

<<一个人的爱欲城堡>>

图书基本信息

书名：<<一个人的爱欲城堡>>

13位ISBN编号：9787807654049

10位ISBN编号：780765404X

出版时间：2011-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：刁仁庆

页数：290

字数：289000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一个人的爱欲城堡>>

### 前言

后记 这本书原定书名不叫《一个人的爱欲城堡》，而叫《五十岁的男人》。为啥叫《五十岁的男人》？

有这样的背景：我的长篇小说《四十岁的女人》出版后，有不少朋友对我说：“你再写写男人吧”。

“有人让我写三十岁的男人，有朋友让我写四十岁的男人。”

著名电影电视剧导演陈雨田在筹拍我的《四十岁的女人》时对我说：“你再写写五十岁的男人吧！”

五十岁的男人事业有成，故事空间大，能展开写，写好了定是部好作品。

“我想也是，三十岁的男人大多刚结婚，一切从零开始。”

而四十岁的男人大多还属于立足未稳阶段，有不少男人正用自行车摩托车在送孩子上学呢，年龄时段短，故事空间小。

在官场上，能干到副处级的人很少，大多是科级干部。

在商场上，他们也都是刚起步，能成为商业明星的人也很少。

只有五十岁的男人，不管是官场还是商场，都是收入稳定，各个方面均已成熟，并且已出成果。

故事拓展的空间大，有写的价值。

于是，我就决定写五十岁的男人。

经过一年多的艰苦创作，书已成形。

几位文友看了说，不管是创作技巧还是艺术水平都超过了《四十岁的女人》。

“作品用一明一暗两条主线并行，明线为主，暗线为辅，明暗交错，环环相扣。”

旧悬没了，新悬又出，惊心动魄，让人为书中众多的人物命运担心受怕、惊慌。

特别是官场深层次的斗争、暗算让人毛骨悚然。

“这是一位朋友对我说的话。”

《四十岁的女人》是由中篇改为长篇小说的，硬伤很多。

这部作品一开始就是按长篇布局创作的，我很希望这部作品在读者中的反响超过前者。

书稿交到河南文艺出版社后，领导和编辑同志都说用《五十岁的男人》命题不好，有点直白了，看不出内涵。

我说：“用《五十岁的男人》命题是相对《四十岁的女人》而言的，因为《四十岁的女人》一书在南阳有一定的市场，将来希望这部作品会因《四十岁的女人》而拥有读者。”

“编辑同志说：“你只看到的是南阳市场，而我们看到的是全国的图书市场。”

“一句话惊醒梦中人。”

是啊！

自己看到的是小市场，而出版社看到的是大市场。

文学有规律，市场也有规律，文学规律和市场规律怎样结合，我不懂，而出版社的领导和编辑同志懂。

于是，我同意更改书名。

不久，出版社把这部书定名为《一个人的爱欲城堡》。

顿时我眼睛一亮，感觉此书名既符合故事内涵，又符合作品主题。

这部作品因此也得到了升华。

于是，我想起了奥地利表现主义小说家卡夫卡和他的遗作《城堡》……有了这个书名，这部作品真的像个“大制作”了，文学品位、艺术品位也像回事了……至于小说的故事情节怎样发展、小说的人物怎样刻画，我在这里不想多言，大家看后会有一个公正的评判。

不管是明线——包中年、桑丽兰、丹阳、老宣也好，还是暗线——桂中原、杭航、根喻洪也好，他们的命运都紧紧地围绕一条“道德”主线而运行。

离开了这条主线，人物的命运就会失色；牢固这条主线，人物的命运就会闪亮。

然而，文学终究不是教科书，只能让读者在阅读中慢慢地体味。

<<一个人的爱欲城堡>>

## <<一个人的爱欲城堡>>

### 内容概要

四幅流落在旧货市场的国宝名画，竟然牵引出天啸市政坛名流的惊天秘密。在换届选举前后，情人、挚友之间又一次展开了一场你死我活的权力大战。

与此同时，面临提拔之际，春风得意的天啸市经济发展中心主任包中年，却饱尝情人逼婚之苦。经历了一番内心挣扎之后，在仕途、伦理、家庭责任和多年相恋的情人之间，他该何去何从？故事紧张曲折，旧悬未了，新悬又出，令人欲罢不能。

