

<<和孩子一起涂鸦>>

图书基本信息

书名：<<和孩子一起涂鸦>>

13位ISBN编号：9787807639404

10位ISBN编号：7807639407

出版时间：2013-4

出版时间：广西科学技术出版社

作者：李钊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和孩子一起涂鸦>>

前言

父母关心的12个孩子学画画问题什么是好卡通，什么是坏卡通孩子们的动漫读物也称卡通，如卜劳恩的《父与子》，张乐平的《三毛流浪记》和蔡志忠的漫画系列连环画等，都属于优秀的卡通读物。

卡通读物是孩子们最喜爱的读物，但卡通读物有好坏之分。

好的卡通除了内容健康，还必须幽默有趣，艺术性强。

如我国的动画片《大闹天宫》和法国动画片《国王与小鸟》。

这两部动画片的卡通造型很有特点，没有千人一面的类同，人物性格特征鲜明、传神，线条严谨如同古典名画，非常耐看。

孩子们可以从中体验艺术的美，可以学到有用的文化知识。

坏卡通的内容庸俗不堪，造型简单机械，人物眼、鼻、嘴千篇一律。

头发要么尖尖的像锯齿，要么作爆炸状表示怒发冲冠，丑陋可憎。

线条很生硬，没任何美感。

这些来自日本和港台地区的卡通读物，充满色情、暴力的情节，严重毒害少年儿童的身心健康，是一种毒品。

不好不坏的卡通，内容暧昧，大多描绘少男少女私情，格调庸俗，如同低级的商业广告。

如前段时间比较流行的《美少女》和《蜡笔小新》等。

这些东西虽不犯法，但没有任何艺术性可言，对少年儿童同样无益，是一种有害的精神鸦片，不看也罢。

为什么学画不需要评级儿童学画是否要像学钢琴一样考级呢？

我认为完全没有必要。

据说钢琴的考级是按曲子难易程度来划分等级的，琴童来来回回地练那几首曲子，不厌其烦只为一纸证书。

我无意批评音乐考级制度，但我知道大多数孩子练琴是为了陶冶情操，并非要当钢琴家。

儿童学画其实也一样，其目的是增添艺术修养，并非每个学画的小朋友将来都当画家。

学画有不同于学琴的规律，美术作品只有优劣之分，没有难度的等级之分。

更不会有人在达·芬奇和凡高的画上分别标出难易等级的参数。

画家用画笔表达个人的感受，创造出一种视觉的美感，如同诗人用语言表达个人情绪一样，属于精神层面的东西，无法用数字量化。

如果硬要把“床前明月光”的诗句和别的诗句分出难易等级是很可笑的。

这几年有的绘画班也开始了绘画考级。

让不同年龄的孩子画石膏几何体，画成人高考的水粉静物画，以此来评定水平的等级，发放等级证书。

没完没了地析腾，消磨掉了儿童的艺术灵性。

既提高不了真实绘画的水平，作为升学的敲门砖又得不到学校的承认，毫无用处。

我想绘画考级的目的只是为了撩拨家长的虚荣心，变着法子去赚他们的钱。

其实，无论用什么方式进行绘画考级都是别有用心，家长们千万别上当。

为什么有的绘画神童长大后成了平庸之辈神童变平庸的原因是多方面的，有的是因为骄傲，有的是因为基础不够扎实，也有的是因为兴趣转移了。

这是成长中的问题，不足为怪，注意纠正就行。

但有一种问题是父母需要特别警惕的。

在我们身边曾出现过一些神童画家，有的专门画猴子，有的画葡萄，有的画牡丹花。

他们五、六岁时已经成名了，被冠以猴王、葡萄王等等。

他们用水墨画出的作品非常生动，既有成年画家作品中的技巧，又保持儿童画的天真烂漫和稚拙，让人爱不释手。

有个小女孩，猫画得非常好，七岁时已誉满大江南北。

