

图书基本信息

书名：<<鲁迅年谱长编：1881-1921（第1卷）>>

13位ISBN编号：9787807656517

10位ISBN编号：7807656514

出版时间：2012-11

出版时间：河南文艺出版社

作者：鲁迅博物馆、鲁迅研究室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

原《鲁迅年谱》中的很多材料不够准确，不少注释和政治性描述带有当时的时代政治色彩。鲁迅博物馆、鲁迅研究室编写的《鲁迅年谱长编(第1卷1881-1921)》是继1981年人民文学出版社出版的《鲁迅年谱》后，更详细、更准确的鲁迅年谱。

书籍目录

一八八一年（清光绪七年辛巳）一岁一八八二年（清光绪八年壬午）二岁一八八三年（清光绪九年癸未）三岁一八八四年（清光绪十年甲申）四岁一八八五年（清光绪十一年乙酉）五岁一八八六年（清光绪十二年丙戌）六岁一八八七年（清光绪十三年丁亥）七岁一八八八年（清光绪十四年戊子）八岁一八八九年（清光绪十五年己丑）九岁一八九〇年（清光绪十六年庚寅）十岁一八九一年（清光绪十七年辛卯）十一岁一八九二年（清光绪十八年壬辰）十二岁一八九三年（清光绪十九年癸巳）十三岁一八九四年（清光绪二十年甲午）十四岁一八九五年（清光绪二十一年乙未）十五岁一八九六年（清光绪二十二年丙申）十六岁一八九七年（清光绪二十三年丁酉）十七岁一八九八年（清光绪二十四年戊戌）十八岁一八九九年（清光绪二十五年己亥）十九岁一九〇〇年（清光绪二十六年庚子）二十岁一九〇一年（清光绪二十七年辛丑）二十一岁一九〇二年（清光绪二十八年壬寅）二十二岁一九〇三年（清光绪二十九年癸卯）二十三岁一九〇四年（清光绪三十年甲辰）二十四岁一九〇五年（清光绪三十一年乙巳）二十五岁一九〇六年（清光绪三十二年丙午）二十六岁一九〇七年（清光绪三十三年丁未）二十七岁一九〇八年（清光绪三十四年戊申）二十八岁一九〇九年（清宣统元年己酉）二十九岁一九一〇年（清宣统二年庚戌）三十岁一九一一年（清宣统三年辛亥）三十一岁一九一二年（中华民国元年壬子）三十二岁一九一三年（中华民国二年癸丑）三十三岁一九一四年（中华民国三年甲寅）三十四岁一九一五年（中华民国四年乙卯）三十五岁一九一六年（中华民国五年丙辰）三十六岁一九一七年（中华民国六年丁巳）三十七岁一九一八年（中华民国七年戊午）三十八岁一九一九年（中华民国八年己未）三十九岁一九二〇年（中华民国九年庚申）四十岁一九二一年（中华民国十年辛酉）四十一岁

章节摘录

三月十日 与许寿裳等三十一名留学生参加弘文学院兴办的日本传统体育活动——柔道术入门学习。弘文学院于本年三月在学院内举办了讲道馆牛达柔道分场，招收清国留学生自愿参加柔道学习。在弘文学院“牛达分场”的本日入门名簿登记表上记有鲁迅、许寿裳等三十一人的名字。他们是牛达分场接纳的第一批门生。

三月二十九日 与许寿裳等五十余名同学集体退学，对弘文学院提出的无理苛求表示抗议。因为院方不顾学生屡次提出的改革普通科课程的要求，反由教务干事三矢重松、合监大久保等人出面召集学生，强行颁布关于增收学生的学习及医药卫生费用的新条例十二则。

学生先派代表向院方提出修改条例的意见，但院方坚持不改，并声称三日后即须实行，学院规则，他人无权商酌，如有人为此退学“决不强留”。

学生对此忍无可忍，决定集体罢课，在报告总监后，五十二人收拾行李退学出院。

校长嘉纳见此情景，始致函总监督，称将改良课程以图挽回。

学生于留学生会馆集会，提出改革课程、开办走读、撤去教务干事等项要求。

经再三交涉，院方接受了学生提出的要求，校长宣布新条例作废，并答应改良课程和开办通学。

全体学生于四月十六日晨十时胜利返校。

鲁迅后来回忆这次斗争，称“挤嘉纳于清风，责三矢于牛达”。

三月 1. 与浙江大学堂派往日本进修的教习沈颀民相识。

据沈颀民回忆，他当时被指定入弘文学院速成师范科学习一年，编在鲁迅住的寝室，同室住的还有刘乃弼、顾琅、张邦华、伍崇学和陈衡恪。

他们常在一起评论国家大事。

2. 在江南班中第一个剪掉辫子，并拍摄断发照片，寄赠亲友。

剪辫的当天，他怀着内心的喜悦，来到已剪辫的好友许寿裳的自修室。

许寿裳说：“啊，壁垒一新！”

