

<<中国经典剪纸>>

图书基本信息

书名：<<中国经典剪纸>>

13位ISBN编号：9787807651871

10位ISBN编号：7807651873

出版时间：2010-4

出版时间：河南文艺

作者：王静//蒋春亚|主编:孟宪明

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国经典剪纸>>

### 前言

我们常常感叹：当鬼子入侵、政府空缺的非常时期，老百姓的日子竟仍能井然有序地进行，生儿育女，喜迎吉拜，一个环节都不缺少。

它究竟靠的是什么力量？

我们常常感叹：朝代更替，江山易主，甚至外族在中国建立起政权，譬如元代宋、清代明，也竟然不能改变老百姓惯常的生活习俗和处事态度。

它究竟靠的是什么法宝？

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

民间！

民间是一个极其深广的词汇，不仅仅是因为它给我们博大且深邃的感觉.更因为它有博大且深邃的系统。

漫长的农业文明创造了灿烂的民间文化，也创造了民间文化完整意义上的知识系统和价值系统。

仅仅借此，便可进行有效的运作和创造！

## <<中国经典剪纸>>

### 内容概要

我们常常感叹：当一个日月经天般的人物坠落民间，当一个龙心虎胆般的英雄退入田垄，他怎么医治好委顿的意志和滴血的情感，最终再次跃入历史的天空？

## <<中国经典剪纸>>

### 作者简介

王静 河南南阳人，副教授，河南省优秀教师，著名的青少年教育工作者，演讲学专家，河南民俗研究会理事。

自1995年开始从事民俗文化研究，出版民俗专著三部，发表论文三十余篇，多次主持或参与社会科学研究课题，其研究成果获得国家及省部级颁发的优秀学术著作奖、研究成果一等奖。

蒋春亚 河南驻马店人，讲师，青少年教育工作者，热爱民俗文化研究，多次参与让会科学研究课题。

## &lt;&lt;中国经典剪纸&gt;&gt;

## 书籍目录

让我们从经典剪纸中领悟传统文化 / 001— 生命礼赞生命树 / 003娃娃系列 / 005植物类比 / 019动物类比 / 020麒麟送子 / 022莲(连)生贵子 / 025母亲 / 028二神祇崇拜观音菩萨 / 035如来佛 / 039神幔 / 043冬扎 / 045萨满 / 046嬷嬷人 / 048蛇盘兔 / 049三祈求平安富贵长寿平安是福 / 055连年有余(鱼) / 057吉庆有余(鱼) / 061事事如意 / 064麻姑献寿 / 066五福捧寿 / 068松鹤延年 / 069招财童子 / 071聚宝盆 / 073三星高照 / 076四避邪消灾小人系列 / 081扫晴娘 / 087钟馗 / 090桃符 / 093五合卺之礼双喜临门 / 097龙凤呈祥 / 100鸳鸯戏水 / 102鱼戏莲与孔雀戏牡丹 / 105滚床 / 107新娘 / 108扣碗 / 111满汉娶亲 / 113六生产生活牧童 / 119耕地 / 121推磨 / 125纺线 / 127织布 / 129纳鞋 / 132赶集 / 134回娘家 / 136七岁时节日新年迎福 / 143元宵灯节 / 148二月二 / 150端午驱瘟 / 153七夕乞巧 / 157中秋拜月 / 158八纸扎殡葬纸扎类 / 163服饰类 / 165九传说故事老鼠系列 / 171刘海戏蟾 / 175八仙故事 / 179孝道系列 / 181老子出关 / 185十果鞋 / 187十戏曲人物梁祝 / 191空城计 / 193三娘教子 / 196状元祭塔 / 199卖水 / 200包公赔情 / 203穆桂英 / 206玉堂春 / 208十一娱乐游戏舞龙 / 213社火 / 215抬阁 / 217划旱船 / 219扭秧歌 / 220.....

## <<中国经典剪纸>>

### 章节摘录

插图：习和传播，并构成人类群体的特殊成就。

经典剪纸就是这样一种特殊的符号，从形态上看，她不过是由长短不一的线条和各具特色的花纹组合起来的图案，但是细细观赏这些图案，进而探究图案中的奥妙，一些有趣的问题就会显现出来：人们为什么会剪刻出来这样的图案呢？

这些图案表示什么意思？

为什么在特定的场合要粘贴这一类的剪纸而不能粘贴那一类的剪纸？

为什么有的剪纸可以贴在门楣上而有的只能挂在树梢上？

哪些剪纸图案能够承袭下去传播开来，以至于传承几千年之久？

要破译诸如此类的问题，就必须将剪纸艺术与传统文化结合起来。

的确。

经典剪纸有着多重文化蕴涵。

其中特别要强调的是以下四个方面：第一，剪纸揭示出中国人的生命意识。

生存与发展，是人类共同的基本意愿，从古至今，各色人种，都在以不同的方式表达同一种意愿。

中国人围绕生命的存在与发展的主题，逐渐形成了包括生存、繁衍、富贵、长久四个层次的意识系统。

这四个层次的意识，在剪纸作品中都有明确的表达。

我们可以把《生命树》、《抓髻娃娃》、《孔雀戏牡丹》等剪纸作品看做是中国人对新生命的渴望；生命诚可贵，生命延续，需要天地相合，阴阳交媾，于是，凡是象征孕育的载体，像瓶、罐一类的器物，鱼、雀、龟一类的动物，都可以成为剪纸中的题材，这些题材的剪纸无一不是表达人们强烈的生存意愿。

族群要存活下去。

## 后记

2007年的岁末,应学兄之邀。

加盟民间经典文化书系的编纂团队,刚开始,欣欣然也,但着手收集资料时,又常常处于惶惶然的状态。

中国民间剪纸的内涵之丰富,题材之广泛,种类之繁杂。

都是其他民间美术所无法媲美的,而且剪纸遍布全国各地。

纵贯一千多年,丰厚得如一座矿山一般,只要接近她,都会为她的富饶美丽而感动。

一年以来,笔者披阅了名家学者的专著,也走访过民间的剪纸艺人,在逐渐领略中国剪纸所蕴涵的传统文化意蕴的基础上,完成了该书图片编纂和文字撰写工作。

在书稿完成之际,笔者首先想到的是那些名不见经传的民间剪纸艺人,他们是天才,有着非凡的艺术创造力,把生活剪刻出来,贴在窗上墙上,绣在身上脚上,描绘在盆、碗、碟、瓶上,摆放在条几案头上,他们在美化生活的同时,还传承了中国几千年的文化。

感谢那些在民间文化传播中有着杰出贡献的学者。

<<中国经典剪纸>>

编辑推荐

《中国经典剪纸》：民间经典文化书系



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>