

<<人文风景线>>

图书基本信息

书名：<<人文风景线>>

13位ISBN编号：9787807625933

10位ISBN编号：7807625937

出版时间：2009-4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：杨佳 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文风景线>>

内容概要

“全新知识大搜索”系列丛书诚邀多位专家编写，坚持实用、易懂的原则，力求通过全新的角度来阐释宇宙、地球、海洋、陆地、节能、环保、资源，以及人文科学的各个方面。

书中文字简约，行文流畅，设计精美。

本书为该系列丛书之人文风景线一册。

在世界上的许多民族的民间故事和神话故事中，都流传着关于人类远古时期文明的种种传说，来自不同民族的传说具有惊人的相似之处，如关于史前亚特兰蒂斯大陆文明的描述等等。

虽然现在人类文明已高度发达，但人类从何而来？

又去向何处？

在这片绚丽的文明大地上，湮没了多少历史的足迹？

人类文明又是如何铸就了一个个令现代人叹为观止的奇迹？

……这一连串的问号让我们在思考人类文明的过程中，更加感叹人类的智慧潜力是多么的巨大，甚至于超乎想象。

带着这些疑问，本书将带领读者拨开历史的尘埃去回溯人类古文明的历程，再现古文明的灿烂与光辉。

同时，本书还将带领读者走进精彩纷呈的文化艺术领域和神秘莫测的人体世界，让人们真实地体验艺术探索的乐趣以及种种难以想象的文明奇迹。

<<人文风景线>>

书籍目录

第一章 人文大观园原始文化埃及文化苏美尔文化古巴比伦文化古印度文化古希腊文化古罗马文化阿拉伯文化阿斯特克文化玛雅文化印加文化石头的圣经一金字塔巴比伦空中花园亚历山大灯塔罗得港巨人雕像摩索拉斯陵墓阿耳忒弥斯神庙故宫宙斯神像秦始皇兵马俑万里长城狮身人面像雅典娜神庙宙斯祭坛（帕加马）菲律宾大梯田古典艺术的崇高典范雅典卫城诺索斯王宫遗址阿波罗神庙耶路撒冷古城太阳金字塔和月亮金字塔津巴布韦遗址底比斯古城阿门哈特的石碑哈雪苏女王神殿尚博尔城堡万神庙残垣的辉煌古罗马竞技场波斯波利斯宫殿太阳门图拉真圆柱阿育王石刻和石柱伦敦塔狮子岩壁画马达腊骑士浮雕婆罗浮屠佛塔拜占庭艺术的结晶圣索菲亚大教堂。

伊斯法罕皇家清真寺威斯敏斯特教堂中世纪的完美之花巴黎圣母院法兰西的故宫卢浮宫蓬皮杜艺术中心枫丹白露宫柬埔寨的艺术瑰宝吴哥窟大理石上的诗泰姬陵历史兴衰的见证人白金汉宫凡尔赛宫伦敦圣保罗大教堂圣彼得大教堂高原明珠布达拉宫帝国风流的雄狮凯旋门克里姆林宫冬宫水晶宫巴黎的象征埃菲尔铁塔比萨斜塔仰光大金塔飞翔的艺术悉尼歌剧院帝国大厦多伦多电视塔世界贸易中心包豪斯校舍朗香教堂颐和园承德避暑山庄园林艺术的杰作苏州园林万园之园圆明园敦煌莫高窟飞来峰石刻桂离宫龙门石窟云冈石窟麦积山石窟大足石窟广元千佛崖安岳石刻天梯山石窟云门山石窟须弥山石窟响堂山石窟柏孜克里克千佛洞乐山大佛悬空寺巴米扬石窟阿旃陀石窟博南帕克壁画南非白妇人岩画贝希斯顿铭文拉斯科岩画阿尔塔米拉洞窟伊凡诺沃岩洞教堂格林尼治天文台奥斯维辛集中营天安门马赛曲断臂的维纳斯彼得大帝纪念碑骑马像独立大厅《吻》海的女儿思想者英格兰巨石阵门农巨像总统山中山陵自由女神像九龙壁天坛卢沟桥西安碑林秦阿房宫曲阜孔庙人民英雄纪念碑北京大学红楼国子监翰林院岳麓书院白鹭洲书院复活节岛石雕像流水别墅萨伏伊别墅柏林透平机工厂凯里迈基教堂洛克菲勒中心白宫联合国总部大厦澳大利亚悉尼港桥日本明石海峡大桥伦敦塔桥上海杨浦大桥国油双峰塔金门大桥香港青马大桥哈佛大学斯坦福大学牛津大学耶鲁大学东京大学巴黎七大麻省理工学院普林斯顿大学哥伦比亚大学莫斯科大学北京大学清华大学教育家蔡元培教育家张伯苓教育家陶行知义务教育远程教育（网络教育）通才教育和专才教育剑桥大学图书馆巴黎国立图书馆俄罗斯国家图书馆美国国会图书馆和国家档案馆德意志科学与技术成就博物馆俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆美国自然历史博物馆英国不列颠博物馆中国故宫博物院

