

<<标准与尺度>>

图书基本信息

书名：<<标准与尺度>>

13位ISBN编号：9787807615750

10位ISBN编号：7807615753

出版时间：2011-2

出版时间：岳麓书社

作者：朱自清

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<标准与尺度>>

内容概要

本书作者朱自清(1898—1948)，原名自华，号秋实，字佩弦，江苏扬州人。

《标准与尺度》收集了作者所处40年代中期发表的杂文，共22篇，其中大多涉及文学与语言问题。其论文、论事、论人、论书大都关涉了标准与尺度问题，是知识分子在新旧交替时代对于时代的回应。同时也可见出作者对中国现代文学的独到见解。

<<标准与尺度>>

书籍目录

自序
动乱时代
中国学术界的大损失
回来杂记
文学的标准与尺度
论严肃
论通俗化
论标语口号
论气节
论吃饭
什么是文学？

什么是文学的“生路”？

低级趣味
语文学常谈
鲁迅先生的中国语文观
诵读教学
诵读教学与“文学的国语”
论诵读
论国语教育
古文学的欣赏
现代人眼中的古代(书评)
什么是中国文学史的主潮？
(书序)
日常生活的诗(书序)
附录
朱自清散文三篇
一 背影
二 荷塘月色
三 春
朱自清短诗六首
一 光明
二 北河沿的路灯
三 笑声
四 独自
五 灯光
六 挽一多先生
后记

<<标准与尺度>>

章节摘录

我听他近来的演说，有两三回也是这么精悍，字字句句好似称量而出，却又那么自然流畅。他因此也特别能够体会古代语言的曲折处。

当然，以上这些都得靠学力，但是更得靠才气，也就是想像。

单就读古书而论，固然得先通文字声韵之学，可是还不够，要没有活泼的想像力，就只能做出点滴的短食丁的工作，决不能融会贯通的。

这里需要细心，更需要大胆。

闻先生能够体会到古代语言的表现方式，他的校勘古书，有些地方胆大得吓人，但却是细心吟味所得；平心静气读下去，不由人不信。

校书本有死校活校之分，他自然是活校，而因为知识和技术的一般进步，他的成就驷骖乎驾活校的高邮王氏父子而上之。

他研究中国古代，可是他要使局部化了石的古代复活在现代的人心目中。

因为这古代与现代究竟属于一个社会，一个国家，而历史是联贯的。

我们要客观的认识古代；可是，是“我们”在客观的认识古代，现代的我们能够在心目中想像古代的生活，要能够在心目中分享古代的生活，才能认识那活的古代，也许才是那真的古代——这也才是客观的认识古代。

闻先生研究伏牺的故事或神话，是将这神话跟人们的生活打成一片，神话不是空想，不是娱乐，而是人民的生命欲和生活力的表现。

这是死活存亡的消息，是人与自然斗争的纪录，非同小可。

他研究《楚辞》的神话，也是一样的态度。

他看屈原，也将他放在整个时代整个社会里看。

他承认屈原是伟大的天才，但天才是活人，不是偶像，只有这么看，屈原的真面目也许才能再现在我们心中。

他研究《周易》里的故事，也是先有一整个社会的影像在心里。

研究《诗经》也如此，他看出那些情诗里不少歌咏性生活的句子，他常说笑话，说他研究《诗经》，越来越“形而下”了——其实这正表现着生命的力量。

.....

<<标准与尺度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>