

<<活文学之魅>>

图书基本信息

书名：<<活文学之魅>>

13位ISBN编号：9787807624011

10位ISBN编号：7807624019

出版时间：2009-10

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：施战军

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<活文学之魅>>

内容概要

本书所收为作者近年从事文学研究与当代文学批评的代表性成果，展示了对文学之魅的探寻和对于文学之美的发现，无论是对重要作家作品的批评，还是对中国式的城市文学、成长小说、乡村小说的生成嬗变研究，以及对新世纪以来的文学生态、文学教育、文学批评等现象富于激情和学理的论述，都体现着文学现场和文学史融通互证的学术追求，行文上的诗性美文批评特色也尽显其中。

《2007年度青年批评家授奖词》的评价是：“作为与二十世纪九十年代以来的中国文学一起成长的新锐批评家，施战军以自己敏感精辟、鲜活生动的批评实践，有力地证明了批评对文学现场的参与功能，体现了文学批评的创造才情和学术魅力……既触及当下最为真切的文学质地，又探求当下文学教育与研究的要津，融会学院精神与新锐热情，突出体现了他的批评的独立风范与学术品质，引起了广泛的关注。

施战军准确而善感的文本细读、丰赡而明澈的批评文字、史识与悟性相洽的批评风格，使他日益成为走向成熟的新生代批评家群落中的翘楚。

”

<<活文学之魅>>

作者简介

施战军，男，1966年1月生，教授，文学博士，现为中国作家协会鲁迅文学院副院长。

中国小说学会常务理事,山东省中国当代文学研究会副会长兼秘书长。

1988年至1992年任教于四平师院（现吉林师大）中文系，1994年年底以后任教于山东大学文学院，2007年9月以来在北京大学中文系博士后流动站从事中国现当代文学研究。

出版有个人专著《世纪末夜晚的手写》《碎时光》《爱与痛惜》等。

主编出版大型文学丛书《新活力作家文丛》4辑18卷，与孔范今、雷达、吴义勤共同担任总主编的《中国新时期文学研究资料汇编》已出版甲乙两种计18卷24本。

成果曾获中国文联理论批评奖、中国当代文学研究会优秀成果奖、刘勰文艺评论奖、齐鲁文学奖、山东省图书奖、《当代作家评论》奖等。

被《人民文学》和《南方文坛》主办的第六届“中国青年作家批评家论坛”推选为“2007年度青年批评家”。

2007年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。

<<活文学之魅>>

书籍目录

第一辑 新世纪文学场 新世纪中国文学生态与文学教育 新世纪中国文学批评的危机与生机 作家队伍：新时代的样态与变化——关于中国作家和文学现状的答问 新活力：今日青年文学的高地 山东青年小说论 山东文学，你怎么挑剔？

被遮蔽的青年作家及其他——答《齐鲁晚报》记者王永昌 宁愿叫它微机，也别叫它电脑 人文魅性的激活与成长的多样性观照——《花城》2005年小说述评第二辑 文人或文本 独特而宽厚的人文伤怀——迟子建小说的文学史意义 隐秘“出神”质感“人化”——“新散文”之于周晓枫 转换中的李洱 被动语态的“知识分子”——李洱小说的一个向度 让他者的声息切近我们的心灵生活——林白《妇女闲聊录》与今日文学的一种路向 “美”与“痛”的关联性抒情——《怀念妹妹小青》兼及毕飞宇的少男少女 人文魅性与现代革命交缠的史诗——论《圣天门口》 文人写作的“复魅”——在“叶兆言小说研讨会”上的发言 一个多面体——在《毕四海文集》研讨会上的发言 起搏现代新人文的命脉——湘西小说之于田瑛 出现徐则臣，意味着 仁忍：日常人性的光亮——杨怡芬小说印象 路也小说简论 王者的混响——水格长篇小说《一个人的海市蜃楼》序 微凉的体恤与微温的知情——李菡散文集《放养自由》《淡香水》序 《零炮楼》的二重爆破 诗意人生的守望者——凌可新小说论 关于叶弥：想到哪儿写到哪儿 人生的数——评黄咏梅的《单双》第三辑 史与识后记

<<活文学之魅>>

章节摘录

刘照如的小说在1990年代中后期的篇名几乎都是与时间和地点有直接关联的：《以往》《0212次班车》《路上》《离开A市》《岛屿》《在陶镇》《梁山》等，在那样的写作情境中，在山东的文学地域里，刘照如无疑是最显别致的青年作家之一。

以《以往》为例，这个中篇小说在时间概念之下，围绕一个物件的找寻展开恍惚的叙事，对要命的时光的追问构成了小说尖锐的悲情性的言说。

子虚乌有的工具包，是超出“谈爱”价值的一种“信念”，它类似“尊严”或“人格”一样，使“我”对它的索回带有一种悲怆的情绪。

作者反复写到“一条叫做凤凰街的热闹马路”，它通向讨还工具包的目标，即一个叫“和平里”的十字路口，一旦谈爱结束而讨包开始，“我”便一再不得不置身于喧哗骚动的街头，以致卷入球迷的骚乱（因此入狱）并遭遇地下电缆爆炸事故，以往与现在在爆炸的新闻中完成了血肉横飞的组接。

一方面电台的新闻是“事故原因不明”，一方面“我”眼见被炸飞的左手紧抓着工具包正挂在教堂的尖顶，晨晖中“显出一种说不出缘由的精神抖擞”。

刘照如的“虚线叙事”就是这样完成两端的搭界过程的。

以往的余地与现在的街道看似首鼠两端，而在生命的情境中和成长的路口上，偶然与定数的伏笔就像地下电缆一样，纵横交错于我们脚底，行人的心跳和街道的震颤已经混为一谈，任你左顾右盼也防不胜防。

那个工具包，在“我”的一厢情愿里，本来是在飞逝的时光中可以挽留梦想和安慰的留念品，然而事实证明，失而复得的工具包非但没有满足我对原样的认领期许，反而成了一枚要命的定时炸弹——它只与悲剧性的结局心有灵犀，而跟时光不管不顾的流速同床异梦。

？这是一种在单位时间里的特有情境中，人与人相处的一种隐私。

这种对“火候”的判断语式包含有对他人的防范、戒备或者尊重、器识的成分。

但是，不容分说的情况是：一次由时间一手酿成的艳遇，就此随着到站而停车。

看似漫长又充满色情、暴力期待的旅程本身倒是平安无事的，故事只好留在已到终点之后，火候掌握在旅行者之外的人手里。

<<活文学之魅>>

编辑推荐

吉林出版集团有限责任公司报送施战军所著《活文学之魅》书稿（1册，21万字），是一部文学研究和当代文学批评的学术专著。

经专家审读，该书稿基本上没有涉及“文革”、民族和宗教方面的问题，适宜公开出版。

<<活文学之魅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>