## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 图书基本信息

书名:<<一个人的爱欲城堡>>

13位ISBN编号: 9787807654049

10位ISBN编号:780765404X

出版时间:2011-4

出版时间:河南文艺出版社

作者: 刁仁庆

页数:290

字数:289000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 前言

后记 这本书原定书名不叫《一个人的爱欲城堡》,而叫《五十岁的男人》。

为啥叫《五十岁的男人》?

有这样的背景:我的长篇小说《四十岁的女人》出版后,有不少朋友对我说:"你再写写男人吧

"有人让我写三十岁的男人,有朋友让我写四十岁的男人。

著名电影电视剧导演陈雨田在筹拍我的《四十岁的女人》时对我说:"你再写写五十岁的男人吧 !

五十岁的男人事业有成,故事空间大,能展开写,写好了定是部好作品。

"我想也是,三十岁的男人大多刚结婚,一切从零开始。

而四十岁的男人大多还属于立足未稳阶段,有不少男人正用自行车摩托车在送孩子上学呢,年龄时段 短,故事空间小。

在官场上,能干到副处级的人很少,大多是科级干部。

在商场上,他们也都是刚起步,能成为商业明星的人也很少。

只有五十岁的男人,不管是官场还是商场,都是收入稳定,各个方面均已成熟,并且已出成果。

故事拓展的空间大,有写的价值。

于是,我就决定写五十岁的男人。

经过一年多的艰苦创作,书已成形。

几位文友看了说,不管是创作技巧还是艺术水平都超过了《四十岁的女人》。

"作品用一明一暗两条主线并行,明线为主,暗线为辅,明暗交错,环环相扣。

旧悬没了,新悬又出,惊心动魄,让人为书中众多的人物命运担心受怕、惊慌。

特别是官场深层次的斗争、暗算让人毛骨悚然。

"这是一位朋友对我说的话。

《四十岁的女人》是由中篇改为长篇小说的,硬伤很多。

这部作品一开始就是按长篇布局创作的,我很希望这部作品在读者中的反响超过前者。

书稿交到河南文艺出版社后,领导和编辑同志都说用《五十岁的男人》命题不好,有点直白了,看不出内涵。

我说:"用《五十岁的男人》命题是相对《四十岁的女人》而言的,因为《四十岁的女人》一书 在南阳有一定的市场,将来希望这部作品会因《四十岁的女人》而拥有读者。

"编辑同志说: "你只看到的是南阳市场,而我们看到的是全国的图书市场。

&rdquo:一句话惊醒梦中人。

#### 是啊!

自己看到的是小市场,而出版社看到的是大市场。

文学有规律,市场也有规律,文学规律和市场规律怎样结合,我不懂,而出版社的领导和编辑同志懂

于是,我同意更改书名。

不久,出版社把这部书定名为《一个人的爱欲城堡》。

顿时我眼睛一亮,感觉此书名既符合故事内涵,又符合作品主题。

这部作品因此也得到了升华。

于是,我想起了奥地利表现主义小说家卡夫卡和他的遗作《城堡》……有了这个书名,这部作品真的像个"大制作"了,文学品位、艺术品位也像回事了…… 至于小说的故事情节怎样发展、小说的人物怎样刻画,我在这里不想多言,大家看后会有一个公正的评判。

不管是明线——包中年、桑丽兰、丹阳、老宣也好,还是暗线——桂中原、杭航、根喻洪也好,他们的命运都紧紧地围绕一条"道德"主线而运行。

离开了这条主线,人物的命运就会失色;牢固这条主线,人物的命运就会闪亮。

然而,文学终究不是教科书,只能让读者在阅读中慢慢地体味。

# <<一个人的爱欲城堡>>

### <<一个人的爱欲城堡>>

#### 内容概要

四幅流落在旧货市场的国宝名画,竟然牵引出天啸市政坛名流的惊天秘密。在换届选举前后,情人、挚友之间又一次展开了一场你死我活的权力大战。

与此同时,面临提拔之际,春风得意的天啸市经济发展中心主任包中年,却饱尝情人逼婚之苦。 经历了一番内心挣扎之后,在仕途、伦理、家庭责任和多年相恋的情人之间,他该何去何从? 故事紧张曲折,旧悬未了,新悬又出,令人欲罢不能。

## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 章节摘录

版权页:天啸市政府经济发展中心主任包中年这几天总在想:他真的过不去这道关了,他要死了。 他设计了几种死法:第一种是跳楼。

只要微闭双眼,舒展双臂,轻轻一跳,一切都升华了,一切烦恼和痛苦都将随之而去,那种感觉一定 朦胧而惬意。

第二种是驾车跳海。

他准备把后事跟妻子木锐云交代清楚,再给儿子包宝写封遗书,然后开车到海边,闭上眼睛,加大油门,随海水而去。

他想,在他驱车接触狂浪的一瞬间,大海一定很壮观,他肯定会有英雄的感觉。

第三种是吃安眠药。

找个安静的地方,服下若干数量的药片,打开轻音乐悠悠睡去。

他会感觉到好像终于完成某项艰巨任务后的轻松,像干了几天重体力活突然能躺在床上那样舒服,那 种释放疲劳的过程一定心旷神怡。

第四种是同归于尽。

和谁同归于尽?

一个能把包中年这个七尺男儿逼得想自杀的女人,一个让他这个正处级干部、单位一把手想抛开世间 一切繁华而去死的女人。

这个现在能让包中年每天晚上做噩梦的女人——桑丽兰,是个美丽而出众的女人。

包中年甚至设计过与她同归于尽的场景:他先到她的家里,最好是在中午,先吃饭,再喝几杯白兰地,然后他扑过去,在床上和她疯狂地做爱……在做爱的过程中,他用力卡住她的脖子,她一定会挣扎,会用她那黑白分明的双眼吃惊地望着他。

她会惊恐地问:"我这么爱你,你为什么要这样对我?

"他一定也会吼道:"都是你逼的,都是你逼的!

我不杀你,难解我心头之恨!

"他渐渐地用力,她慢慢地瘫软,不再挣扎,睡着了……她死了,他一定不会惊慌,更不会害怕。 他会如释重负地拍拍手,穿好衣服,对着梳妆镜整理一下自己的发型,有可能还会回到客厅喝上几口 酒,然后给公安局打电话,让刑警队的人来看看现场,再把他带走。

这几种死法,包中年都不止一次地想过,但都没有实施,他下不了这个决心。

自己已经是五十岁的人了,干到正处级这一级也真不容易。

虽然他的同学有的已经是副厅级、正厅级的干部了,但对于起点低的他来讲,这已经不错了。

包中年一般不往高处比,他说那样会累死人的。

他总往低处比,有好多同学目前连个正科副科都还没有混上,还有些同学和儿时的朋友还在家务农, 比比这些同学旧友他很满足。

包中年对自己的仕途也很满意,大家都说他是成功人士,也都说他还有晋升的希望。

当然还有家庭、父母、妻子、儿子的原因,他不可能走自杀这条道路。

但是,他让那个女人逼得焦头烂额,因此,这念头,时时在他脑海里闪过。

妻子木锐云在市档案局工作,是位学历不高却很通情达理的女人。

包中年是"文革"后恢复高考的第一届大学生。

1977年高中毕业以后,正好传来了恢复高考的消息,当时他们那个高兴劲儿啊,真是无法用语言形容

他走出校门后回到生产队当了青年突击队长。

记得那时是冬季招考,天很冷,他和同大队的男女青年奋战在同江上游的水库工地上。

一天上午,太阳刚刚有点暖意,工地指导员、文化站站长来到工地上,给大家带来份《人民日报》, 上面刊登有恢复高考的消息和当年招生的简章。

包中年看到这张报纸,隐隐约约感觉到自己有可能离开这个贫穷落后的小村庄。

木锐云也在工地上,她那时扎两个马尾辫,上身经常穿一件黑色间黄方格格的列宁装,看上去十分得

## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 体、大方。

下身是一条普通的银灰色裤子,裤缝锁有白色的细线,每当她卷起裤腿时,白色的边线十分显眼,每每引来不少羡慕的目光。

木锐云当时是工地指挥部施工员,整天跟着领导在工地上转。

她和包中年不是一个村的,但上初中时是同校同学。

不知为什么她没有上高中。

等到包中年高中毕业后来到同江上游水库工地时,她已是工地上的工程施工员了。

所谓的施工员,就是给各大队的青年突击队分任务,然后随领导一起监督工程进度。

木锐云个子不高,有一米六左右,圆脸,一双水汪汪的大眼睛,皮肤白皙,用农村人的话讲叫"晒不黑"。

由于她人长得白净,身材匀称,加上整天在工地跟在领导身后走,自然而然地就成为工地上的公众人物了。

P2-3

### <<一个人的爱欲城堡>>

#### 后记

这本书原定书名不叫《一个人的爱欲城堡》,而叫《五十岁的男人》。

为啥叫《五十岁的男人》?