第二章 民族风景线抢婚天葬水葬塔葬火葬土葬树葬崖葬船棺葬悬棺葬文身凿齿成年式瑰丽的壮锦“那达慕”大会能歌善舞的维吾尔族在牛鼻子上抹酒的苗族清水江畔的龙舟节苗族吃新节敬牛角酒和奉鸡心争艳的百褶裙彝族火把节漫话旗袍风味萨其马满汉全席风味佳肴全羊席侗族斗牛节瑶族盘王节苍山洱海话白族白族三道茶浪漫蝴蝶泉白虎崇拜冬不拉傣族泼水节傣家竹楼清明节古尔邦节十二生肖的传说傈僳族江沙埋情人奇特的“刀杆节”日本和服日本茶道长脖子的巴洞妇女土耳其人的肚皮舞法兰西的达拉斯克龙节英格兰人的婚礼西班牙的卡兰达鼓节南斯拉夫的含羞花节建尔维亚的精灵--维拉流浪的吉卜赛人印第安人的夸富宴美国的感恩节美国的母亲节西伯利亚尼夫赫人的熊节墨西哥的恰罗士节巴西的桑巴舞和狂欢节印度教徒的恒河沐浴印度灯节希腊巴布节加拿大枫糖节德国牧羊人赛跑节意大利亡灵节情人节复活节狂欢节愚人节墨西哥的亡灵节万圣节圣诞节享誉世界的法国服装浪漫的法国绅士的英国好酒的意大利人俄罗斯人用面包和盐待客自由的美国富士山下樱花浪漫斗牛士的国度西班牙的口福节德国啤酒节跳桑巴舞的足球王国巴西狂欢节友善的加拿大人埃及以肚皮舞待客音乐之都维也纳人间的奇妙幻境--迪斯尼乐园扫荡全球的好莱坞冲击波威尼斯电影节戛纳国际电影节柏林电影节莫斯科电影节雷米特杯和大力神杯残疾人奥林匹克运动会古代奥林匹克运动会奥林匹克运动的历史奥运“鼻祖”--顾拜旦萨马兰奇奥林匹克运动精神五环旗的理想奥运圣火

章节摘录

第一章 人文大观园 原始文化 原始人类在长期的劳动和生活实践中创造了他们的文化。原始人的抽象思维能力还很弱，所以数学知识很差，有些部落开始只能计算5或10以内的数字，到末期才发明了用刻痕和结绳来计算数字。