父母带着她到处办个人画展，接受采访。

<<和孩子一起涂鸦>>

地方政府为她出版画册，名信片，还有许多名人为她题字。

所有人都认为她是天才，是未来的大艺术家。

但随着年龄的增长，她的画还是老样子，毫无进长。

上中学时她几乎不会画画了，变得很平庸。

为什么会这样呢？

其实，绘画神童的奇迹大多是由大人导演出来的，大人为她设计好每一笔，孩子只能模仿大人教她的单一技能，做出效果后再由大人拿到人前卖弄，聪明的孩子变成了驯化动物。

出名后又为名声所累，生怕画不好，心里压力很大，不敢跟同龄孩子一起练基本功。

久而久之便落后了。

这种例子并不少见，当年的神童画家已过了而立之年，没有一个获得成功的。

是成人世界对他们的捧杀，是父母的错，这种错一生只有一次，没有纠正的机会。

什么时候夸孩子什么时候责备孩子有的家长喜欢在孩子的画里挑毛病，指手划脚地说这画得不像，那画得难看。

极大的影响孩子的情绪，所以常常引起双方的争吵。

相信每个家长都曾听过孩子说“你又不懂，凭什么说我，你烦不烦！”

这句话。

有的家长喜欢把孩子的画拿到同事面前炫耀，却从不当面表扬孩子，认为夸奖是“吹捧”，担心孩子会骄傲。

他们不知道自信的孩子是夸出来的。

女儿小时候喜欢在书本上、电话本上涂鸦，甚至在家里的墙壁上乱涂乱画，干净的墙壁被弄得很脏，但仍得到我的肯定和夸奖。

我专门辟出一面墙，引导她往上画画。

因为，涂鸦是幼童主要的学习方式，能促进动手能力和智力的发展，如果受到责备，学习动力必然受损。

墙壁弄脏了可以重新粉刷，不必介意。

但必须告诉孩子，公共场所的墙壁不能涂，否则会受责备的。

七岁左右的孩子，能聚精会神画画的时间一般只有30分钟，若超过时间，他们肯定坐不住。

或开小差，或说话，或干脆追逐打闹。

这时候，家长大多会责备孩子，但毫无作用。

正确的方法是放手让孩子玩，玩够了鼓励孩子再画一幅画，而不是去责备他。

女儿七岁时，曾把自己画得好的画与身边小朋友的画作比较，并取笑别人。

这种事是不能原谅的，我狠狠批评她，让她知道，用自己的优点比别人的缺点是没有道德的表现，她必须学会尊重他人，体谅他人，帮助他人。

总而言之，孩子画得好时要夸，画得不好时也要夸。

只有在伤害他人，不尊重他人时要责备。

为什么画得像照片反而不好照相机发明以前，古典绘画承担着留影的重任。

人们要求画家尽可能画得逼真可信。

古典绘画按画家对美的理解，对被描绘的对象进行有取有舍的创作，画出比现实更美的艺术作品。

而照相机只能一股脑儿地照抄对象，照出来的东西是缺乏艺术内涵的表面真实。

古典绘画虽然很逼真，但与照片有着本质上的不同。

现代照相技术的发展使通过绘画手段留影已成了过去。

今天，绘画只作为一种艺术形式走进了大众的生活。

人们对绘画有了新的要求，更强调绘画的形式感，强调绘画的装饰性。

现代画家的作品改变了人们的审美观念，如漫画肖像画，装饰风景画等等，已为人们乐于接受。

那些画得像照片的画，人们反而认为是在造假，不受欢迎。

绘画应该有绘画的特点，绘画如果画得像照片便缺乏了绘画感，而绘画感是绘画作品的生命。

儿童绘画更应保持自身天真稚拙的特点，完全没必要追求照片的效果。

<<和孩子一起涂鸦>>

为什么笨拙的画比纤巧的画更受老师青睐有位家长说他的孩子手很灵巧，画画像绣花，非常漂亮。但绘画老师似乎更欣赏那些笨头笨脑的画，这位家长说他实在看不出那些画有哪一点好。

