

<<细软>>

图书基本信息

书名：<<细软>>

13位ISBN编号：9787807652540

10位ISBN编号：7807652543

出版时间：2010-10

出版时间：河南文艺出版社

作者：邵丽

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<细软>>

### 内容概要

在邵丽的新作《细软》的诗作中，大部分是爱情诗。

在当今诗坛，这样公开出版或者发表的爱情诗也为数不多了。

“ 从你爱上我的那一分钟起/

爱情与生命就/铸成一个浑圆 ” (《无极》)。

“ 你说/你是种庄稼的好把式/ 那就再种一个我好吗/我不在意长成/麦子 玉米

或者蔬菜/但我必须是/

长在你心田/最中央的那一棵 ” (《心愿》)。

在这些爱情诗中，那些被诗人有意彰显出来的社会现实价值淡化了，但个人化的情愫却因此得以强化

。

从某种意义上讲，爱情本来就是个人化的东西。

让爱情回到个体，也许正是她本然的去处。

我们从《细软》中，也许更能感受到爱情诗作为纯粹爱情诗而存在的本体价值。

<<细软>>

作者简介

邵丽，女，生于1965年11月。

中国作家协会全委会委员，现任河南省作家协会副主席兼秘书长。

作品发表于《人民文学》、《当代》、《十月》等全国大型刊物，部分作品被《小说选刊》、《小说月报》、《中华文学选刊》、《作品争鸣》、《新华文摘》以及各种年选等选载。有部分作品译介到法国、日本、希腊等国家。

曾获《当代》文学拉力赛分站冠军，全国百家媒体“2003年度中华文学人物”最具潜质的青年作家称号。

中篇小说《明惠的圣诞》获第四届“鲁迅文学奖”。

长篇小说《我的生活质量》入围第七届“茅盾文学奖”。

<<细软>>

书籍目录

我想你  
这时我知道了  
你是我的  
光明  
我是观音  
酒  
我是你前世的情人  
爱上茶  
小鸟  
你是你  
回来  
说傻话的女人  
心疼  
夜歌  
我的天空  
船  
近  
下午四时的电话  
为你  
在你醉酒的日子  
一棵树的爱  
我在你的路上  
或许  
致无尽苦难  
每一个夜晚  
甜  
今夜的等待  
我是你的家园  
我的爱情诗  
初恋  
思念一  
思念二  
我是谁  
涨潮的季节  
写诗的女人  
爱  
纯  
美  
细软  
清晨的天空  
苇子的爱  
我选择了道路  
白天和夜晚  
关于爱上你  
我要求你活着

<<细软>>

写给桃花或者女人

无题

哭泣

请别让我哭泣

写给朋友迟来的爱情

给你

爱你

致小女人

无极

心愿

下雨的夜晚

致然子的爱情一

致然子的爱情二

写给小儿小女

桥

想念

郑县东坡先生墓园祭拜

平安香

拜平顶山香山寺千手千眼

大悲观音菩萨

知青园

写给自由

粮食——写给毕业典礼上的女儿

写给女儿

父亲四周年祭

后记

## &lt;&lt;细软&gt;&gt;

## 章节摘录

我想你 我想你 是一棵大树 我可以在树荫下 明媚地笑 我想你 是一座大山  
 我能够在你的胸前 纵情地哭 我想你 是一条河流 任凭我坐在你的水边 听风  
 我想你 是一个家国 我任意在你的屋宇下生出 一群吃草的麋鹿 可是爱人 我最想  
 你的是什么 你是否知道 我想你 老去的那一天 我期待 你老年的顽劣 你重的或  
 者轻微的痴呆 那时 你只要在你自己的身边 游走 我牵着你的手 你是我最疼的孩子  
 我手的力量 是你日子的全部 那时 所有的往事 都像一把拐杖 拄着我们的幸福  
 这时我知道了 这时我知道了 我可以是蔷薇 在道路两边的栅栏上 开到顽强 你  
 说 别担心季节和雨 错过今天 明年还会有春 这时我知道 我可以在金水街的行道树  
 下 很矜持地漫步 我用天真的眼神打量每一个夜晚 你说 看好车辆走过去 街的对面  
 会有另一个故事 爱人 我看不到你的影子 你说话的时候 把自己藏在了哪里 在  
 月亮里 在月光下的云彩里 在小鸟的翅膀里 在树的枝叶里 在小贩们的喊声里 在车  
 辆和行人的步履里 在拿起又放下的书页里 我找你 把眼睛都瞅坏了 把脚走疼的那一刻  
 我知道了 你藏在我的身体里 在我的血管里 在我心脏的每一次跳动里 在我的欢笑和疼  
 痛里 寻找是幸福还是落寞 不用去问街口转角处等待的那个人 爱会用不同的方式丈量爱  
 即使这辈子我注定在路上 即使还有一百条路要走 你永远在 我的每一声脚步里

## &lt;&lt;细软&gt;&gt;

## 编辑推荐

最近突然爱上了写诗，是缘于内心深处的一种断裂感。  
当然这种断裂一方面来自生活的不期而至，而另外一方面则来自常年以来的某种焦虑的存在。  
果真是人到中年百事哀吗？

我相信人在命运面前的渺小，更相信认命后的解脱和无力感。

以上种种，促使我有话要说，而诗言志。

总之.这是我写诗的充分和必要条件。

我曾经把这本集子里的几首诗拿给朋友们看，击节者有之，默然者有之，批评者有之。  
批评者说，这些诗太自我，缺乏那种对人类的更宽泛的爱。

我觉得这纯粹是表扬，于我，尚觉得往自己的内心深处走得还不够远。

有一个现成的理由是，毕竟写这些东西不完全是为了自己。

我要把它献给我的那些亲如手足的朋友们，他们对我的好，使这个世界依然透亮和温暖。

献给我的女儿，她突然间懂事得像一个小母亲。

献给我的先生，他这一生被激情、困惑和苦难所覆盖。

他的一首诗让我泪流满面，也让我知道了该怎样用诗言说自己。

那首叫做《蝴蝶之死》的诗是这样写的： 我要把一只蝴蝶做成书签 / 它抖动的身体 被穿  
在 / 一根大头针上 如果没有我 最终它将裹在一堆落叶里 / 被清除出这个城市 而经过了这  
次疼痛 / 它将活在一本诗集里 并常常让我 / 看它飞翔的样子 很痛。

但我不知道这是人之痛，还是蝶之痛。

<<细软>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>