

<<绘画与文学-民国文学文化名著>>

图书基本信息

书名：<<绘画与文学-民国文学文化名著>>

13位ISBN编号：9787807618089

10位ISBN编号：7807618086

出版时间：2012-1

出版时间：岳麓书社

作者：丰子恺

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画与文学-民国文学文化名著>>

内容概要

《民国学术文化名著：绘画与文学》共4章，分别为文学中的远近法、文学的写生、绘画与文学、中国画与远近法，着重探讨了绘画与文学的关系以及远近法在我国文学、绘画方面的应用，附录中把中西美术作了简单的对比，阐述了中国美术的优胜。

作者简介

丰子恺(1898—1975年), 浙江桐乡人。

漫画家、作家、翻译家、音乐美术教育家。

1914年入浙江省立第一师范, 受业于名师李叔同。

1921年早春借钱去日本游学。

十个月后金尽回国。

1922年到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐, 与朱自清、朱光潜等人结为好友。

1924年开始发表漫画, 他一生出版的著作达一百八十多部。

1925年成立立达学会, 参考者有矛盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。

解放后曾任中国美术家协会主席、上海中国画院院长等职。

<<绘画与文学-民国文学文化名著>>

书籍目录

序言
文学中的远近法
文学的写生
绘画与文学
中国画与远近法
中国美术的优胜[附录]
后记

章节摘录

版权页：插图：岑参的诗中，远近法描写的例最多。

上例的第一句“槛外低秦岭”，也是远近法的写景诗句。

照前述的远近法之理：“凡比观察者的眼睛高的景物，距离愈远，其在画面的位置愈低。

”如第一图中的飞鸟便是其例。

岑参这句诗，是五律《登总持阁》中的第五句。

其开始两句云：“高阁逼诸天，登临近日边。

”但“槛外低秦岭”决不是为了阁高的原故，是为了秦岭距阁远的原故。

秦岭是很高的山，假如生在阁旁，一定比阁高得多，只因远了，望去好像很低。

试看第一图的飞鸟，渐远渐低，充其极致，最远的一只落在视点中，即与地平线一样高，秦岭无论何等高，在最远的距离上也非落在地平线上不可。

现在从阁中望去觉得其低，可见其距离已是很远了。

隔着远距离眺望秦岭，不一定要登高阁始见其低；就是在普通的楼中眺望，照远近法之理说来，秦岭也是低的。

故这诗中的“低”字，不仅是“写阁之高”。

当作诗人对于槛外景物的远近法的描写，更富趣味。

“凡在视线之上的（即比观察者的眼睛高的）景物，距离愈远，其在画面的位置愈低。

”合于这远近法规律的诗句很多：野旷天低树，江清月近人。

（孟浩然）山月临窗近，天河入户低。

（沈佺期）在实际上，天当然比树高得多。

但天愈远位置愈低，最远处竟与地平线（即视线）相接。

故在无遮蔽的旷野中。

可以看见树叶底下衬着远天。

把这景物当作一幅直立的画图看时，不是天低于树么？

天河渐远渐低，好像在那里挂下来，一直挂到地，将攒进人家的门户。

这种话在实际上都不合理，但在诗中是合乎画理的佳句。

更举数例：真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。

（范仲淹）波连春渚暮天垂。

（苏养直）碧松梢外挂青天。

（杜牧）自近而远地覆着的天，用远近法的“平面的”观照法看来，是自上而下地“垂”着的，“挂”着的。

反之，“凡在视线之下的（即比观者的眼睛低的）景物，距离愈远，其在画面的位置愈高”。

合于这远近法之理的诗词句，亦复不少：黄河远上白云间。

（王之涣《凉州词》）黄河之水天上来。

（李白《将进酒》）回看天际下中流。

（柳宗元《渔翁》）惟见长江天际流。

（李白《送孟浩然》）平沙莽莽黄入天。

（岑参《古从军行》）这里前四句都写河流，后一句写沙漠。

凡河流与沙漠，总是比人眼睛低的东西，即距离愈远则位置愈高的。

故王之涣立在黄河上流眺望下流，而用远近法的观照，即见其不在地上平流，而从下面流向上面，一直流到白云之间。

反之，李白立在黄河的下流眺望上流，就看见它从天上流下来，好像瀑布。

两人易地则皆然——皆是用远近法的观照而眺望黄河的。

岑参看见沙上天去，说话更是奇妙。

编辑推荐

《民国学术文化名著:绘画与文学》编辑推荐：一切绘画之中，有一种专求形状色彩的美，而不注重题材的意义，则与文学没交涉，现在可暂称之为（纯粹的绘画）。

又有一种，求形色的美之外，又兼重题材的意义与思想，则涉及文学的领域，可暂称之为（文学的绘画）。

前者在近代西洋画中最，后者则古来大多数的中国画皆是其例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>