

<<反抗的意义和非意义>>

图书基本信息

书名：<<反抗的意义和非意义>>

13位ISBN编号：9787807621362

10位ISBN编号：7807621362

出版时间：2009-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[法]朱丽娅·克里斯特瓦

页数：324

译者：林晓,宦征宇,王琰,黎鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<反抗的意义和非意义>>

### 内容概要

作为我们独立性和创造力的保证的反抗依然可能吗？

谁还能反抗？

应反抗什么？

采用何种新方式？

针对“娱乐”文化，是否可以建立并热爱一种反抗文化？

朱丽娅·克里斯特瓦构想的反抗不再是一种社会介入方式或乌托邦幻想。

从词源学和普鲁斯特的意义上讲，反抗是对过去、回忆和意义的揭示、颠覆、移动和重建的过程。

本书汇集了克里斯特瓦于1994到1995年在巴黎第七大学关于精神分析学的课程讲义，作者在其中剖析了精神分析学的作用和局限，并通过20世纪三个作家的经历来反抗文化的进展和死路：阿拉贡，文字魔法师和政治骗子；不屈的萨特，“人应该反抗”的提倡者；最后还有巴特，用写作未揭穿谎言的雅士。

## <<反抗的意义和非意义>>

### 作者简介

朱丽娅·克里斯特瓦 (Julia Kristeva) 原籍保加利亚的法国著名文本理论家、精神分析学家、女权主义者和小说家，也是继罗兰·巴特之后活跃于当今思想界的法国哲学家。

现为巴黎第七大学教授，多所世界名校的名誉教授。

克里斯特瓦从20世纪60年代就开始了精神分析学的研究，提出了“卑鄙”、“过程中的主体”等概念。

她在符号学上也取得了很大成就，将精神分析学带入符号学的研究，极具建设性地探讨了语言与身体的关系。

因为将小说和广义上的艺术创作看作当代反抗的一种有效形式，近年来克里斯特瓦亦涉足小说创作，进一步展现了她广阔的视角和多方面的才华。

克里斯特瓦和罗兰·巴特同为后结构主义文本理论的创立者，主要学术著作有：《符号学：符义分析研究》(1969)、《恐怖的权力，论卑鄙》(1980)、《面对自我的陌生》(1988)、《心灵的新疾患》(1993)、《敏感时代》(1999)、《梅勒妮·克莱因》(2000)。

小说作品有《武士》(1990)、《老人与狼》(1991)、《特瑞斯我的爱》(2008)等。

## &lt;&lt;反抗的意义和非意义&gt;&gt;

## 书籍目录

致谢第一章 何谓今日之反抗？

反抗：运动 反抗：时间和空间 将个人标准化、堕落化的秩序 文化反抗 失去的地基 弗洛伊德：反抗和牺牲 为什么是阿拉贡、萨特、巴特？

从精神分析学的角度来说，是谁害怕阿拉贡、萨特、巴特？

第二章 神圣和反抗：几个逻辑 肮脏 对洁净的考古学探索 教士和好动的男孩子 违抗，回想，游戏 神性的永恒和 / 或者语言的紧迫第三章 弗洛伊德之发现——“语言”的蜕变（弗洛伊德的语言模式）

1 语言的中间地带：异质性的、无主体的系列— 渐近线 异质性 中介 2 语言的乐观模式证实了“自由联想”的正确性 意识控制之下的无意识 是谁不知矛盾？

纯粹数学模式和冲动 3 象征契约和物种发育：从意义生成到人 同化人化过程 自恋，抑郁，死亡 冲动 语言，错误的源泉 4 性欲和思想的并存 “疲惫者”还是“青少年” 移情作用 升华作用 物种发育还是存在？

“自由联想”难道仅仅是一种语言？

再谈升华：再次被赋予性特征 自由联想的危险和益处第四章 再谈俄狄浦斯，或菲勒斯一元论 意识 / 无意识与认识 再谈俄狄浦斯，索福克勒斯和弗洛伊德 《俄狄浦斯王》 阴茎至上 菲勒斯一元论 俄狄浦斯和失败 两性的俄狄浦斯结构 两个侧面 早熟和双相 性欲与思想的共存 父亲的存在与死亡 菲勒斯秘密祭礼第五章 关于菲勒斯陌生，或幻望与幻灭问的女性 菲勒斯有利时机 “无法忍受”和 “秘密祭礼” 欲望和意义 女孩的双面俄狄浦斯 感性与能指·菲勒斯陌生·幻望 双—俄狄浦斯 母性：完备与虚空 超社会和易受伤的 受两性畸形幻想之苦或是绕幻望而行？

