

<<人间（中卷）>>

图书基本信息

书名：<<人间（中卷）>>

13位ISBN编号：9787807651444

10位ISBN编号：780765144X

出版时间：2009-08

出版时间：河南文艺出版社

作者：蔡骏

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间（中卷）>>

内容概要

悬疑天王蔡骏最新作品，人性与命运的传奇体验。
超越极限震撼世界的当代悬疑史诗。
我发现我不是我，我质问谁才是我？
我历尽艰辛终于找到自我，我却痛苦逃避真实的我。
兰陵王面具神秘依旧，又是谁躲在蓝衣社的背后？
我携带密令，远赴美国，却遭致命阴谋，被判终身监禁。
肖申克州立监狱，我已死为幽灵，又复活为英雄。
人间的传奇正在继续.....

作者简介

蔡骏，中国作家协会会员。

中国最具畅销号召力的作家之一。

至今已出版14部长篇小说，总销量突破550万册，连续六年保持中国悬疑小说畅销纪录。

其中《天机》系列总销量高达180万册。

多部作品被改编为影视剧，并被翻译成多国文字出版发行。

2008年，中国作家协会召开“蔡骏作品研讨会”。

《齐鲁晚报》：《人间》是一部“社会风俗画”蔡骏，2000年起发表作品，同年获“贝塔斯曼·人民文学”新人奖。

2001年长篇小说《病毒》横空出世，至今已出版《地狱的第19层》、《荒村公寓》、《旋转门》等长篇小说15部。

而他的小说《天机》一度创造了中国本土悬疑小说的销售神话，他也因此成为了中国悬疑小说的领军人物。

26日，蔡骏带着自己的新作《人间》来到了正在举行的第19届书博会，接受了记者的专访……记者：请介绍一下你创作《人间》的背景和出发点。

蔡骏：2008年夏天一个傍晚，我去一家摄影工作室谈拍婚纱照的事宜，闲坐无聊时头脑中突然爆发灵感，立刻拿出随身携带的小本子，写下几句话：“第一人称，我是谁，我从哪里来，从失忆者开始，我在寻找过去，有人来告诉我，我是某某公司的职员，因为一场意外，而昏迷了整整一年，刚醒来。公司欢迎我回来上班，我仍然是一个销售部小职员，整天看着领导脸色，并与难缠的客户打交道。其实，我一直戴着面具生活！”