是不是这位老师对他的孩子有成见，或者老师的眼光有毛病。

其实这位老师的审美认识没有任何偏差，因为绘画和绣花属不同的两个领域。

绣花是民间手艺，只有心灵手巧才能绣出漂亮的花样来。

而绘画艺术并不追求表面的漂亮，小巧玲珑对于画家是乏义词，相当于小家子气。

画家用朴素的绘画语言表达朴素的思想，所忌者巧。

绘画大师徐悲鸿有一句名言“宁拙勿巧”。

意思是说，画画要踏实，画得笨拙才可能大气厚实。

综观历史上的名家巨匠，没有一个是因灵巧而成器的。

凡高的画很笨拙，毕加索的画也很笨拙，法国大画家米勒的作品曾被讥为乡巴佬的绘画。

但这些并不漂亮的世界名画蕴涵广博的人文思想，显示艺术家的睿智，非纤巧的绣品所能相比。

这位老师不是对孩子有成见，而是遵循艺术的规律，希望自己的学生画得朴实点，拙一点。

为什么8岁以下的儿童不宜画石膏几何体石膏几何体是素描入门所使用的一种教具。

初学者通过画它，分析几何形体的结构关系，分析形的透视关系和光线变化的关系。

这是一种学画比较科学的方法，但不是唯一的方法。

几何体虽然只有简单的几个面和几根线，但往往要画好几天才能分析透它的素描因素，才能画出照片一样的写实效果。

用这种方法训练具有理性思维能力的中学生是可以的，但对于8岁以下的孩子是不合适的。

8岁前的儿童凭感觉画画，他们把复杂的物体概括成简单的线条，画得非常自由。

如果用一种理性的绘画方式规范他们的思维，无疑是用枷锁限制他们的自由想象。

再说长时间的描绘孩子们也坐不住，他们更愿意画活生生的世界万物。

如想象中的恐龙，如现实生活中的动物和人物，这才符合孩子们的天性。

有的家长认为画石膏几何体才能学到真正的素描，有的老师图省力，让儿童整天画这些东西，不责任地消磨掉了孩子的艺术灵性，这是很不应该的。

为什么9岁的孩子最容易对绘画失去兴趣9岁是儿童感性绘画过渡到理性绘画的分水岭。

孩子从涂鸦开始到9岁前的简笔画都属于儿童画，虽然幼稚，却像毛茸茸的小鸡，非常可爱。

9岁以后的孩子已不满足于儿童画简单的造型了，开始了更理性的绘画。

这时期的孩子，成人的绘画还没有开始，儿童画可爱的造型已经消失。

像大公鸡漂亮的羽毛尚没长出来，淡黄色的绒毛已退尽的半大小鸡，光秃秃的，很难看。

这时期的画，既没人称赞，又羞于参加画展，没有了成就感又得不到鼓励的孩子，最容易对自己失去信心，怀疑自己的能力，渐渐开始对绘画失去了兴趣。

这艰难的时期大概要维持三年或者更长的时间，人们戏称为“秃毛鸡时期”。

有什么办法能让孩子们顺利渡过“秃毛鸡时期”呢？

我的经验是多让孩子欣赏经典美术作品，临摹大师的线描作品，用学到的技法进行线描写生。

因为，在儿童绘画与成人绘画之间，线描能起承前启后的作用。

同时，家长要多带孩子郊外写生，帮助孩子参加美术活动。

我带孩子们外出写生时，常与当地报社联系，推荐孩子的写生作品，作品在报刊上发表是对孩子极大的鼓励。

这一招非常有效，往往能改变孩子的一生。

为什么我的孩子没有别人画得好有的父母喜欢拿自己孩子的成绩跟别人的孩子比，当感觉自己的孩子落后时便沉不住气了，责怪孩子不争气。

而孩子们最讨厌这种比较，讨厌家长的唠叨。

两代人不断争吵，既影响工作又影响学习。

其实，在学画的过程中，画得好与不好都是阶段性的，艺术学习是马拉松长跑，前半程的快慢并不能说明什么问题。

学习中有一段时间进步很快，过一段时间遇到了新的问题，自然又下了脚步，待问题解决后又向前迈

<<和孩子一起涂鸦>>

出新的步，这就是学习的规律。

再说每个人的素质都不同，有的人“少时了了，大未必佳”，也有的人“大器晚成”，成熟较晚。家长应以平和的心态对待暂时落后的孩子，要相信自己孩子的才华，也要接受孩子平平凡凡的特点。人的一生中会经历许多的起起伏伏，学习也一样，经历挫折对孩子是一种历练，不是坏事。为什么说不会画画的父母也能辅导自己的孩子画画不会画画的老师教学生画画如同不会游泳的教练教人游泳，肯定是不行的。

