第一图书网, tushu007.com

<<向死而生的文学>>

图书基本信息

书名：<<向死而生的文学>>

13位ISBN编号：9787807623946

10位ISBN编号：7807623942

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：陈晓明

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<向死而生的文学>>

内容概要

本书是作者近年评论文章的汇集，这些文章对当前中国文学创作中出现的新的变动给予直面的阐释，同时寻求新的理论解决方案，例如从德里达的解构主义那里寻求理论资源，这些文章发表后都曾引起过一定的反响。
自从80年代后期以来，文学的那种整体性机制趋于解体，多元性的价值观和文学表现方式进入中国文学领域，但现代性的整体性依然以美学的形式起着习惯的作用，作家下意识地囿于其中，却又想突破，但这样的突破之路显得异常困难。
?进入21世纪，中国当代文学面临着图像与声音霸权的冲击，同时又要面对市场和消费主义的规驯，不少人对中国当代文学持悲观失望的态度，种种论调，如“文学死了”之类的论调也甚嚣尘上。
种种迹象表明当代中国文学处于绝境之中，但这并不是我们丢弃文学理想的理由，恰恰更需要我们去面对，去拓路。
这就是海德格尔和德里达所说的“向死而生”的态度，这就是今天的文学意识到责任和方向，身处绝境，也就是回到自己最纯粹的顽强的本位的时刻；文学在今天就是在“向死而生”中才能生存，才能拓路。
?　　本书观点新颖，思想敏锐，文笔舒畅，对于广大读者了解当下中国文学的最新状况和症结性问题，都可起到启迪和激发的作用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈晓明，男，1959年2月生，福建人。
早年有过知青经历，1978年春上大学（77级），后读研究生（1983年），期间从事过教学和研究职业。
1987年进入中国社会科学院研究生院文学系攻读博士学位，1990年获博士学位，并留院工作十多年。
曾任中国社会科学院文学研究所研究员等职。
2003年起调入北京大学中文系，任教授、博士生导师。
?
　　主要研究方向为当代先锋派文学和后现代文化理论等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一辑　整体性的破解在历史解体中逃逸并超越隐形的后革命策略小叙事、新伦理与女性写作当代小说的审美变异性乡土叙事的终结和开启——贾平凹的《秦腔》预示的美学意义载不动许多“乡愁”——当代“乡土文学”漫论整体性的破解与审美的脱身——论当代小说的叙事变异趋向第二辑　向死而生的面向文学性：令人困扰的幽灵被劫持的文学性——德里达关于“残酷”美学的论述动物的目光与死亡的馈赠——德里达后期的伦理学思想论略通过记忆和文本的幽灵存活——德里达与中国生态主义：穿不过现代性现场遗忘与召回：现代文学传统与当代作家向死而生的当代文学后记

章节摘录

总而言之，宏大的历史叙事已经很难在当代小说中出现，特别是中短篇小说，小人物、小叙事、小感觉构成了小说的基调，而文学需要进入到人性更隐秘的深处，需要在生活变形和裂开的瞬间抓住存在之真相本质，文学性的意味只有这样时刻涌溢而出。
这就是我们这个时代的文学性所赖以存在的那种质地，这是历史事件的剩余物，也是宏大的文学史的剩余物，这就是文学性的最小值，也只有最小值的文学性，构成最真实的审美感觉。
“剩余”是历史的遗产，也是历史的馈赠，更重要的是，它是历史的积淀，最后剩余的东西，是负隅顽抗的东西，它最有韧性，也最真实。
它存留在具体的文本中，存留在每一次真实的写作中，它是语言、文字书写与生活存在的敞开与关闭浑然一体的时刻，是尼采所说的那种山谷时刻，是海德格尔所说的空地敞开的时刻，是德里达所说的无限延异的时刻。
这一切在后历史时代的文学书写中，成为一种更为真实的文学品质。
在我们把这个时代描述为个体化和多元化时，似乎已经宣判了理论的终结。
理论还能做什么更多的归纳和演绎呢？
理论只成为一种踪迹，一些对差异和变异的跟踪。
更响亮和富有自诩的说法则是解构。
但是解构并不是摧毁，只是追踪而已。
? 生活的此在性与写作的别处是如何构成一种关系的？
这是这个时代写作的一个小小的谜团，一个在文字与想象之间发生的一种密谋。

<<向死而生的文学>>

编辑推荐

《向死而生的文学》观点新颖，思想敏锐，文笔舒畅，对于广大读者了解当下中国文学的最新状况和症结性问题，都可起到启迪和激发的作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com