## &lt;&lt;一个人的爱欲城堡&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：天啸市政府经济发展中心主任包中年这几天总在想：他真的过不去这道关了，他要死了。

他设计了几种死法：第一种是跳楼。

只要微闭双眼，舒展双臂，轻轻一跳，一切都升华了，一切烦恼和痛苦都将随之而去，那种感觉一定朦胧而惬意。

第二种是驾车跳海。

他准备把后事跟妻子木锐云交代清楚，再给儿子包宝写封遗书，然后开车到海边，闭上眼睛，加大油门，随海水而去。

他想，在他驱车接触狂浪的一瞬间，大海一定很壮观，他肯定会有英雄的感觉。

第三种是吃安眠药。

找个安静的地方，服下若干数量的药片，打开轻音乐悠悠睡去。

他会感觉到好像终于完成某项艰巨任务后的轻松，像干了几天重体力活突然能躺在床上那样舒服，那种释放疲劳的过程一定心旷神怡。

第四种是同归于尽。

和谁同归于尽？

一个能把包中年这个七尺男儿逼得想自杀的女人，一个让他这个正处级干部、单位一把手想抛开世间一切繁华而去死的女人。

这个现在能让包中年每天晚上做噩梦的女人——桑丽兰，是个美丽而出众的女人。

包中年甚至设计过与她同归于尽的场景：他先到她的家里，最好是在中午，先吃饭，再喝几杯白兰地，然后他扑过去，在床上和她疯狂地做爱……在做爱的过程中，他用力卡住她的脖子，她一定会挣扎，会用她那黑白分明的双眼吃惊地望着他。

她会惊恐地问：“我这么爱你，你为什么要这样对我？”

“他一定会吼道：“都是你逼的，都是你逼的！”

我不杀你，难解我心头之恨！”

”他渐渐地用力，她慢慢地瘫软，不再挣扎，睡着了……她死了，他一定不会惊慌，更不会害怕。

他会如释重负地拍拍手，穿好衣服，对着梳妆镜整理一下自己的发型，有可能还会回到客厅喝上几口酒，然后给公安局打电话，让刑警队的人来看看现场，再把他带走。

这几种死法，包中年都不止一次地想过，但都没有实施，他下不了这个决心。

自己已经是五十岁的人了，干到正处级这一级也真不容易。

虽然他的同学有的已经是副厅级、正厅级的干部了，但对于起点低的他来讲，这已经不错了。

包中年一般不往高处比，他说那样会累死人的。

他总往低处比，有好多同学目前连个正科副科都还没有混上，还有些同学和儿时的朋友还在家务农，比比这些同学旧友他很满足。

包中年对自己的仕途也很满意，大家都说他是成功人士，也都说他还有晋升的希望。

当然还有家庭、父母、妻子、儿子的原因，他不可能走自杀这条道路。

但是，他让那个女人逼得焦头烂额，因此，这念头，时时在他脑海里闪过。

妻子木锐云在市档案局工作，是位学历不高却很通情达理的女人。

包中年是“文革”后恢复高考的第一届大学生。

1977年高中毕业以后，正好传来了恢复高考的消息，当时他们那个高兴劲儿啊，真是无法用语言形容。

他走出校门后回到生产队当了青年突击队长。

记得那时是冬季招考，天很冷，他和同大队的男女青年奋战在同江上游的水库工地上。

一天上午，太阳刚刚有点暖意，工地指导员、文化站站长来到工地上，给大家带来份《人民日报》，上面刊登有恢复高考的消息和当年招生的简章。

包中年看到这张报纸，隐隐约约感觉到自己有可能离开这个贫穷落后的小村庄。

木锐云也在工地上，她那时扎两个马尾辫，上身经常穿一件黑色间黄方格格的列宁装，看上去十分得

<<一个人的爱欲城堡>>

体、大方。

下身是一条普通的银灰色裤子，裤缝锁有白色的细线，每当她卷起裤腿时，白色的边线十分显眼，每每引来不少羡慕的目光。

木锐云当时是工地指挥部施工员，整天跟着领导在工地上转。

她和包中年不是一个村的，但上初中时是同校同学。

不知为什么她没有上高中。

等到包中年高中毕业后来同江上游水库工地时，她已是工地上的工程施工员了。

所谓的施工员，就是给各大队的青年突击队分任务，然后随领导一起监督工程进度。

木锐云个子不高，有一米六左右，圆脸，一双水汪汪的大眼睛，皮肤白皙，用农村人的话讲叫“晒不黑”。

由于她人长得白净，身材匀称，加上整天在工地跟在领导身后走，自然而然地就成为工地上的公众人物了。

P2-3

## &lt;&lt;一个人的爱欲城堡&gt;&gt;

## 后记

这本书原定书名不叫《一个人的爱欲城堡》，而叫《五十岁的男人》。

为啥叫《五十岁的男人》？

有这样的背景：我的长篇小说《四十岁的女人》出版后，有不少朋友对我说：“你再写写男人吧。”