当时我整整记录了七八页文字，就是这个故事的开头。

接着，我又想到了小说中最重要的那个秘密，大约在四五年前就想好了，但那是另一个故事的构思。

而小说中至关重要的“兰陵王秘密”，则是在三年多前就构思好的。

我将这两个构思合而为一，又结合金融风暴的背景，再加上全新的主题与风格，就构成了三卷本的《人间》。

记者：这部作品和你此前的作品相比，最大的不同在什么地方？

蔡骏：其实，从书名《人间》就可以看出一个最大的不同。

我的上一本书叫《天机》，而这本书就是从“天机”回到了“人间”，不写鬼不写天只写有血有肉有灵魂的人。

如果说以往我的作品着重点在于悬疑本身，那这本书的着重点就在于悬疑中的人，以及人类是如何面对悬疑的世界，如何把握并创造自己的命运。

虽然小说中的主人公命运很特别，他丢失了全部记忆，他的人生都是别人告诉他的，以至于他不知道自己究竟是谁？

但现实中你能够完全清楚地回答这个问题吗？

我是谁？

我从哪里来？

我要到哪里去？

假设我们能够完全地了解他人，但谁也不能说你能够完全地了解自己。

所以，《人间》是一个发现自己的故事，发现自己内心的秘密，发现自己基因的秘密，发现自己人生的使命。

记者：有媒体说这是你的首部批判现实题材的作品，你如何理解？

蔡骏：从题材的角度来说没错，我们的现实从来都不会完美，总有许多让人遗憾的地方，总还埋藏着许多难解的秘密。

因为这个世界不完美，因为我们渴望完美，所以才会有批判的精神，希望让这个不完美的世界逐渐地完美起来。

小时候读经典名著，给我印象最深刻的是《红与黑》，那是一个真正意义上批判现实的作品，也是一

<<人间（中卷）>>

部“社会风俗画”，更是通过社会表现出了人的欲望与希望。

我们都是社会中的人，没有人能够超凡脱俗。

在社会中我们会遇到好人也会遇到坏人，会遇到尔虞我诈与勾心斗角，人的本质究竟是善还是恶？

记者：据说你要把悬疑小说进行到底？

蔡骏：不，我也有可能在未来的某个时间，改写其他类型的小说。

当然悬疑小说对我来说永远有特殊的意义，因为当我开始写这个类型的时候，国内几乎还是空白。

我也看到通过这几年的努力（也包括其他很多作者），使得这一类型逐渐地从无到有，成为许多读者非常喜爱的类型。

我希望把这个类型继续发扬光大，使中国的悬疑小说能跻身文坛的主流地位。

记者：因盗墓类小说而红的几个作者学历有限，但作品依然火爆，你觉得学历对于悬疑类小说有影响吗？

蔡骏：首先，盗墓类小说与悬疑小说是两个截然不同的类型，盗墓类小说可以被归入探险小说的范畴，不应该与悬疑小说放到一起来评价；其次，我本人的学历也不高，事实上绝大多数作家的创作，与其是什么学历、什么专业并没有关系。

