

<<文学瑰宝>>

图书基本信息

书名：<<文学瑰宝>>

13位ISBN编号：9787807626138

10位ISBN编号：7807626135

出版时间：2009-4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：李延微 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学瑰宝>>

### 内容概要

“全新知识大搜索”系列丛书诚邀多位专家编写，坚持实用、易懂的原则，力求通过全新的角度来阐释宇宙、地球、海洋、陆地、节能、环保、资源，以及人文科学的各个方面。

书中文字简约，行文流畅，设计精美。

本书为该系列丛书之《文学瑰宝》分册。

几千年来，文学作品浩如烟海，无法尽数。

然而历经岁月的大浪淘沙，名家的慧眼识真，积淀下的多是真金与瑰宝。

本书编者从众多优秀文学作品中选择了古今中外的一流作家与文学佳作，编写了这本书。

愿本书的简短介绍能引领你到文学宝库，了解文学巨匠的人生，激起你阅读的欲望，找来原著，去阅读欣赏原著原汁原味的名篇佳作，走进作家笔下的大千世界，感悟世界，体味人生，认识自己。

## &lt;&lt;文学瑰宝&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 中国古典文学览胜 中国最早的诗集——《诗经》 风雅颂与赋比兴 屈原与《楚辞》 情系故国 赋《离骚》 纯朴的歌唱：《汉乐府》 南北双璧：《孔雀东南飞》与《木兰诗》 《古诗十九首》 三曹与七子 曹丕的《燕歌行》：七言诗之祖 曹植与五言诗 竹林七贤 阮籍与《咏怀诗》 田园诗人陶渊明 谢灵运的山水情怀 南朝诗人谢朓 “初唐四杰” 盛唐之音的序曲：陈子昂的诗 《春江花月夜》 边塞诗派——岑参与高适 自然的禅意：王维的诗 隐逸诗人孟浩然 “七绝圣手”王昌龄 “天子呼来不上船”——诗仙李白 “安得广厦千万间”——忧者杜甫 “惟歌生民病”的白居易 韩孟诗派 民歌情调：刘禹锡的诗 朦胧的情思：李商隐的无题诗 末世的惆怅：晚唐诗人杜牧 平淡为美的宋代诗歌 苏轼的理趣诗 “无一字无来处”：北宋诗人黄庭坚 北望中原：陆游诗歌的爱国情怀 琵琶起舞换新声——词的兴起 花前月下的歌吟：温庭筠与花间词 宋代第一个“专业”词人——柳永 抒写性情的苏轼词 格律谨严的周邦彦词 “别是一家”的李清照词 稼轩的豪放词 “幽韵冷香”的姜夔词 元好问的“纪乱诗” 文坛奇葩：散曲 “曲状元”马致远 清词的复兴与纳兰性德 中国少数民族三大英雄史诗 逝去的诗话 皎然与《诗式》 《二十四诗品》 《六一诗话》 《岁寒堂诗话》 《沧浪诗话》 叶星期与《原诗》 自由灵活的《艺概》 《人间词话》：中西美学融合的结晶 古代散文朝圣 文学范本之一：先秦叙事散文 文学范本之二：先秦诸子说理散文 言简意深的《论语》 气盛言宜的《孟子》 汪洋恣肆的《庄子》 政论散文的典范：《过秦论》 汉赋与司马相如 中国历史的长城——《史记》 慷慨任气的“三曹”文章 魏晋的抒情小赋 《典论·论文》 以“赋”论文的《文赋》 .....第二章 中国现当代文学的百年历程第三章 星汉灿烂——外国文学经纬

## 章节摘录

第一章 中国古典文学览胜 边塞诗派——岑参与高适 盛唐时期，以边塞为题材的诗歌创作蔚为壮观。

边塞诗人中以高适（700 - 765）、岑参（约715 - 770）、王之涣（688 - 742）等最为著名。

他们描写奇丽壮阔的边塞景色，抒发驰骋沙场、建功立业的壮志和慷慨从军、抗敌御侮的豪情，也反映征夫思妇的幽怨，揭露将士间的矛盾。

盛唐边塞诗具有慷慨、豪放、悲壮的风格，创造了一种壮阔奇伟之美。

高适《燕歌行》、岑参《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》、王之涣《凉州词》等都是千古传诵的名篇。

自然的禅意：王维的诗 王维（701 - 761），盛唐山水田园诗的代表作家。

王维归心佛法，中年后亦官亦隐的生涯，加之他精通音乐，擅长绘画，善于细致敏锐地观察自然，因此其抒写隐逸情怀的山水田园诗创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸、明秀诗境。

