长沙市京、湘、花、歌剧团团团长，市戏工室主任。

1963年进文化部编剧讲习会进修，结业后调湖南省戏工室任创作组长，“文革”被下放城步县，1973年回省，相继在省文联、潇湘电影厂工作。

1984年，任省文联秘书长兼省剧协常务副主席，1990年当选省文联执行主席，1991年当选省剧协主席。

国家一级编剧，享受国务院特殊津贴。

戏剧、影视作品中，湘剧《百花公主》获湖南省文艺创作奖、“芙蓉”文学奖，《琵琶记》获文化部首届文华编剧奖、湖南省文学艺术奖，昆曲《荆钗记》获中国第七届戏剧节一等奖、湖南省田汉戏剧文学一等奖，与人合作的湘剧《白兔记》获湖南省田汉戏剧文学一等奖并应邀参加国际东方戏剧展；电影《国歌》获夏衍电影剧本文学二等奖、中宣部“五个一”工程奖、国家华袁奖，电影《一个女人的命运》为建国35周年献礼片。

2006年7月，获国家文化部颁发的“昆曲艺术优秀主创(编剧)人员奖”。

著有《湖南当代剧作家选集·范正明卷》、《梨园英华·彭俐侬传》、《范正明戏剧诗文集》、《湘剧高腔十大记》等。

<<湘剧名伶录>>

书籍目录

序一  
序二  
序三  
凡例  
喜保  
杜三  
张国相  
曾猗兰  
熊庆麟  
陈姬  
吴七麻子  
姜钟云  
盛楚英  
广老花脸  
发炳  
彭子林  
王胜田  
尹茂生  
王春泉  
周泰德  
严十一  
夏庆菊  
大连  
吴庆茂  
黄庆菊  
孟志云  
罗万善  
姚春芳  
刘汉波  
刘顺臣  
盛庆林  
杨秋葆  
意云  
姜星福  
易裕福  
欧汉云  
何文清  
柳介吾  
李桂云  
李芝云  
张升桂  
秦庆廷  
章太云  
周文湘  
暨镇宝

<<湘剧名伶录>>

.....

## &lt;&lt;湘剧名伶录&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：柳介吾孤身一人，却怡然自得，住三星街福源巷，在一个墙角里搭了两间非常简陋的房子，他写了一副对联，贴于门上，联曰：“两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。”

每当唱戏回来，街头的孩子们就缠着他讲故事，他就把所演的戏当故事讲，赢得孩子们的喜欢，他亦乐在其中。

有一天在司门口看告示，旁有一人将告示中“以昭炯戒”的“炯”字，念成“烟”字，柳笑问这是烟字吗？

那人不以为然说，这不是很像烟字吗！

柳大笑说：“如此说来，壶字像大壹，染字像大柒，固字像灯笼，非字像蜈蚣，难道都能以相似而读之吗？

”那人恼羞成怒说：“你是什么人，能识几个字！

”观者代答曰：“他是介麻子戏状元也。

”那人悻悻而去。

民国初年，他先后在春台、同春、福春等戏班唱戏，在同春班时因与名小生李芝云不睦，退出同春班，为黄谷春（绰号“黄六神仙”）延揽，一直在高升街湘春园充当生行台柱。

约在1927年前后病逝，葬于南门外（现东塘一带）梨园公山，虽无后人，却有故交、著名唱工老生陈绍益，每逢清明祭扫之时，必往其墓前焚烧纸钱，鸣放鞭炮，悼念故友，直至1944年陈绍益去世。

李桂云李桂云，人称大桂，长沙人，约生于1855年（清咸丰五年）前后。

新五云班出身，师从前辈名靠姜钟云。

李“貌颇丰腴，做工稳练，嗓音宽阔而深沉，能戏极多。

尤擅演‘关岳戏’，如《单刀会》、《水淹七军》之关羽，威而不猛，极能传情，观众惊为天神。

<<湘剧名伶录>>

编辑推荐

《湘剧名伶录》是由岳麓书社出版的。

<<湘剧名伶录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>