”鲁迅用手摩一下自己的头顶，相对笑了。

留学生初到日本时，大都留着辫子，只是把它盘在头顶上，用制服帽盖住。

鲁迅自然不例外。

他对辫子的反感，主要来自它给生活带来的不方便，如后来所回忆：“排满的学说和辫子的罪状和文字狱的大略，是早经知道了一些的，而最初在实际上感到不便的，却是那辫子。”

”“归根结蒂，只为了不便：一不便于脱帽，二不便于体操，三盘在凶门上，令人很气闷。”

”与排满革命关系不是很大。

“在事实上，无辫之徒，回国以后，默然留长，化为不二之臣者也多得很。”

”同时，剪辫子在那时的确也是一种有“革命意识”的行动，因为蓄辫是对清廷臣服的标志。

于是，鲁迅等剪辫同学就遭到学生监督的斥责，后者甚至扬言要停止他们的官费，把他们送回国去。

鲁迅从小就耳濡目染关于辫子的惨痛历史故事：“当我还是孩子时，那时的老人指教我说：剃头担上的旗竿，三百年前是挂头的。”

满人人关，下令拖辫，剃头人沿路拉人剃发，谁敢抗拒，便砍下头来挂在旗竿上，再去拉别的人。

”他后来对这次剪辫及其后的种种遭遇有过这样的总结：“对我最初提醒了满汉的界限的不是书，是辫子。”

这辫子，是砍了我们古人的许多头，这才种定了的，到得我有知识的时候，大家早忘却了血史，反以为全留乃是长毛，全剃好像和尚，必须剃一点，留一点，才可以算是一个正经人了。

而且还要从辫子上玩出花样来：小丑挽一个结，插上一朵纸花打诨；开口跳将小辫子挂在铁杆上，慢慢的吸烟献本领；变把戏的不必动手，只消将头一摇，辟拍一声，辫子便自会跳起来盘在头顶上，他于是耍起关王刀来了。

而且还切于实用：打架的时候可以拔住，挣脱极难；捉人的时候可以拉着，省得绳索，要是被捉的人多呢，只要捏住辫梢头，一个人就可以牵一大串。

”还说：“假如有人要我颂革命功德，以‘舒愤懑’，那么，我首先要说的就是剪辫子。”

” 四月二日 致周作人信。

由胡韵仙转交，告已托谢西园自日本带回书箱一只，信上附有书目：《清议报》八册、《新小说》第三号一册、《雷笑余声》一册、《林和靖集》二册、《真山民集》一册、《朝鲜名家诗集》一册、《天籁阁》四册、《西方东侵史》一册、《世界十女杰》一册、《日本名所》一册（赠给三弟）、《新民丛报》二册、《译书汇编》四册，共二十七册。

此外，还有弘文学院同学合影一张，断发照一张，玻璃笔二支，以及衣服数件。

除寄回许多中文书外，还陆续寄回一些外文书刊。

在鲁迅的关心和影响下，周作人也向往去日本留学。

四月二十八日 致周作人信。

嘱他坚持学习，不要退学。

此前，周作人写信告诉鲁迅，水师学监听到校内学生传说日本留学生在弘文学院闹学潮，大为恐慌，对议论此事的学生加以训斥。

他恐怕将来会“被阻不能东游”，因此打算退学返里，另谋出路。

五月 鲁迅所在的浙江班更换日语教师，由松本龟次郎担任。

松本后来《在邻邦留学生教育的回顾与将来》中回忆道，当时学生对日语学习很认真。

周树人、厉家福等同学的日语已经达到相当水平，上课时可以用不用中文解释，而用日语同义词说明就可以理解。

“有一天，当讲到日文助词‘汇’需要标上汉字时，便在黑板上写了汉字‘于’和‘於’二字。

这时厉家福说：此二字相同，写一个就行了。

我当时还不知道在汉语里这两个字同音，用一个字就够了，颇有些诧异的样子；这时周树人插言，又指出‘于’‘於’并非在什么地方都完全相同，但在相当于‘汇’的场合二字同音同义，用其中一个字就可以了。

听了他的话，我深切感到关于汉字使用法需要与其发源地的中国人共同研究。

” P86-90

编辑推荐

《鲁迅年谱》中的很多材料不够准确，不少注释和政治性描述不无偏颇，已不太适合当今读者的需要。
鲁迅博物馆、鲁迅研究室编写的《鲁迅年谱长编(第1卷1881-1921)》是继1981年人民文学出版社出版的《鲁迅年谱》后，更详细、更准确的鲁迅年谱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>