诗中展示了作者忘情于山水而自甘寂寞的高逸情怀，自然的宁静之美与作者空明的心境完全融为一体，达到“心静如空”的境界，创造出毫无纤尘之扰的纯美诗境。

代表诗作有《山居秋暝》、《终南山》等。

隐逸诗人孟浩然 孟浩然（689 - 740），盛唐诗人中终身不仕的一位作家，也是一位山水田园诗人。

他是唐代第一个大量写作山水诗的诗人，成就仅次于王维。

他一生多次出游，且偏爱舟行，写下许多平淡清远而又意兴无穷的山水诗，如《宿建德江》、《耶溪泛舟》等。

在其冲淡空灵的诗境中，让人体味到诗人空明与寂静的心境。

他的田园诗，更贴近自己的隐逸生活，诗中景物常常是他自己的生活环境，语言平淡、自然，不假雕饰，如《春晓》、《过故人庄》等。

“七绝圣手”王昌龄 王昌龄（约698 - 756），盛唐边塞诗人。

他的边塞诗充满阳刚之气，多用乐府旧题写成七言绝句。

在《从军行》、《出塞》这两组著名七绝中，以大漠、雪山、长城、秋月等旷远苍凉的边地为背景，充溢着戍边将士“不破楼兰终不还”的豪情，诗中将离愁别怨与英雄气概融为一体，声情悲壮激昂。

其七绝意境雄浑开阔，情调激越悲凉，当时有“诗家天子王江宁”的美称。

因他擅长写七绝，且成就极高，所以被后人称为“七绝圣手”。

“天子呼来不上船”——诗仙李白 李白（701 - 762），继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人。

他的诗歌热烈追求光明，抨击黑暗现实，赞美祖国雄美山川，歌颂淳朴友情与高尚品德。

感情豪迈奔放，色彩瑰玮绚丽，想象丰富奇特，风格飘逸、奔放、雄奇、壮丽。

李白独特的个性魅力表现在“天生我材必有用”的非凡自信，“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格，“戏万乘若僚友”的凛然风骨，对后代文人产生了巨大的影响。

脍炙人口的佳作有《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》等。

“安得广厦千万间”——忧者杜甫 杜甫（712 - 770），古代最伟大的现实主义诗人。

他的诗真实地反映了唐王朝安史之乱时期广阔的社会生活，充满强烈的忧国忧民的情怀，被称为“诗史”。

又因其诗极高的思想性和艺术性，他被尊为“诗圣”。

他善于吸取一切文学的营养并发扬光大，形成“沉郁顿挫”的风格（沉郁：感情悲慨壮大深厚；顿挫：感情波澜起伏、反复低回）。

他擅长诗歌各体，尤其对七律的发展做出杰出贡献，佳作《登高》被誉为“古今七律第一”。

“惟歌生民病”的白居易 白居易（772 - 864），中唐诗坛杰出的现实主义诗人。

在文学上主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。

他的诗歌，突出强调并全力表现通俗性与写实性，在中国诗史上占有重要地位。

其讽喻诗，如《秦中吟》、《新乐府》等，广泛尖锐地揭露了政治的黑暗，反映了人民的痛苦；采用

## &lt;&lt;文学瑰宝&gt;&gt;

一诗专咏一事、题下小序点出主旨的形式，形成口语化的民歌咏叹情调。

另外，其长篇叙事诗《长恨歌》与《琵琶行》也非常著名。

**韩孟诗派** 韩孟诗派是指中唐时韩愈（768 - 824）、孟郊（751 - 814）等因相同的诗歌理论与创作风格而结成的团体。

他们认为：作诗应不平则鸣，“笔补造化”，并崇尚雄奇怪异之美。

韩愈的诗以气势雄大见长，意想怪异著称，如《石鼓歌》；孟郊的诗怪异、幽僻、冷涩，以苦吟著称，注重造词炼字，追求构思的奇特超常，人称“郊寒”最为恰切；李贺（790 - 816）多以乐府体裁驰骋想象、夸张，自铸奇语，表现苦闷情怀，具有凄艳诡激的诗风。

韩孟诗派还有卢仝、马异、刘叉等人。

**民歌情调：刘禹锡的诗** 刘禹锡（772 - 842），中唐著名诗人。

因参加王叔文革新集团，反对宦官和藩镇割据势力，在穷僻荒远的贬所度过大部分人生。

其诗歌主要内容是抒写内心的哀怨，表现身处逆境而不肯降心辱志的精神，《浪淘沙词其八》与《杨柳枝词其一》中，坚毅高洁的人格精神跃然纸上。

刘诗语言平易简洁，风情俊爽，在民歌的影响下，创作了许多富有民歌情调的清新质朴、直率自然的诗作，其中《竹枝词》最为著名。

白居易曾称其为“诗豪”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>