那么为什么说不会画画的父母能辅导自己的孩子画画呢？

因为幼童的涂鸦是游戏，不是专业学习，父母陪着玩就可以了。

就算是孩子画的简笔画，父母也不必担心自己辅导不了，因为六岁前孩子的画还不需要准确的比例关系，更不需要专业绘画的各种因素，他们的画只是个简单的符号。

这种符号不需要任何技巧，家长们都画得出来。

孩子画画并不重视画得像不像，也不关心画得好不好，他们的画是表意的，只重视画的内容。

如画一个大的人形符号就代表了妈妈，画一个小的人形符号代表自己，再画一个房子的符号代表外婆的家，说妈妈带我去外婆家。

父母用类似的画法和孩子一起画画，一起想象，一起编故事，必然会增加孩子的兴趣，这种亲情教育比任何专业老师都顶用。

儿童绘画的目的不是学习专业知识，而是通过绘画获得智慧。

在辅导孩子画画的过程中，父母应当适当提高自己的绘画水平，提高自己的艺术修养，不能只会在洗澡盆里和孩子玩水，应尽早从外行变成内行。

我的孩子有绘画天赋吗孩子是否具有绘画天赋？

发展前景如何？

这是家长们最为关心的问题。

我总觉得这个问题有点像占卜算卦，很难明确作答。

其实绘画天赋与科学领域的天才是不同的，儿童绘画表现出来的不同特点蕴藏着孩子不同类型的天赋。

有的具有艺术天赋的孩子，很早就显示出具有复杂的理解能力，能把结构复杂的物体，如机械、建筑及人物画得非常具体清楚。

这种类型的孩子思维理性，善于学习，不单画得好，其他方面的学习也十分出色。

有的孩子对人物动态、神态十分敏感，他们的观察非常细致，能用画笔捕捉到人物表情最细微的变化。

这种孩子具有艺术灵性，学画很轻松。

有一种孩子特别爱幻想，画出来的东西都是脑子里古里古怪的想法，很有想象力。

虽然画得不漂亮，但这也是一种艺术天赋。

还有一种人们认为比较笨的孩子。

他们来来回回只画某种东西，非常执著做别人认为特别傻的事，行为与周围的人格格不入，画出来的东西并不讨人喜欢但很独特。

这是具有典型艺术家性格的孩子，有点像凡高。

艺术领域并不排除“笨”，笨也是一种天赋。

孩子表现出来的天赋只是一种特质，随着年龄增长和学习环境的变化会发生改变，甚至这种特质完全消失。

只有特别执着的孩子才有可能成为艺术家。

为什么孩子们画出千篇一律的作品我们的孩子太听话，从幼儿园开始，老师教他们画圆圈，用红色涂在里面当太阳，所有的孩子都认这东西为红太阳了。

偶尔有人把圆圈涂成绿色，即刻会受到斥责，“太阳是绿色的吗”。

二年级的时候，女孩子画扎长辫子的小姐，男孩子画机器人。

如果参加绘画比赛，全国小朋友都画国宝大熊猫迎奥运，再大一点的时候，不分男女，全体学生学画石膏几何体，画出来的东西都一个样，毫无想象力，中国儿童被讥为最没个性，最缺乏想象的一族。

