

<<对联写作精解>>

图书基本信息

书名：<<对联写作精解>>

13位ISBN编号：9787807618126

10位ISBN编号：7807618124

出版时间：2012-7

出版时间：岳麓书社

作者：罗维扬

页数：346

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联写作精解>>

内容概要

《对联写作精解》具有很强的理论性、系统性、知识性、可读性、操作性和指导性，是近年来不可多得的对联学术专著，其资料之翔实、论证之严谨、分析之透彻、举隅之丰富、语言之通俗，在新时期出版的对联专著中是出类拔萃的。

<<对联写作精解>>

书籍目录

- 一、对联源流考
- 二、对联面面观
- 三、对联种类说
- 四、对联规则解
- 五、对联写作论
- 六、对联修辞法
- 七、文人联语录
- 八、艺人联语汇
- 九、学人联语辑
- 十、党人联语展
- 十一、大家联语赏
- 十二、对学要趁早

<<对联写作精解>>

章节摘录

二、上下联各自要平仄相间。

汉语中单独的一句话，也要讲究抑扬顿挫，如“给我来五碗炒米粉”，每个字都是去声，说起来很吃力，不好。

对联更得讲究，若上联各字皆为仄声，一仄到底，下联各字都是平声，一平到底，念起来格外别扭，如： 看上去很关 读起来真糟 上下联虽说对仗，但没有抑扬顿挫，缺乏音韵和谐之美。

创作对联，要注意上下联要各自平仄相间。

平仄相间，又不能机械地“平仄平仄平仄”或“仄平仄平仄平”重复，还得平仄颠倒交替，古人谓之“仄顶仄”、“平顶平”，如“平平仄仄平平仄”、“仄仄平平仄仄平”，或“仄仄平平平仄仄”、“平平仄仄仄平平”。

三、七字以上的对联要分解成若干短联，以短联来讲字的平仄对仗。

“一三五不论，二四六分明”，是从七言律诗颔联（三、四句）和颈联（五、六句）的对仗规则借用的。

在对联中，一般是对四个音步的七字联而言的，如“又是 / 一年 / 春草 / 绿”，遇到多于七个字的对联，得分解成若干个短联，每个短联，仍得按单数字不论平仄，双数字必讲平仄的规则办理。

如《红楼梦》第三十四回的回目，是八字对联，若笼统地按单双论平仄就不对了，得分成三字联和五字联两段来论平仄： 情中情，因情感妹妹； 错里错，以错劝哥哥。

按照一般规则的第四、五条，三字联的第二、三字必讲平仄对仗，五字联的第二、四、五字必讲平仄对仗，那么这副八字联只有三个字不论平仄了。

……

<<对联写作精解>>

编辑推荐

罗维扬这部《对联写作精解》，具有很强的理论性、系统性、知识性、可读性、操作性和指导性，是近年来不可多得的对联学术专著，其资料之翔实、论证之严谨、分析之透彻、举隅之丰富、语言之通俗，在新时期出版的对联专著中是出类拔萃的。

读罗维扬先生这部对联新著，可以了解对联历史，增添对联知识，熟悉对联规则，掌握撰联方法，一句话，阅读此书，对于学习创作对联大有裨益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>