有人让我写三十岁的男人，有朋友让我写四十岁的男人。

著名电影电视剧导演陈雨田在筹拍我的《四十岁的女人》时对我说：“你再写写五十岁的男人吧！”

五十岁的男人事业有成，故事空间大，能展开写，写好了定是部好作品。

”我想也是，三十岁的男人大多刚结婚，一切从零开始。

而四十岁的男人大多还属于立足未稳阶段，有不少男人正用自行车摩托车在送孩子上学呢，年龄时段短，故事空间小。

在官场上，能干到副处级的人很少，大多是科级干部。

在商场上，他们也都是刚起步，能成为商业明星的人也很少。

只有五十岁的男人，不管是官场还是商场，都是收入稳定，各个方面均已成熟，并且已出成果。

故事拓展的空间大，有写的价值。

于是，我就决定写五十岁的男人。

经过一年多的艰苦创作，书已成形。

几位文友看了说，不管是创作技巧还是艺术水平都超过了《四十岁的女人》。

“作品用一明一暗两条主线并行，明线为主，暗线为辅，明暗交错，环环相扣。

旧悬没了，新悬又出，惊心动魄，让人为书中众多的人物命运担心受怕、惊慌。

特别是官场深层次的斗争、暗算让人毛骨悚然。

”这是一位朋友对我说的话。

《四十岁的女人》是由中篇改为长篇小说的，硬伤很多。

这部作品一开始就是按长篇布局创作的，我很希望这部作品在读者中的反响超过前者。

书稿交到河南文艺出版社后，领导和编辑同志都说用《五十岁的男人》命题不好，有点直白了，看不出内涵。

我说：“用《五十岁的男人》命题是相对《四十岁的女人》而言的，因为《四十岁的女人》一书在南阳有一定的市场，将来希望这部作品会因《四十岁的女人》而拥有读者。”

编辑同志说：“你只看到的是南阳市场，而我们看到的是全国的图书市场。”

”一句话惊醒梦中人。

是啊！

自己看到的是小市场，而出版社看到的是大市场。

文学有规律，市场也有规律，文学规律和市场规律怎样结合，我不懂，而出版社的领导和编辑同志懂。

于是，我同意更改书名。

不久，出版社把这部书定名为《一个人的爱欲城堡》。

顿时我眼睛一亮，感觉此书名既符合故事内涵，又符合作品主题。

这部作品因此也得到了升华。

于是，我想起了奥地利表现主义小说家卡夫卡和他的遗作《城堡》……有了这个书名，这部作品真的像个“大制作”了，文学品位、艺术品位也像回事了……至于小说的故事情节怎样发展、小说的人物怎样刻画，我在这里不想多言，大家看后会有一个公正的评判。

不管是明线——包中年、桑丽兰、丹阳、老宣也好，还是暗线——桂中原、杭航、根喻洪也好，他们的命运都紧紧地围绕一条“道德”主线而运行。

离开了这条主线，人物的命运就会失色；牢固这条主线，人物的命运就会闪亮。

然而，文学终究不是教科书，只能让读者在阅读中慢慢地体味。

## <<一个人的爱欲城堡>>

### 媒体关注与评论

《一个人的爱欲城堡》是作家刁仁庆最新推出的一部反映官场生活的力作。长年丰厚的生活积累，和引人入胜的讲故事的能力，使这部小说紧张曲折，一路读来，扣人心弦。作家写出了官场男人在权力场与情场的双重旋涡冲击下，饱受的内心里煎熬。特别是官场深层次的斗争、暗算，令人毛骨悚然。

——著名作家周同宾这部小说抓住了当今社会伦理方面的一个热点问题：情欲，权力，历来是官场男人的双刃剑，美丽而有毒。

如何在理性与欲望之间找到平衡的支点，舞得平衡、美妙，又不伤身，是每一个人面临的伦理道德难题。

——著名作家廖华歌



## <<一个人的爱欲城堡>>

### 编辑推荐

《一个人的爱欲城堡》讲述了男主人公包中年和女主人公桑丽兰的一段爱恨情仇故事。

书中既有情爱的密网，又有权力的剑舞，官场崎岖，明争暗算。

四幅流落在旧货市场的国宝名画，竟然牵引出天啸市政坛名流的惊天秘密，情人、挚友之间展开了一场你死我活的权力大战。

与此同时，面临提拔之际，包中年却饱尝情人逼婚之苦。

在仕途、伦理、家庭责任和多年相恋的情人之间，他该何去何从……故事紧张曲折，读来令人欲罢不能。

<<一个人的爱欲城堡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>