他们具有一定的医药知识，能区别一些病症，知道一些药物，但原始医学往往和巫术相纠缠，治病时常常使用咒语或魔法。

原始社会先后出现了洞穴绘画和雕刻、雕塑作品以及造型纹饰和图案，还产生了音乐、舞蹈等原始艺术。

原始人类已能根据星辰辨别方向，具有最原始的预测天气的能力。

尽管这些文化十分幼稚和贫困，但却为后世的文明奠定了基础。

埃及文化 在非洲北部，尼罗河孕育了古代高度发达的古埃及文化。

金字塔是其文化的象征。

古埃及人具有高超的建筑才能，他们先后建造了大大小小共一百余座金字塔，其中规模最大的胡夫金字塔高146.5米，由230万块巨石砌成，每块巨石约重2.5吨。

古埃及人使用高超的防腐技术制作木乃伊，把人的尸体完好地保存几千年。

他们发明了纸草作为书写材料，在公元前3000多年就开始使用象形文字，用图形表示事物，也能表示音节，为以后的字母文字奠定了基础。

通过对尼罗河河水涨落的观察，他们制定了世界上最早的太阳历，全年365天，分12个月，每月30天，年终再加5天。

这种历法经过修改后，现在被世界上绝大多数国家所采用。

苏美尔文化 大约公元前3000年，两河流域南部的苏美尔人已经建立了数以十计的城邦，这是迄今知道的人类最早的文明。

公元前3000年苏美尔人创造了“楔形文字”。

苏美尔人还编制了太阴历，分一年为12个月，每年354天，设置闰月加以调整。

古巴比伦时期，人们能够把恒星和五大行星区别开来。

新巴比伦时代，人们能够预测日、月蚀和行星的会冲现象。

同时，人们又以7天为一周。

在巴比伦时代已兼用十进位和六十进位，并把六十进位法用于计算周天的度数和计时。

古巴比伦人已经掌握四则运算、平方、立方和求平方根、立方根的法则，还会解三个未知数的方程。

古巴比伦文化 公元前18世纪，在亚洲幼发拉底河和底格里斯河的两河流域，古代的苏美尔人和阿卡德人在这建立了古巴比伦王国，它是四大文明古国之一。

古巴比伦文化达到了很高的程度：制定了古代第一部较完备的成文法典，即汉穆拉比法典；通过观察月亮圆缺变化的规律，把每个月能见到月亮的28天分成四等份，把每一等份即7天作为一周，这就是我们今天还在使用的7天一星期的制度；建造了一座奇特的“空中花园”，与埃及金字塔齐名，是古代奇迹之一；使用了十进位法和六十进位法，把圆周分成360度。

古印度文化 在南亚次大陆上，曲折南流的印度河和恒河孕育了人类又一个文明古国。

早在公元前2500年，这里就产生了高度发达的古代文化。

为了适应灌溉农业的需要，古印度人推算出季节和洪水泛滥的时间，制定了精确的历法，把一年分为12个月，每月30天，每隔5年加1个闰月。

古印度人发明了包括零在内的10个数字符号，还发明了一般通用的计数法。

后来，这些数字和计算方法由阿拉伯人传到欧洲，人们把这些数字看成是阿拉伯数字。

古印度产生了《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗，规模庞大，气势恢弘，是世界文学史上著名的长诗。

