

<<牛撒捺文集>>

图书基本信息

书名：<<牛撒捺文集>>

13位ISBN编号：9787807647324

10位ISBN编号：7807647329

出版时间：宁夏人民教育出版社

作者：牛撒捺 著

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牛撒捺文集>>

内容概要

本丛书凡八卷，收录牛撒捺从 1986年到2011年间创作的文章1007余篇。这些作品体现着作者在不同时期不同的创作旨趣和思维状况，体现作者视野开阔、秉笔直言、针砭时弊的创作风格以及作为知识分子的历史使命感和杂文家的社会批判精神。《中国精神》是该丛书之一。

<<牛撒捺文集>>

作者简介

牛撒捺，1957年生于兰州白塔山下的土窑洞，1982年毕业于兰州大学历史系。

学过赤脚医生课程，做过地质局“七·二一”工人大学学员。

毕业后一直从事宣传文化工作。

生性散漫，书生意气，终未做成大事；喜欢文字，未入殿堂，无可奈何地在文学的边角上觅得一块领地，当起了写杂文的自我心灵的“山大王”。

从上世纪八十年代末“入行”，迄今已出版杂文集九本。

没有雄心、野心，故对自己很宽容。

有时翻翻床底下的那几本小册子，心情怡然、平静。

<<牛撒捺文集>>

书籍目录

怨不得编导道教接近真理论走得人多了，也便没了路钉一块铁掌太阳下的心灵剖白两种“述而不作”关于“集中”的民主“举轻若重”的可贵、可取、可称道处“证伪”之难“奴才该死”与“正确对待”一盒火柴的等级价值寄希望于人治说共同性就是创造性月之阴晴圆缺也许有不能迎刃而解的次要矛盾龙与龙的传人的矛盾处对“没有前人的经验可资借鉴”的不以为然关于“二级理论”少一点变形的政治敏感不信任就是保护“批评”“批判”的顺序颠倒闲侃思想解放的不可停顿性要官的劲只能使在暗处？

公与私、大与无联系的公式是否成立人民的感觉、感受、感知、感情如何界定“民意测验”歪论关于“禁止随地吐痰”及题内题外的话能不能听对立面的意见“左”仍然吃得开跟着感觉走的合理性科学性也说“另一种忠诚”做好事的误区做机器的奴隶也是人本主义驱赶蚊子与肃贪“综合国力”乱弹服饰上的政治学、社会学为胡风们的幼稚哀痛寻寻觅觅寻不到活着的证据诚哉，世道人心话说当前中国知识分子的几种意识“学术思想错误”这一命题中国有过一个“实事求是年”论“集团”之刀应当八鞘且说“主义”的微妙变化多一些“驾重就生”意识“不破不立”的逻辑之忧一万年以后我们在哪里？

错了我也不悔过金钱的迷乱长城饭店直选团委书记之喜捐款不找解晓东“人”字的结构不仅仅是相互支撑发挥一下警察效应话说低级优先私房话不私机遇就是偶然黎澍不去八宝山历史的另一面笑说“官捣”历史惯性说“不卑不亢”条律的难以操作性无官一身重全民“无球跑动”之虞直白的魅力“宠辱不惊”的难度不需救治的社会疾病“文化大革命”的基因遗传损失怎一个“革”字了得亚当·斯密的学生与凯恩斯的学生相声艺术抗拒不了的衰落中国又要出一个“调查研究年”“像控制物价一样控制犯罪率”可就糟了人不一定个个要改造世界西方特有的弊端与人类共同的弊端历史的宽容性“兼听”也可能更暗开启中国“赌”文化的盲点且说“民工”一词的社会歧视性“不再担任”的心理脆弱与制度脆弱“领先半步”的高明之处谁感戴马克思“高价政府”与廉政京都那一个瘦削的背影“淡泊名利”的障碍形势“三段式”解析中国人生气了伟大中的平凡及其启示走出中国与走出中国文化西方出了个凯恩斯保留一点历史凝重感“实事求是”也需要强制概念不可以游戏如何寄望后人处江湖之远的心境高消费的体验西方人的辞职与中国人的不贬官550000与96的辛酸比例片面的可肯定处兴安一绝“劣政碑”生活之累粉拳人文景观之“文”足球絮语神仙要饭芒街的诱惑地铁站小语张贴涂抹的公德问题成克杰的“三十六计”资本、血和肮脏的东西“与人奋斗”之“乐”“不值一驳”的“逻辑”如今儿童“捡到一分钱”怎么办说“意思”骑驴骂驴故事新编“犇犇鑫餐馆”乱弹悬空寺型干部感言个人财产的社会属性游离价值规律之外的情况“庸俗”这两个字储蓄的尴尬如厕的狼狈学学吴稚晖如何金条向鬼子们的怀里扔去摒弃和坤的逻辑“下海”与“下水”“无则”的加勉、加冕与加免孔夫子弟子之直笔感言“自我感觉”碎语生活悖论败坏中国人的衣袋、商标之类也是希望之光女人的冷漠惰性与文明渴望无用新时期女性的困惑与心声何必活得太累送礼的感受“肠虫清”效应剥夺者与被剥夺者李元昊的不幸昆明池水与人的肠子一棵树上吊死从“小伙子”“大姑娘”说开去垃圾社会学用脚投票名片谈屑买一顶名人桂冠“农民之子”式的自慰公式“认真”的人格力量自己怎么说关于胡子眼睛问题耳朵杂说鼻子乱弹嘴巴的闲话人生是由无数个遗憾构成的人类需要自欺再说人类需要自欺“活人”“混”得怎么样走出“心井”中年无奈碎银子“分娩”的感觉杂文与思想解放断想杂文之累杂文的古纸味杂文家的心灵轨迹牛撒捺作品名录编后记