<<和孩子一起涂鸦>>

我们的孩子怎么了？

真那么傻吗？

怎么办？

我认为，应该从我们的教育观念中找原因。

孩子最容易受环境的影响，父母亲的一言一行，老师的个人好恶直接影响孩子对事物的判断。

我们的父母总担心孩子犯错，担心他们走弯路，对孩子的行为不惜全盘包揽，甚至干涉孩子的思想，把成人对世界的固定认识强加给孩子。

我曾听到过一小女孩画自己在阳台的花盆里栽种太阳、月亮和星星，非常诗意。

但这幅充满美丽想象的作品却被老师判为不及格，原因是“想法荒谬”。

连这种自由想象都受到了限制，我们的孩子还敢想象吗？

难怪孩子们只画大人喜欢的东西，只会画电视里的变形金刚和恐龙，画出来的是千篇一律的概念。

能不傻吗？

要想孩子不傻，家长就不能要求孩子这么乖，要知道，荒诞的想法往往蕴涵着新的思想，而被众人习惯的东西可能是荒谬的，成人懒于思考却要代替孩子思考，真傻。

我在本书的其他章节中谈了培养孩子想象力的方法，这里就不重复列举了。

<<和孩子一起涂鸦>>

内容概要

《和孩子一起涂鸦》内容简介：父母最想知道的12个孩子学画问题，专为2-9岁孩子设计的绘画游戏，专为不同年龄段孩子绘制的30个插图。

所有的父母都梦想着能够养育出天才的儿童，乐意花钱为孩子买补脑的营养品，为孩子请家教老师，但父母常常忽略了父母自己的作用。

其实，“天才儿童”都有着良好的学习习惯，他们的成功主要归功于自幼养成的好习惯。

在孩子学画的过程中，如果父母能够发挥更大的作用，孩子的艺术之路将会走得更加容易一些。

但不是所有的父母自己有绘画基础，这时辅导孩子，变成为了一件难题。

如何判断孩子的画作是否有进步？

如何鼓励孩子、激发他的兴趣？

如何通过绘画培养孩子的想象力和生活情趣，让他的人格发展更为全面？

如何和孩子一起涂鸦？

如何保护他的创意思维？

不会画画，如何指导孩子画画？

这些棘手的问题，在《和孩子一起涂鸦》中都有详细的解答。

除了这些，作者还在一位资深美术老师的角度上，给家长设计了大量好玩的绘画游戏，让你和孩子一起体验绘画和亲子的乐趣，对于家长来讲，有着非常好的参考价值。

海报：

<<和孩子一起涂鸦>>

作者简介

李钊，从教多年，现从事美术创作和美术辅导工作。

是一位在儿童、青少年艺术教育领域积累了20多年丰富实践经验的绘画教育专家。

作者熟悉美术发展规律，尊重学生的艺术个性发展。

从教自己的女儿学画开始，同时辅导了许多热爱美术的学生。

这些学生品学兼优，不少人中小学期间便有作品出版和发表，有的学生多次获得国家 and 地区各级奖励。

经他辅导过的学生，纷纷进入全国最好的艺术院校。

如：中央美术学院、中国美术学院，浙江大学美术学院、清华大学美术学院等，他的女儿也顺利考入中国美术学院。

更为重要的是，这些孩子不仅学业出众，在德行方面也表现出优良的品质，从他们的身上，看得出作者用爱心对“美育教化心灵”教育理念的成功实践。

作者既是一位画家和绘画老师，又是一位懂得家庭教育的父亲。

他多年的实践说明了艺术教育的重要性，艺术教育对孩子身心健康的培养有着积极的作用，也是让孩子感受幸福快乐人生的源泉。

<<和孩子一起涂鸦>>

书籍目录

前言父母关心的12个孩子学画画问题第一章艺术早教开发孩子的潜能艺术早教如何开始孩子对画笔所划出来的痕迹十分惊奇，觉得好玩，一有机会就在纸上，地板上涂鸦，释放自己的能量，这种涂鸦游戏促使幼儿身心的发展，这正是美术早教所期望的积极意义。

艺术教育从父母开始所有的父母都梦想着能够养育出天才的儿童，乐意花钱为孩子买补脑的营养品，为孩子请家教老师，但父母常常忽略了父母自己的作用。

其实，“天才儿童”都有着良好的学习习惯，他们的成功主要归功于自幼养成的好习惯。

显然靠药物补脑是可笑的，把宝压在家教老师身上也并不可靠。

孩子的学习习惯受父母影响最大，特别是母亲。

给孩子创造一个美丽的环境我自感幸运，家里虽然没有奢华的生活，也没有豪华的家具，女儿的玩具是画笔，是充满智慧的图书，眼睛所接触到的是美丽的图画，生活虽然平平淡淡，但有文化的生活并不乏味。