有这样的背景:我的长篇小说《四十岁的女人》出版后,有不少朋友对我说:"你再写写男人吧。"有人让我写三十岁的男人,有朋友让我写四十岁的男人。

著名电影电视剧导演陈雨田在筹拍我的《四十岁的女人》时对我说:"你再写写五十岁的男人吧! 五十岁的男人事业有成,故事空间大,能展开写,写好了定是部好作品。

"我想也是,三十岁的男人大多刚结婚,一切从零开始。

而四十岁的男人大多还属于立足未稳阶段,有不少男人正用自行车摩托车在送孩子上学呢,年龄时段 短,故事空间小。

在官场上,能干到副处级的人很少,大多是科级干部。

在商场上,他们也都是刚起步,能成为商业明星的人也很少。

只有五十岁的男人,不管是官场还是商场,都是收入稳定,各个方面均已成熟,并且已出成果。

故事拓展的空间大,有写的价值。

于是,我就决定写五十岁的男人。

经过一年多的艰苦创作,书已成形。

几位文友看了说,不管是创作技巧还是艺术水平都超过了《四十岁的女人》。

"作品用一明一暗两条主线并行,明线为主,暗线为辅,明暗交错,环环相扣。

旧悬没了,新悬又出,惊心动魄,让人为书中众多的人物命运担心受怕、惊慌。

特别是官场深层次的斗争、暗算让人毛骨悚然。

"这是一位朋友对我说的话。

《四十岁的女人》是由中篇改为长篇小说的,硬伤很多。

这部作品一开始就是按长篇布局创作的,我很希望这部作品在读者中的反响超过前者。

书稿交到河南文艺出版社后,领导和编辑同志都说用《五十岁的男人》命题不好,有点直白了,看不出内涵。

我说:"用《五十岁的男人》命题是相对《四十岁的女人》而言的,因为《四十岁的女人》一书在南阳有一定的市场,将来希望这部作品会因《四十岁的女人》而拥有读者。

"编辑同志说:"你只看到的是南阳市场,而我们看到的是全国的图书市场。

"一句话惊醒梦中人。

#### 是啊!

自己看到的是小市场,而出版社看到的是大市场。

文学有规律,市场也有规律,文学规律和市场规律怎样结合,我不懂,而出版社的领导和编辑同志懂

于是,我同意更改书名。

不久,出版社把这部书定名为《一个人的爱欲城堡》。

顿时我眼睛一亮,感觉此书名既符合故事内涵,又符合作品主题。

这部作品因此也得到了升华。

于是,我想起了奥地利表现主义小说家卡夫卡和他的遗作《城堡》……有了这个书名,这部作品真的像个"大制作"了,文学品位、艺术品位也像回事了……至于小说的故事情节怎样发展、小说的人物怎样刻画,我在这里不想多言,大家看后会有一个公正的评判。

不管是明线——包中年、桑丽兰、丹阳、老宣也好,还是暗线——桂中原、杭航、根喻洪也好,他们的命运都紧紧地围绕一条"道德"主线而运行。

离开了这条主线,人物的命运就会失色;牢固这条主线,人物的命运就会闪亮。

然而,文学终究不是教科书,只能让读者在阅读中慢慢地体味。

## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 媒体关注与评论

《一个人的爱欲城堡》是作家刁仁庆最新推出的一部反映官场生活的力作。 长年丰厚的生活积累,和引人入胜的讲故事的能力,使这部小说紧张曲折,一路读来,扣人心弦。 作家写出了官场男人在权力场与情场的双重旋涡冲击下,饱受的内心煎熬。 特别是官场深层次的斗争、暗算,令人毛骨悚然。

——著名作家周同宾这部小说抓住了当今社会伦理方面的一个热点问题:情欲,权力,历来是官场男人的双刃剑,美丽而有毒。

如何在理性与欲望之间找到平衡的支点,舞得平衡、美妙,又不伤身,是每一个人面临的伦理道德难题。

——著名作家廖华歌

## <<一个人的爱欲城堡>>

#### 编辑推荐

《一个人的爱欲城堡》讲述了男主人公包中年和女主人公桑丽兰的一段爱恨情仇故事。

书中既有情爱的密网,又有权力的剑舞,官场崎岖,明争暗算。

四幅流落在旧货市场的国宝名画,竟然牵引出天啸市政坛名流的惊天秘密,情人、挚友之间展开了一场你死我活的权力大战。

与此同时,面临提拔之际,包中年却饱尝情人逼婚之苦。

在仕途、伦理、家庭责任和多年相恋的情人之间,他该何去何从……故事紧张曲折,读来令人欲罢不能。

# <<一个人的爱欲城堡>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com