

<<文化批评与知识左翼>>

图书基本信息

书名：<<文化批评与知识左翼>>

13位ISBN编号：9787807623731

10位ISBN编号：780762373X

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版社

作者：孟繁华

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化批评与知识左翼>>

内容概要

《文化批评与知识左翼》是著名文学评论家孟繁华近年来从事文学和文化研究的部分文章的结集。

内容大致分为三个部分：文化批评、文学理论与思潮研究和作家作品研究。

这些文章都在学术刊物和文学刊物上发表过并产生了一定的影响。

其中有些文章获得过某种奖项；有些文章曾在学术刊物上受到过前辈学者和同辈学人的好评。

这本书命名为《文化批评与知识左翼》，一方面与内容和研究方法有关，一方面与作者的视角和立场有关。

文化批评近年来在中国已经成为“显学”，表面看，这是中国社会生活发生巨变、与国际接轨或全球化的必然结果；另一方面，也是学界关注这一变化，对当下生活参与介入的必然反映。

当面对这些新的文化经验的时候，作者更多地是持一种警惕或批判的立场，这与作者所接受的西方“知识左翼”的理论影响有关。

<<文化批评与知识左翼>>

作者简介

孟繁华，文学博士，现为沈阳师范大学特聘教授、中国文化与文学研究所所长；中国社会科学院、吉林大学博士生导师，中国当代文学研究会副会长，辽宁作协副主席；辽宁大学、西南交通大学等兼职教授等。

主要著作有：《众神狂欢》（中文、韩国文版）、《1978：激情岁月》、《梦幻与宿命》、《中国20世纪文艺学学术史》（第三卷）、《传媒与文化领导权》、《中国当代文学发展史》（与人合著）、《想象的盛宴》、《卧龙岗上散淡人》、《思有涯》、《文学的风景》、《新世纪的文学真相》、《确切的文学》等。

主编：《百年中国文学总系》（11卷文学史，与谢冕合主编）《共和国文学50年》（与人合主编）、《90年代文存》（上）、《当代文学关键词》（与洪子诚合主编）、《短篇王》书系（18卷）、《布老虎中篇书系》（13卷）、《先锋写作文丛》、《夜郎长篇小说书系》等。

在《中国社会科学》、《中国社会科学英文版》、《文艺研究》、《文学评论》、《光明日报》、《文艺争鸣》、《当代作家评论》等发表论文300余篇。

日本、法国、中国台湾及大陆多有评论和介绍。

文章多被《新华文摘》、人大书报社中国现当代文学专辑、文艺理论专辑、文化研究专辑、以及多种论文选本、年度论文等选编收录。

获文学奖项十余种。

<<文化批评与知识左翼>>

书籍目录

第一辑 文化批评第二辑 思潮评说第三辑 作家论衡后记

章节摘录

在现代知识分子阶层形成之前，中国舞文弄墨的人被称为“文人”。

文人就是现在的文化人。

幕僚、乡绅等虽然也有文化，也可能会有某些文人的习性，但他们的身份规约了他们的生活方式和情感方式，他们还不能称为文人。

就像现在的官员、公务员、律师、工程师、教师等，虽然也有文化，但他们是政治家或专业工作者，也不能称为文人。

在传统中国，“文人”既是一个边缘群体，也是一个最为自由的群体。

他们恃才傲世、放浪不羁、漠视功名、纵酒狎妓等无所不为。

这种行为方式和价值观都反映在历代文人的诗文里。

五四新文化运动之后，这一传统被主流文化所不齿，它的陈腐性也为激进的现代革命所不容。

因此，小说中的传统“文人”气息在相当长的一个时段里彻底中断了。

90年代以后，陆续发表的贾平凹的《废都》、王家达的《所谓作家》等，使我们又有机会领略了小说的“文人”气息。

庄之蝶和胡然虽然是现代文人，但他们的趣味、向往和生活方式都有鲜明的传统文人的印记。

他们虽然是作家，也有社会身份，但他们举手投足都有别于社会其他阶层的某种“味道”：他们有家室，但身边不乏女人；生活很优裕，但仍喜欢钱财；他们谈诗论画、才华横溢，但也或颓唐纵酒或率性而为；喜怒哀乐溢于言表。

如果说《废都》《所谓作家》等作品的人物，还残留着旧文人习气和趣味的話，那么，青年作家李师江的《逍遥游》，则是一部表达了现代文人气小说。

李师江是这个时代的小说奇才。

最初读到李师江的小说是《比爱情更假》和《爱你就是害你》。

当时的直觉是，李师江是这个时代最大的文学“异数”之一。

他的小说和我们曾经习惯了的阅读经验相去甚远。

这两部长篇小说，就其题材和叙述方法上有某些相似性，但这些作品都是非常好看的小说，他的题材几乎都与当下特别是他那代人独特的生活方式和处境相关，与他观察世界的方式和话语方式相关。

在社会与学院的交结地带，过去被认为最纯粹的群体所隐含的与生俱来的问题，被他无情地撕破。

知识分子群体，无论是青年还是老年。

他们中某些人的琐屑、无聊、空洞和脆弱，都被他暴露得体无完肤。

他的残忍正是来自于他对这个群体切身的认识和感知。

在只有两个人存在的时候，生活尚未展示在公共领域的时候，人没有遮掩和表演意识的时候，本来的面目才有可能被认识。

李师江处理的生活场景，有大量的两个人私密交往，这时，他就为自己创造了充分的剥离人性虚假外衣的可能和机会。

在他的作品中我们不仅看到了不曾被揭示的灵魂世界，而且看到了更年轻一代自由、松弛和处乱不惊的处世态度。

因此在今日复杂多变的生活中，他们才是游刃有余的生活的主人和青春的表达者和解释者。

.....

<<文化批评与知识左翼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>