画画开发孩子的想象力画画在开发孩子的想象力方面确有奇效，但并不是什么画都可以作为孩子的练习范本，如果按画谱让孩子学画梅、兰、竹、菊之类的画，非但不能促进孩子想象力的发展，反而会起到反作用。

画画培养孩子的生活情趣我们的家庭，画画是一种生活方式，增添生活情趣的同时，也培育了爱心。

画笔是孩子的好朋友一旦孩子与画笔交上朋友，大人从此便省去了许多麻烦事。

忙的时候给他一张纸，一盒笔就可以安心做自己的事了。

因为画笔比起其他玩具更具诱惑力，孩子从画笔中能获得更多的乐趣。

顽童也能学得好画画有艺术天分的孩子精力过剩，行为不受约束，少不更事时，往往控制不住破坏的冲动，常做一些出格的事。

父母应该心平气和的接纳孩子的特质，协助孩子疏导自己的“恶念”，把缺点转化为优点。

如何为孩子选择画画老师据我多年的经验，即便找到非常好的老师，也愿意一对一地教孩子学画，孩子肯定是学不成的。

因为孩子学画是艺术游戏，游戏以兴趣为基础，一个人玩的游戏不好玩，孩子肯定是坚持不下去的。

对孩子而言，无论怎么样的单练，结果都会适得其反。

小画家词典适合2-3岁孩子的绘画材料和绘画游戏第二章与孩子一起发现解读简笔画聆听孩子的心声陪孩子画画是与孩子交流，交谈中要鼓励孩子探索未知的领域。

在画作内容的基础上扩展谈话的范围。

孩子的简笔画大多表达不出明确的意思，想法和说法常常随意改变。

父母应耐心倾听孩子的解释，不能把自己的主观猜测强加给孩子。

和孩子一起涂鸦孩子初步画得出不规则的圆圈和长长的线条，并乐此不疲地重复画这些图形。

有时孩子说画的是爸爸或妈妈，可第二天又指着这幅画说是“狗狗”。

尽管如此，他们已开始用图画语言建立起与世界的联系了。

撕纸拼图幼儿的游戏撕纸和剪纸是艺术也是游戏，年幼的孩子通过这种游戏进行学习。

艺术家用这种形式诠释对美的理解，表达思想和感情。

小朋友设计的家具成人画素描强调理性分析，要求把眼前的几何体画得跟照片一模一样，这种素描叫“全因素素描”，是美术学院的必要课程，耗时费力，不适用于儿童。

如何与3-6岁的孩子相处3-6岁时女儿对实物的认知已超出物的本身。

做游戏时喜欢把沙发当高山，电灯当太阳，小纸盒子在空中抛来抛去当作飞船。

甚至把碗、碟放到鱼缸里充当海盗船，假想出美人鱼的故事。

虽然想象力丰富却带有一定的破坏性。

从两岁开始画日记对一个两岁的孩子来说，学写字是很枯燥的事，如果写字的时间稍长则痛苦不堪。

如果让两岁的孩子涂鸦画画他会玩得很开心的。

不同形式的两种学习，目的都走是为了开发智力，认识世界。

但令人遗憾的是，多数的家长宁愿逼孩子埋头在课桌前，花很多时间痛苦的练字，也不让他们通过涂

<<和孩子一起涂鸦>>

鸦游戏轻松地学习。

孩子艺术天赋的不同表现个人都具有某一方面的天赋和不足。

拥有高水平数理化能力的孩子，不一定具有艺术才能。

在艺术方面有天赋的孩子也不一定具有其他方面的能力。

这是每个人的思维方式的不同，这是形象思维和逻辑思维的不同，他们只有区别，没有高下之分。

尊重孩子的另类思维现在有不少的美术班热衷制定标准化的教学准则，认为只有这样才能培养出“标准”化的人才。

而我认为这种模式有碍于孩子的个性发展，因为清规戒律只能培训出没有思想的工匠，而艺术家不仅需要手艺，更需要自由的思想。

海阔天空的自由畅想“自由畅想”是孩子们最喜欢的课。

坐在草地上随意聊天，就算是上课了。

只要你的脑子灵，胆子大，任何别出新裁的想法都会得到赞扬，任何形式的异想天开都是合理的。

小画家词典适合4-5岁孩子的绘画材料和绘画游戏第三章保护孩子的创意奇想爱鸟周的画展头几天我们并不焦急着画画，坐下来，听听音乐，欣赏经典的DVD影碟，从影像中聆听百鸟吟唱，了解鸟类的生活习性。