第六章 挑战与伪装：先驱者阿拉贡？

1 三种不可能 布勒东：反抗艺术 女性与神奇 2 为伊莱娜辩护 “欺骗真实” 从阿尼塞到南茜·居纳尔 “写作是我思考的方式” 快感可以表达一切 3 斯大林主义与无限感性格格不入 “我不知道我是谁的时候，我就是这样”：“结合”替换了“存在” 无限感官或濒危的非思想 反抗的不可能性（政治、媒体的）介入并不总是幌子？

第七章 萨特，或者“人应该反抗” 1 “我是自由的” 诺贝尔奖事件 一个自由的人，一个能理解我们困境和热情的人 “我成了自己的陌生人我只得遵循自己的法律”——写于维希时期的《苍蝇》 为反对恶的平庸化：执行自由 作为表演的真实 从作为传声筒的人物到哲学小说 2 “小说—哲学” 一个“忧郁的”哲学家揭示了恶心的临界状态 拒绝作为“他者”和“过去”的存在 存在和非存在的边界 3 寻找一种可靠的行为 存在—他者 从胡塞尔到黑格尔或者从“认识”到“意识” 不可达到的他者：多个意识的难题 共在：萨特对海德格尔的阅读 写作是一种神经官能症吗？可能。

但是 “无论如何，社会秩序建立在一种欺骗之上” 第八章 罗兰·巴特和揭示谎言的写作 1 升华的理论 《零度写作》 在“理所当然”的意义下：意义的不可能或过剩 巴黎为什么会出“精致的危机”？

武士 否定性和自由：反对主观论 既非风格又非语言 形式的伦理学 在布朗舒和萨特之间 2 符号学和否定性 多形态的写作：强制权 如何写作法国大革命？

小说：欣喜处决 结实的“他”和粉碎的“他”：巴尔扎克或福楼拜 对语言理想性“去物质化” 作为否定性的语言：死亡和讽刺 作为文本的愉悦的无神论书名及人名中外文对照表术语中外文对照表

## <<反抗的意义和非意义>>

### 章节摘录

插图：这个问题很重要，请允许我在此强调其重要性。

因为它涉及宗教人士的自我超越问题：可能还是不可能实现自我超越？

艺术和文学对这一问题并不陌生。

我们无力象征性地进行反抗的原因之一可能是权威、价值和法律已变成空洞、不稳定的形式。

谈及此，请大家回忆一下我之前课程中曾经谈及过的内容，也就是我们的先进民主是被一种将个人标准化、堕落化的秩序所控制。

这个秩序就好比一整套结构：其中的权利处于大而缺失的状态；司法时而放任时而脆弱；“案件”和控告在媒体面前上演，规避法律变成了可能，甚至是简单的事情。

如果有人想真正认同与人类尊严相关的价值观，那他会碰到很多因今日的“权利”和“人”两个概念引发的问题。

我们总说人权为那些遵循共和国建国原则的主体的价值观的丧失筑立了最后一道防线；同时为那些并不捍卫已成为欧洲和其他地区越来越混杂人群之记忆的宗教的、非超验主体的主体的价值观的丧失也筑立了最后一道防线。

但是，这些一直被人权确保的价值观、不仅在科技和市场的冲击下变得越来越淡薄，而且还被“遗产人”所威胁（这是一个法学家们发明的称呼，意指人是可以被转让、嫁接、出卖、遗传的器官聚合体）。

另外，民主国家因服从一些野蛮军事力量的利益需求而承认放弃大的政治、民族和宗教冲突——正如我们在前南斯拉夫看到的。

这样一种现实让人们现在“所谓的价值观”产生了极度不信任。

最后，法律和违抗的易于被调整，或者说，它们可被调整的反常性，导致了在现代世界中进行产生洁净的反抗困难重重。

因为法律不断允许（不是怂恿）人们去违抗它，去“参与其中”，反抗已渐渐变得不可能。

## <<反抗的意义和非意义>>

### 编辑推荐

《反抗的意义和非意义》：在普遍均质的娱乐文化中，人们的自由的反抗还可能吗？我们是否还能建立并热爱一种反抗的文化？这是一堂关于精神分析学和作为反抗者的弗洛伊德、阿拉贡、萨特、巴特的精妙课程。旧思维模式的拥护者已老去：他们不明白，或者不是十分明白；当他们不批评时，他们就反对。对认同的需求再次抬头：国家主义、传统主义、保守主义、基要主义等等。思想满足于对文化遗产进行存档：在各种消遣文化中，人们清点、膜拜过去的珍贵遗产。这种情形已经持续了好几十年，但是，反抗已经开始，它并未被完全扼杀。它全力地解读，并将更好地理解这个今日被图像文化以及货币和人道的冷漠所掌控的失根的人类。这个人类也许并没有完全丧失燃起激情，胸怀疑问和乐于提问的能力。而“人类智力”中的语言的意义和观念的结构便是人类生活的终极防卫机制。这便是我这门课程的理论基础，也可以说，这便是我的信仰。  
——朱丽娅·克里斯特瓦

<<反抗的意义和非意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>