

<<梅川书舍札记>>

图书基本信息

书名：<<梅川书舍札记>>

13位ISBN编号：9787807616900

10位ISBN编号：7807616903

出版时间：2011-11

出版时间：岳麓书社

作者：陈子善

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅川书舍札记>>

内容概要

“累积”各文仍与我一直从事的学术研究不同程度地相联。第一辑是我研究中国现代文学史的论文、读书随笔、编选前言、名家集外文发掘、版本考证和学术演讲等等；阐释张爱玲的长短文字文等文学领域的提倡白话批判文言同步了。在此背景下，宋春舫此文的出现非同一般，这不仅是一份较早较为完备的西洋近世名剧目录，也似乎预示着未来中国话剧运动的兴起必将借鉴西洋戏剧，透露了宋春舫与现代戏剧的密切关系和多重身份，他是独特的西洋戏剧书刊收藏家、研究家、翻译家，以及话剧作家。

<<梅川书舍札记>>

书籍目录

一袁殊与上海沦陷区文学梁实秋与胎死腹中的《学文季刊》徐祖正及其《兰生弟的日记》“褐木庐”主宋春舫世人谁识熊式不要忘了南星的散文女画家的新文学创作文坛“失踪者”许君远作家编杂志：一种文学传统丰子恺集外文《上海中秋之夜》“民国海派绝版小说”小引开明国文课本两种《红日》的版本及其他中国现代作家与西湖二“一篇非常隽永的文字”张爱玲集外文《炎樱衣谱》喜见《郁金香》出土水晶说张爱玲的信札一种有趣的读法“七〇后”眼中的张爱玲三记忆中的赵萝蕤先生忆范用先生罗孚先生和他的《北京十年》四跋

章节摘录

版权页：一九一八年十月《新青年》第五卷第四号发表了署名宋春舫的《近世名戏百种目》，这是宋春舫的名字首次出现在“五四”新文化运动的标志性刊物上。

该期《新青年》是“戏剧改良专号”，还发表了胡适的《文学进化观念与戏剧改良》、傅斯年的《戏剧改良各面观》等等。

在此前后，又有胡适、罗家伦译《娜拉》、陶履恭（陶孟和）译《国民公敌》和胡适作《终身大事》等在《新青年》揭载，这就把“戏剧”也纳入了“文学革命”或“文学改良”的轨道。

<<梅川书舍札记>>

后记

“札记”者，按《辞海》的解释，是“文体名。

把读书的心得、体会或闻见所及随时记录下来、累积成篇之称”。

不过，清人赵翼的《廿二史札记》，今人郭沫若的《读(随园诗话)札记》，都是围绕一部或一个系列书的阅读札记，这本《梅川书舍札记》却要宽泛些，杂乱些。

当然，乱中还是有序。

本书“累积”各文仍与我一直从事的学术研究不同程度地相联。

第一辑是我研究中国现代文学史的论文、读书随笔、编选前言、名家集外文发掘、版本考证和学术演讲等等；阐释张爱玲的长短文字集中在第二辑，以示醒目；怀人忆事和品评与现代文学直接间接有关的各种著述的篇什则编为第三辑；最后一辑都是命题作文，带有某种“自传”性质，从中或可窥见我是如何走上中国现代文学研究之路的。

这些文字最早的作于二零零五年九月，最近的作于今年四月，可见我写得不多，并非文思泉涌之人，唯一可以自慰的是，书中多少有些独家发见。

承长沙二杨(杨小洲兄和杨云辉兄)的美意，使《梅川书舍札记》得以问世，由衷感铭；又与扬之水、晓群、洪侠、小洲诸兄妙笔生花的大著一并亮相，与有荣焉。

但愿读者喜欢，也期待高明指正。

陈子善 辛卯初夏于海上梅川书舍

<<梅川书舍札记>>

编辑推荐

《梅川书舍札记》由岳麓书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>