还要让孩子们阅读与鸟儿相关的中外诗歌，提高孩子们的文学修养，因为，画画不仅需要手艺，还需要全面的艺术修养。

美丽海滩巨大的画室玩沙是儿童的益智活动，但有的父母禁止孩子玩沙子，他们的意识里，只有农村孩子和野孩子才玩沙子。

他们粗暴地破坏孩子建造的城堡，生硬地把孩子拽回家，强迫孩子洗澡、洗手。

其实这种做法对孩子的伤害极大，限制了孩子创造力的发展。

世界地球日的创意创意并不是高不可攀的，它只是一种想象与联想，设计师称之为“意念的创造”。

但无论如何称谓，创意每个人都曾经具有，聪明的孩子巧妙的想法是创意，笨孩子另类思维也可能造就出更好的创意，只可惜我们没有认识到他的潜在价值。

最美的家书在培养孩子书写能力的过程中，写信是最好的方式。

父母亲可以启发他写身边有趣的事，单词量不足时可以用图画作补充。

这样的方式实际是在促使孩子认字识理，同时也能促进绘画能力的提高。

周末带孩子到郊外写生外出写生时，家长和孩子一同观察路边的树木，他们发现同样大小的树木在身边显得很高大，离自己越远的树木则变得越矮小，渐渐地就消失在地平线上了。

公路两边的电线杆也是这样，离自己越近便越高越清晰，离自己越远便矮越模糊。

敢于冒险将错就错我们经常把猪改成大象，把房屋改成轮船，变着法子启发女儿的奇思妙想。

把“将错就错”发展成了一项游戏。

女儿在游戏中不知不觉地增强了自信心，下笔也大胆了。

利用零碎的时间画速写在我身边学画的孩子不仅画得很，学习成绩也非常好，不少人从小学一年级开始到高中毕业，都坚持画速写，每个人的速写本都能叠起两尺厚。

她们的学习成绩也始终排名年级前三名。

艺术学习和文化学习的双丰收，说明了只要科学地分配好时间，绘画学习对于每个人都是可行的。

唐诗宋词的故乡游书法和国画都是从一撇一捺，一草一木开始练习的，两者共同之处很多。

可以说，学会书法，国画已懂了一半。

如果把书法的笔法与简笔画结合起来，画出来的就是国画了，并不神秘。

小画家词典适合6-7岁孩子的绘画材料和绘画游戏第四章启发孩子的绘画思维给维纳斯设计双臂现在孩子学画，老师只教他们素描和色彩的技巧，孩子们循规蹈矩训练出来的结果同样是缺乏想象力。

最后的晚餐缺了谁游戏作为一种教育手段对儿童特别有用，用故事讲述名画的历史很受孩子欢迎，听完了名画的故事，老师选出十三位小朋友当模特，一位小朋友扮演耶稣，另外十二位小朋友充当耶稣的十二门徒，他们将按《最后的晚餐》的人物动作摆出名画的造型，用动作临摹这幅旷世名画。