<<牛撒捺文集>>

章节摘录

中国的电影电视片，好的有，但不多。
大部分的，在能看与不能看之间，还有相当一部分，是看了让人反胃骂娘的。
公正地说，中国编导们的出发点是全世界最高的，他们要影视“为人民服务”，让人民每时每刻通过影视接受政治熏陶与思想教育，接受伦理洗礼与道德规劝，因此他们是所有编导中用心最良苦、身心最辛苦的一群“最可爱的人”。

但他们的作品又确实让人消受不起，让人民无法买账。

中国影视片的毛病在哪里？

窃以为，在于虚假虚妄、矫情造作，在于内容的贫乏、思想的肤浅，在于空洞的说教、生硬的演绎，在于违背了文艺的娱乐宗旨，扭曲了艺术的洒脱灵魂，使影视片成了政策的注解、政治的动画。

造成中国影视倒人胃口的原因很多，图解政治是最根本的原因。

其他原因呢，还可以数出十条八条，但大都是围绕这一主因衍生的，不提也罢。

有一种说法，言影视质量提不高，其因在于编者违背了生活。

此言差矣。

依我看，恰好相反，正因为编者太“忠实”于生活，同于现实生活而缺乏想象力和创造力，才至于每每想“补天”，却总是“砸锅”。

中国人活得最难心的，当数思想与意识方面的困扰与纠葛。

有一句古话，叫“生年不满百，常怀千岁忧”，这还是好的，怀“万岁忧”的，也大有人在。

秦王嬴政并吞六国，形成大一统，自号“始皇”，意在江山永固，代代相传，以一世而至万世。

现代史上一位伟人打下江山后推断“一万年以后也有阶级斗争”，号召人们斗下去，以“反修防修”，保证政权永不变色。

可事实上，别说一万年之后，就是百年、十年之后社会怎么变化，谁又能说得清，把握得住！

但中国历代的政治家却偏在“为后人着想”上下最大的功夫，可谓殚精竭虑，死而后已。

领袖们如此神圣执著，百姓的神经也只好永远绷得紧紧的。

政治家们“远虑”惊人，中小官员及普通百姓呢，也“远虑”得可以。

封建社会的达官贵人中小财主们，个个想搜尽天下财物，传之子孙。

当今某些有权势者聚敛财富不亚于当年。

普通百姓没有“外快”，只好从牙缝中抠。

子女刚出生甚或未出生，就开始为其攒钱以备娶媳妇、办嫁妆，古板如老牛我，也想存俩钱为儿子将来买一纸护照，让小子去开开眼界。

中国人老在板着脸戴着面具生活。

某些时候窝里斗十分激烈，为了不致触电落马下陷阱，只好将自己包裹密封起来，同事同行间的对话，大多是经典上的、文件上的、报刊上的。

久而久之，便消融了自我。

个人生活上呢，除了上班，便是回家大眼瞪小眼。

能摔摔扑克、搓搓麻将，也是洒脱之举。

编导也是普通人，面对如此贫乏、机械、禁锢的生活，你教他如何编得出生动引人、使人愉悦轻松共鸣、为之击节叫好的影视剧！

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，“三十年河东，三十年河西”，“人要活得轻松”等等的道理编导们不比我辈清楚？

可清楚了，又有什么办法。

怪不得编导，只能怨我们自己。

……

<<牛撒捺文集>>

编辑推荐

20世纪80年代至今，牛撒捺在从事行政管理之余致力于政治经济学、社会学、历史学专业研究和杂文创作，主编了《中国西部经济》《中国回族文学史》《宁夏新闻出版史存》《二十一世纪宁夏杂文丛书》等专著或丛书，并相继出版了《中国人的宰一刀》《中国人生气了》《中国人的精神世界》《非理性中的理性》《拟谏官文化》等十三部作品集。

这些作品体现着作者在不同时期不同的创作旨趣和思维状况，但数十年里从未改变的是，贯穿这些文章始终的视野开阔、秉笔直言、针砭时弊的创作风格以及作者作为知识分子的历史使命感和杂文家的社会批判精神。

适逢第二十二届全国图书博览会将于宁夏银川召开，《牛撒捺文集2：中国精神》编者特将牛撒捺作品依出版或创作时间顺序重新汇辑编目、校勘整理，按主题分类，编为八卷文集，集中展现作者近三十年的创作成果，以飨读者。

<<牛撒捺文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>