

<<文学的今天和过去>>

图书基本信息

书名：<<文学的今天和过去>>

13位ISBN编号：9787807623953

10位ISBN编号：7807623950

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版集团

作者：程光炜

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的今天和过去>>

内容概要

《文学的今天和过去》是从作者近年当代文学研究和批评文章中精选出来的一个合集，内容涉及文学批评与文学现象、文学史研究与批评性结论之间的互动，具有清醒的学理意识和敏锐的批评眼光。作者不满足表面现象的扫描，试图从现象背后的知识谱系中捕捉鲜活的问题，并对这些问题展开有深度和启发性的发掘。

<<文学的今天和过去>>

作者简介

程光炜，男，1956年12月9日生，江西省婺源县人。

文学博士。

中国人民大学中文系教授、博士生导师。

中国当代文学研究会副会长。

近年来，曾多次赴欧洲、日本、韩国和港台参加学术会议。

1998年去韩国韩瑞大学讲学一年。

主要从事当代文学与当代文化、文学史研究。

已出版的著作有：《艾青传》（1999）、《中国现代文学史》（主编，2000，迄今已重印八版。

该教材被列为国家“十一五”教材）、《雨中听枫》（2000）、《踩空的踏板》（2001）、《程光炜诗歌时评》（2002）、《中国当代诗歌史》（2003）、《文化的转轨》（2004）、《中国当代文学发展史》（2004，与孟繁华合著）、《文学想象与文学国家》（2005）、《京北十年》（2006）、《文字中的历史》（2007）等，并主编有大型丛书数种。

<<文学的今天和过去>>

书籍目录

第一辑当代文学在80年代的“转型”评价新时期文学三十年的几个问题批评“对立面”的确立——我观十年“朦胧诗论争”文学的权利知识与控制——论三本中国当代文学史对80年代文学的再评价、再生产和再传播文化研究：中国现当代文学史的多样观察处在转折期的70年代诗歌第二辑文学批评在大众传媒中的身份确认一个被“发掘”的诗人——《诗探索》和《沉沦的圣殿》“再叙述”中的食指关于当前诗歌创作和研究的对话文学与传媒的几个问题“新世纪文学”与当代文学史全球化趋势与本土化的中国文学中产阶级时代的文学当代中国文学中主体形象的变迁第三辑我们这代人的文学教育——由此想到小说家浩然诗人·史家·政治家——《我与郭沫若》导言在大地山河之间——《我与茅盾》导言想起萧红李长之和他的《鲁迅批判》“新时期文学”的再叙述——评《中国新时期文学研究资料汇编》我看2000年版高中《语文读本》序《海子作品精编》序《左翼文学运动的兴起与上海新书业》后记

<<文学的今天和过去>>

章节摘录

如果说上海人的意识中，多少都储藏着十里洋场欧洲式的中产阶级的基因，那么可以说，广州和武汉则主要是以市民为主体的都市。

即如它们中产阶级精神的遗传，也带有某种“市民”的气味。

在我看来，这种市民意义上的都市叙事，一个鲜明特点就是它的当下性。

它喜欢直截了当地面对人生的尴尬，并把与人生困境的斗争，看作是生命价值的实现；而它对金钱、性、商业圈套和赤裸裸的利益交换，非但不作伦理的批判，反而当作人生真实的一面展露于读者面前。

但广州和武汉的文学叙事也有它们特有的浪漫，尤其是人生遭受一连串的挫败，故事情节接近尾声的时候，这种浪漫中夹杂的可以说是令人同情的无奈。

也就是说，不仅仅把当代文学看作是“刚刚发生”的现象，同时也把它看作已成为“过去”的东西；不把当代文学都视为“当下的文学”，同时也认为，即使是在“当下”时间意义上所发生的“文学”，它在文学史上也早已存在，所谓的“当下性”不过是文学史在今天的各种变异、调整的姿态和陌生化而已。

<<文学的今天和过去>>

编辑推荐

吉林出版集团有限责任公司报送程光炜所著《文学的今天和过去》书稿（1册，20.8万字），是一部文学研究和当代文学批评的学术专著。经专家审读，该书稿体现了作者扎实的学术功力和诸多新鲜见解，总体适宜公开出版。

<<文学的今天和过去>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>