从窗口看出去的风景女儿虽然喜欢画窗外的风景，但面对建筑物复杂的细节竟无从下笔。

窗外的街景房屋重重叠叠，建筑物的轮廓线条错综复杂，甚至让一些画家也感到束手无策。

<<和孩子一起涂鸦>>

但是，如果你把它简化成简单的四方形，长方形和三角形，建筑物便不再复杂了。

无论多么复杂的建筑造型都是由最简单的几何形体构成的。

从名画中学习历史知识女儿不知不觉地从名画中接触了历史知识，知识面比身边的同龄孩子要宽得多。

五岁的时候，她已经从名画中了解了许多与历史相关的节日由来，并能讲出这些节日的故事。

不同的节日也为女儿提供了宝贵的艺术创作机会。

用生日蜡烛滴出来的画世界名画除了艺术价值还蕴含着丰富的历史知识。

女儿尚在涂鸦时期，我就有意识的把名画中的故事讲给她听。

我知道，故事是启蒙知识最好的方式。

早期绘画的内容，大部分是具有教化意义的故事，女儿在名画中接触到的圣经故事，其实是经过艺术加工的历史。

她非常喜欢这些故事，对图画里的人物很熟悉，经常把这些故事讲身边的给小朋友听。

用图文结合的方式学数学我发现用童话故事的人物作数字增减游戏，女儿兴致更高。

具体方法是，妈妈先画白雪公主，爸爸画三个小矮人，女儿再画四个小矮人。

女儿画的小矮人虽然还不够像，但这并不妨碍她算数。

让孩子学画地图父子俩踏遍了周围十多里的地方，然后，让五岁的儿子用笔绘制其地理图。

他们站在高塔上，把走过的地方与记忆做对照，画出草图后，又与儿子沿路走回，在草图上添上具体的物体。

如房子、河流、小桥，甚至路遇的有趣事情，就这样周围的地图便很轻松地画出来了。

走进名画的天地现代科技很发达，通过图片合成技术，家长小小的愿望是很容易实现的。

但我还是建议工作之余拿起画笔，陪孩子画一幅风景画，画风景画是一种精神按摩，能舒缓疲劳的神经。

风景画简单易学，每个人都能学得会，并不神秘。

小画家词典适合8岁孩子的绘画材料和绘画游戏第五章提升孩子的绘画技巧与绘画大师一起艺术创想孩子们的活学活用虽然有模仿的痕迹，但这是学习过程中的必然。

养宠物画宠物培养爱心画画是四岁孩子学习的最好方式，我让小宠物给女儿当模特，陪同女儿画画，如果女儿和小宠物的交往中能爱上画画，甚至能画得出可爱的动物岂不妙哉。

夜莺与抽象画艺术流派和艺术知识，对儿童而言虽然不能算是精神食粮中的主食，也应算是零食吧！虽不求掌握也应有所了解，化艺术常识为修养有助于儿童的全面发展。

用精美的卡通画提升孩子的艺术品味优秀的艺术作品好比优质的食物，一旦为孩子所接受，他们便会拒绝质量低劣的食物。

也就是说，文化起点高的孩子，眼界自然就高，对理想的追求也必然是比较高的。

鼓励孩子与艺术家接触通过与艺术家的接触，小画家逐渐了解了艺术家是如何劳动的，又是如何通过艺术作品表达思想感情的，这种接触令他们终身难忘。

漫画与幽默让思维活跃起来和卡通电影一样，看似简单的幽默漫画实质上具有深邃的内涵，诙谐中传达出作者对生活的态度。

幽默画是一种充满智慧的游戏，是一把钥匙，能打开固有的思维的枷锁。

对儿童想象力的开发很有帮助。

线描是儿童画的素描我接触过不少画童的父母，他们很欣赏照片一样的素描，希望自己的孩子也能画得出来，要求我教授这种素描技能。

家长说的这种素描，是美术学院的长期作业，一幅画往往要花上十天半个月才能画出来。

学生通过长期作业的磨练，提高对物体的精确描绘能力。

这是一种科学的训练方法，但只适合于成年人，对九岁以下的孩子不适用。

小画家词典9岁以下儿童感兴趣的绘画主题

<<和孩子一起涂鸦>>

章节摘录

<<和孩子一起涂鸦>>

编辑推荐

《和孩子一起涂鸦》编辑推荐：《好妈妈胜过好老师》作者、著名教育专家尹建莉诚挚推荐，国内为各项绘画大奖得主，英国王子查尔斯和王妃戴安娜曾为他所绘画的图书《蝴蝶泉》亲笔来信交流。

<<和孩子一起涂鸦>>

名人推荐

好的艺术教育总是大于艺术成果本身。

画画是儿童观察世界的一种方式，表达天性的一种途径，教孩子画画亦是对他们进行心智教育。

难得本书作者既是一位画家，又是一位懂教育的老师和家长，不仅让我们领略到绘画教育的朴素和美，也让我们知道，不擅绘画的父母也可以成为孩子最好的涂鸦老师。

——著名教育家尹建莉

<<和孩子一起涂鸦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>