学历是一个很没用的东西，尤其在写作方面。

《北京晨报》：蔡骏“作而论道”，“天机”可以泄露 悬疑小说领军人物、畅销书作家蔡骏近日在京亮相“感恩十年——蔡骏《人间》巡回签售会”现场。

《人间》将现实、历史、悬疑进行了糅合，这是蔡骏创作十年，首次将他的这种认知用小说的形式去体现。

有评论称蔡骏的个人文学成长史也就是中国悬疑小说的发展史，对此，蔡骏本人没有加以否认。

蔡骏开始写悬疑小说时，中国的悬疑小说市场还未成雏形。

当时悬疑作者并不多，而其他悬疑作者李西闽、周德东等人都是面对较成年的读者，而蔡骏小说的出现正好迎合了爱看悬疑小说的年轻人的口味。

记者：写畅销书让你一下子成为作家新贵。

拥有多处房产、开起了宝马，迅速跻身富翁行列，是否很享受这种新贵生活？

蔡骏：远远谈不上“富翁”和“新贵”。

当今中国作家如果仅凭写作收入，没有一个人能称得上“富翁”，顶多也就是小康，更不能与欧美日本的畅销书作家相提并论。

在这点上我与韩寒的观点相同，现在中国畅销书作家的收入不是太多了，而是太少了。

如果中国可以消除盗版，出版商也能够诚信守约，每一个中国畅销书作家的收入都应该在千万以上。

这几年我的写作和图书的畅销，当然也使我的物质生活发生了一些变化，比如房子与车子。

但这些都未改变我的心态与原本的生活习惯。

对我而言住大房子或小房子都不重要。

妻子是德语专业的，所以买了BMW，其实我并不喜欢开车，汽车对我来说仅是代步工具，有时候一个人出门宁愿坐出租车。

房子和车子更多的是为了我的家人，而不是为我自己。

我至今从不吸烟喝酒，更不知名牌为何物，除了与朋友去钱柜唱唱卡拉OK之外，从来不去外面的娱乐场所。

记者：写作对你而言，最大的改变是什么？

你认为，写作是不是一条名利双收的捷径？

蔡骏：一开始写作的时候，纯粹只是少年人的激情与冲动，从来没有想过要将此变成为职业，也从未想过能从中赚钱。

当时我所知道的作家生活状态普遍都很清贫，但我仍然羡慕那些在文学期刊上发表作品的人们，如果能在当代或收获上发一两部小说，对我来说已经是几乎遥不可及的梦想了。

但后来写作确实改变了我，一方面是写作的过程，让我充满创造的快乐，尤其是构思到兴奋的时候，简直觉得这就是人生最幸福的时刻。

另一方面是写作的结果，让我重新对自己产生自信心——我确实有上天赋予我的才华，我也确实是灵

<<人间（中卷）>>

感的宠儿，我在某些方面能够比绝大多数的人都优秀。

以前我是一个不太自信甚至有些胆怯的人，但现在我充满着自信，我确信自己确实如儿时所想象的那样与众不同，并且能够创造更大的惊喜。

至于所谓的“名利双收”，那仅仅是写作带给我的一种报偿，而绝不是我的写作目的。

我的写作目的从未改变过，那就是创造一个自己的世界。

记者：麦家批评中国类型小说太粗糙野蛮，说男盗墓女穿越全是垃圾。

你写的是悬疑小说，也是类型小说的一种。

你怎么看待这种批评？

你认为中国有好的类型小说吗？

蔡骏：我与麦家有过一面之缘，但没有深入沟通过，我不知道麦家是否认真阅读过所有的类型小说，或者是从来对类型小说不屑一顾？

如果是前者，那么任何人都不可能阅读全部的类型小说，如果是后者既然未曾读过，那么又何从评价？

何况麦家自己的作品也是可以归入类型小说，无论他自己是不是承认，因为类型小说的定义非常广泛，严格来说不是类型小说，而是小说类型——这就可以涵盖所有人的作品了。

至于他说的男盗墓女穿越也仅仅是类型小说中的一小部分而已，我承认他们的写作方式是有问题，但未必全部都是垃圾。

我读过的中国类型小说并不多，虽然大部分都不忍卒读，但也确实读到过少数让我拍案叫好的作品。

记者：写悬疑小说，到底有没有秘诀？

你最欣赏的国外悬疑作家是谁？

你模仿最多的人是谁？

蔡骏：写悬疑小说需要一些特定的条件，通常写小说都是感性与形象思维，但写悬疑除了形象思维以外，同时还要具备理性与逻辑思维，要把这两种思维方式很好的结合起来，这可能是悬疑小说相比其他类型难度更高之处。

就我自己的经验而言，还要具备一定的想象力与知识背景。

我平时的阅读喜好就在于历史，这样积累的大量的素材可以信手拈来。

我最欣赏的国外悬疑作家当然是斯蒂芬金，尽管我认为他的作品并不太适合中国人的阅读习惯，但他在作品中表现的世界观与精神力量，却深刻地影响了我。

我受到许多作家的影响，比如卡夫卡、博尔赫斯、斯蒂芬·金，日本的井上靖与铃木光司。

但开始写长篇小说之后不久，我就有了自己的风格，而且每次都力求改变风格并突破自己。

记者：你觉得国内悬疑小说，谁是头牌？

蔡骏：我不喜欢这种“头牌”的说法，从来都是文无第一，武无第二，没有什么标准能评判。

即便是我的读者，也不会喜欢我的所有的作品，也会对我的书做出批评。

记者：听说你是标准“宅男”？

蔡骏：对，“宅”着是我的生活常态。

我是说得少想得多做得更少的人。

我最痴迷的事应该是阅读历史类书籍，以相对生僻、学术性很强的著作为主。

其实我很希望自己生活在古代。

历史对丰富我的内心世界益处很大。

记者：以后会不会尝试其他类型的写作？

蔡骏：暂时不会。

我攒了一肚子的故事大纲，再写个几十多部不成问题。

况且悬疑类作品的写作我还没到随心所欲的地步。

不过我不是很喜欢被贴上悬疑作家的标签。

<<人间 (中卷)>>

书籍目录

第一章 为自己而战斗 007第二章 美国 032第三章 审判 044第四章 一级谋杀 065第五章 肖申克
州立监狱 086第六章 被Gnosis选定之人 104第七章 阿帕奇 129第八章 复活夜 161第九章 真凶
182第十章 高思国 206第十一章 莫妮卡 227第十二章 我的天空 244第十三章 王者归来 269

<<人间（中卷）>>

章节摘录

与幽灵对话（中） 2009年，冬天。

本书作者刚创作完《人间》上卷“谁是我”，忽然在家中接到一个电话，号码显示却是“未知”，接着听到某个沉闷的声音：“你好，我是梅菲斯特。

” “又是你——幽灵？”

” “是，这个电话来自十六世纪，浮士德博士的年代。

” “哦，你不是潜伏在高能身上吗？”

” “不，我也常把这两个名字搞混，“他叫古英雄。

” “作家朋友，我是一个幽灵，无所不在，无所不能，既能穿越到遥远未来，也能回到过去年代。

” “还是快点问到正题吧：“古英雄现在的命运怎样了？”

” “他在美国阿尔斯兰州的看守所里呢！”

正在法庭审理的阶段，我今天刚旁听了一场，实在是精彩得很。

” 能想象电话的那头，重获青春的浮士德博士身边，幽灵眉飞色舞的表情，我厌恶地回答：“你真卑鄙！”

把他人的痛苦当作自己的乐趣。

” “是他自己的命运，又不是我让他进监狱的。

” “那是谁？”

” “敌人。

” “他是被冤枉的？”