古希腊文化 公元前8世纪，在希腊兴起了许多城邦，其中较强大的是雅典和斯巴达。

他们创造了极其繁荣的古代文化，为现代欧洲文化奠定了基础，是现代欧洲文化的“母亲”。

在建筑、雕塑、天文学、数学等方面，古希腊人进行了许多开创性的工作，取得了惊人的成就。

<<人文风景线>>

古希腊是文学的一片沃土，创作了《伊索寓言》、《荷马史诗》等至今广为流传的文学作品。

古希腊的戏剧也达到了极高的水平，《被缚的普罗米修斯》现在读起来还很令人感动。

古希腊涌现了一大批哲学家，像苏格拉底、柏拉图以及亚里士多德等在世界史上占有重要的地位。

古罗马文化 古罗马人在吸收周边各地区的传统文化，特别是希腊文化、伊达拉里亚文化和东方文化的基础上，创造了自己的文化。

罗马最早的文学形式是民间诗歌。

公元前3世纪，罗马产生了第一位诗人安德罗库斯。

罗马文学的最高峰在屋大维时期，以维吉尔、贺拉斯和奥维德三位诗人的诗歌最为杰出，构成了罗马文学的“黄金时代”。

艺术方面，罗马建筑的特点是大圆柱形。

最有名的是帕第奥斯神庙（万神庙）。

史学方面，古代罗马大约于公元前5世纪中叶产生了最早的历史作品。

古罗马文化对于整个欧洲文化，乃至整个世界的文化都产生了极其深刻的影响。

阿拉伯文化 阿拉伯文化指居住在西亚、北非地区的阿拉伯民族创造的文化，以伊拉克的巴格达城和埃及的开罗城为中心。

在自然科学领域，阿拉伯人依靠星辰识别方向、判断气候、确定礼拜、方向和时间。

后来，农业的发展和航海的兴盛更促进了对天文学和数学的研究，现在欧洲语言中的天文、数学术语很多都来自阿拉伯语。

印度的数字、零号及十进位法通过阿拉伯传入了欧洲，后来演变成了现代通用的阿拉伯数字。

在人文社会科学领域，《天方夜谭》等小说是阿拉伯民族独特的贡献。

阿拉伯文化把东方文化和西方文化融于一体，堪称伟大的文化使者。

阿斯特克文化 中美洲后古典期印第安文化，主要分布于墨西哥中部地区。

阿斯特克农业发达，在人工排灌及使用肥料等方面都超过玛雅人。

首都特诺奇蒂特兰位于今墨西哥城地下，人口可能有30万，超过同期伦敦人口。

城内街道、房屋整齐，并筑有10余千米长的防水长堤。

城中心大广场上建有40余座金字塔形台庙，塔顶建有供奉主神太阳神和雨神的神殿。

该文化的陶器以橙黄色地、黑色彩绘为特征。

工艺品主要为绿松石雕刻、鸟羽镶嵌和金、银、铜制品。

“第五太阳石”代表了其石雕艺术的高度水平。

阿斯特克人使用图画文字并有少量写本传世，历法有圣年历与太阳历两种。

玛雅文化 玛雅文化的发源地在墨西哥的东南部和危地马拉的中部。

大约公元前2000年到公元1000年，玛雅人在这个地区生息、劳动。

他们掌握了十分丰富的数学和天文历法知识，采用二十进制制，比欧洲人早好几百年知道了“零”的概念，精确地算出一年是365.242天。

他们有自己的象形文字，并且用象形文字在石碑上刻述各种历史事件。

玛雅人长于建筑和艺术，留下了许多富丽堂皇的庙宇、陵墓和丰富多彩的雕刻、壁画，其中博南帕克的壁画已成为世界艺术的宝藏之一，所建造的金字塔比埃及人建造的还要精美。

玛雅人在各个领域取得了辉煌的成就，成为印第安文明的杰出代表。

印加文化 南美安第斯地区印加帝国统治时期的印第安人文化，中心在秘鲁南部库斯科地区。

印加人的道路是世界上最杰出的古代工程之一，能建横跨河谷的木桥、石桥和藤条吊桥。

库斯科城的宫殿、庙宇都用巨大的石块建造，石块接缝处衔接紧密，刀片都难插进。

彩陶和棉毛织品造型优雅，图案丰富，色彩绚丽。

库斯科太阳神庙中的金制巨形太阳盘上镶嵌着人面像，是印加人装饰艺术的杰作之一。

印加人已有一定的天文知识和历法，历法用太阴月。

他们有一些“图画文字”，但是用来记事和传递消息的是“基普”结绳文字。

EON人已能制木乃伊，并对麻醉药物颇有研究。

石头的圣经——金字塔 世界古代七大奇观之一。

<<人文风景线>>

古埃及人相信灵魂不灭，保住尸体能复活永生，因此统治者都重视陵墓建造。

目前发现的古埃及金字塔约80座。

其代表是公元前27～前26世纪建于今开罗近郊的吉萨金字塔群。

它包括胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔和斯芬克斯像（狮身人面像），以及西、南两面长方台式墓与多座小型金字塔。

塔身是精确的正方锥形，高大、厚重、简洁，气势宏伟。

彼此的平面位置沿对角线相接，群体轮廓参差变化。

胡夫金字塔高146.5米，边底长230.6米，由北侧离地面14.5米处的入口经长甬道可达上、中、下三个墓室，其顶部由几块几十吨重的大石构成。

巴比伦空中花园 巴比伦空中花园建于公元前6世纪，是新巴比伦国王巴布甲尼撒二世为他的妃子建造的花园，被誉为世界古代七大奇观之一。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>