” “我真是傻了，这还用问吗？”

” “敌人是谁？”

常青的蓝衣社？

还是兰陵王高家？

” “对不起，你都猜错了。

” “我要答案。

” 梅菲斯特在十六世纪阴冷的德意志冷笑道：“你是作家，你需要自己写出答案。

” “我会的，我们的主人公正在忍受煎熬，也许还会策划越狱。

” “当然，他将逐渐强大起来。

” “就像张无忌从一个病弱的小子开始，一步步幸运地练成了绝世武功？”

” “命运需要主人公自己掌握，他的个人命运也将与世界的命运相关。

” “世界的命运？”

” 我看了看桌上的台历，“现在是2009年，又是“9”这个数字，个位数的极限，许多改变人类命运的事件，总在带有“9”的年份发生，比如1789、1839、1919、1929、1939、1949” 幽灵沉默片刻后道：“这就是你的《人间》中卷的时空背景？”

” “是的，我相信远在美国的古英雄，不会屈服于你这个幽灵，他将完全依靠自己的力量，成为拯救世界的英雄。

” “不，成为英雄是需要机遇的，所以你一定会输掉这场赌局！”

” “我相信人自身的力量。

” “哦，我要带浮士德博士去敲甘泪卿的门了，至于我们之间的赌局——走着瞧！”

” 梅菲斯特终于挂断了这个跨越五个世纪的电话。

而我打开电脑，开始创作《人间》中卷——复活夜。

编辑推荐

我是我命运的主人，我是我灵魂的船长。

蔡骏里程碑式悬疑史诗巨作，同品销量第一名！

媒体关注第一名！

网络点击第一名！

读者好评第一名！

[上卷谁是我]上市60天，20万册告罄。

[中卷复活夜]首印30万册，再塑传奇。

且不管旅途是否顺畅平衡，不管承受多么沉重的创伤，我是我命运的主人，我是我灵魂的船长。

——威廉·埃内斯特·亨利

<<人间（中卷）>>

名人推荐

每个人心中都住着魔鬼 江门日报与西方悬疑派大腕相比，中国新兴的悬疑小说只能说还处在婴儿期，或者说模仿秀时期。

宏大的主题，庞大的架构，超凡的想象力，精美的语言等等西方人玩熟了的悬疑小说的几大要素，在国内当下的同类小说里，还只能略微看到一点影子。

但蔡骏的新著《人间》（上卷 谁是我），似乎让读者看到了中国悬疑小说的一线希望。

“读心术”是这部书的核心词，也是打开关于“兰陵王”这一惊人秘密的钥匙。

我想“读心术”的潜台词，应当是“每个人心中都住着魔鬼”。

这是一个关于拯救的故事。

车祸失忆昏迷1年才苏醒的高能，突然获得了“读心术”的特异功能，能够通过人的眼睛看穿人的心灵。

这个现实世界中长相、能力、工作业绩、人生经历均十分平庸的年轻男人，给别人带来灾难也给自己造成无尽麻烦的倒霉蛋，却被赋予了拯救世界、拯救人类的重大使命。

蔡骏把故事的发生背景放在金融危机发生的当下，现实性语境使得此书有了强烈的影射色彩。

同时，蔡骏也一改过去撒下有灵有肉的人专写神鬼的旧套路，并努力洗去其作品隐藏在华美之下的空洞和浮浅。

在拯救世界和人类之外，这个故事还有另一层拯救，那就是拯救灵魂、拯救人性。

高能找回记忆、寻觅自己的基因和发现自己的过程，同时也是拯救自我，改写既定命运的过程。

他不断地追问“我是谁？”

我从哪里来？

我要到哪里去？

”哲学三大终极命题的提出和贯穿，让本书有了思辩的色彩，有了哲学的意味，有了一定的深度。

有人说，从《天机》到《人间》，代表着蔡骏从天到地的“人性回归”。

还有人说，《人间》是一部“超越极限震撼世界的当代悬疑史诗”。

我们的评论家，从来都不吝于把大把的溢美之辞砸向当红者。

在《人间》的中卷和下卷还未写出之前，我们不应该如此草率地评价它。

蔡骏曾一再地申述他对悬疑的理解：“现实是最精彩的小说。

人心是最大的悬疑。

”这两句话卓有识见，因而我们有理由期待蔡骏把《人间》写成中国悬疑小说真正的代表作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>