

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

图书基本信息

书名：<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

13位ISBN编号：9787807657064

10位ISBN编号：7807657065

出版时间：2013-1

出版时间：河南文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

内容概要

《丁玲与文学研究所的兴衰》主要收录了从“文研所”到“文讲所”的波折、缩小规模、公木的学院情结、文学讲习所停办、文学研究（讲习）所的成果、第七章丁玲挨整之谜——谁整丁玲？、丁玲与毛泽东、丁玲与周扬、导火线——三封信、“丁、陈反党集团”是谁先提出来的？等内容。

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

作者简介

邢小群，人文学者，中国青年政治学院教授。

著有《才子郭沫若》，《往事回声》《凝望夕阳》《我们曾历经沧桑》等。

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

书籍目录

伯乐、盟主与山头1 引言1 第一章 为什么要成立中央文学研究所2 酝酿2 作家队伍的格局6 新体制需要哪类作家14 第二章 文学研究所成立的前前后后17 沈雁冰的批复17 为什么不能叫文学研究院19 班子问题, 学员问题21 供给制31 第三章 苏联高尔基文学院的影响41 心里的模式41 丁玲的选择44 第四章 文学研究所的教学内容与形式47 开学47 办学宗旨48 课程与师资48 第五章 丁玲与文学研究所54 文学研究所成了丁玲的“滑铁卢” 54 关于“只知有丁玲, 不知有党” 57 关于“一本书主义” 58 关于培养“个人崇拜” 61 作为文学导师的丁玲63 丁玲的办学思想与深入生活68 “文艺党校” 73 两个丁玲75 第六章 从“文研所”到“文讲所”的波折83 缩小规模83 公木的学院情结86 文学讲习所停办88 文学研究(讲习) 所的成果90 第七章 丁玲挨整之谜——谁整丁玲? 92 丁玲与毛泽东93 丁玲与周扬101 导火线——三封信115 “丁、陈反党集团”是谁先提出来的? 124 我的看法134 尾声142 附录 徐刚访谈144 邢野访谈191 张凤珠访谈196 徐光耀访谈216 朱靖华访谈227 王景山访谈238 王惠敏、和谷岩访谈246 葛文访谈253 陈明访谈260 郑重访谈278 丁玲在文研所的六篇讲话285

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

章节摘录

版权页：插图：不幸的是，她的学生、一个正在成长中的农民作家谷峪（1950年写小说《新事新办》出名），因为在文学讲习所阅读了古今中外经典作品，因为得到像丁玲这样的导师的文学启迪，在文学讲习所期间写了三篇小说《爱情篇》《草料帐》《傻子》，尝试在形式、技巧、表现方法上做些探索，结果被周扬作为有自然主义倾向的代表人物批评了一通。

后来被打成右派，开除公职，回乡劳动二十多年。

从此断送了一个非常有前途的作家的创作生命。

丁玲对学员的教导方式，还在于她对青年作家的关心爱护和鼓励。

她非常耐心地给学员回信，解答他们的难题。

请他们到家中吃饭、谈心。

丁玲在苏联访问的时候，法捷耶夫曾对她说：“建了新国家，文化方面首先要建一个如我作协这样的全国性组织，其次要注意培养扶植新作家，我们的高尔基给文学爱好者写过几万封信，现保存在博物馆里就有四五万封。

这是我们的责任和使命。

”爱惜赏识文学人才，我们也有传统，鲁迅就是个突出的例子。

丁玲不能不受中外前辈作家的影响。

她的爱才，对青年作家殷殷教诲和真诚的关心帮助，从她给徐光耀的信、陈登科的信是可以窥见一斑的。

比如徐光耀在朝鲜战场体验生活时，碰到体验生活与写作之间的矛盾，他给丁玲写信诉说了自己的苦恼。

丁玲在1952年8月4日给徐的信中说：“光耀同志：……我劝你忘记你是一个作家。

你曾写过一本不坏的书，你是一个文艺工作者，你忘记了，你就轻松得多。

因为这（那）就会使你觉得与人不同。

这意思不是指骄傲，而是指负担太重。

因为你发表过一本书，你就有读者，你的读者和朋友就要求你跟着写第二本更好的书。

自然，他们的意思是不坏的，可是却苦了你了，你怎么也写不出来，你焦急也没有用。

我可以告诉你，读者又在慢慢忘记你，朋友的心也在冷了，这并不可怕，这就是说你可以不着急了，你可以慢慢来，你可以把你的读者朋友忘掉，把那些好心思忘记掉，你专心去生活吧。

当你在冀中的时候，你一点也没有想到要写小说，但当你写小说的时候，你的人物全出来了。

那就是因为在那一段生活中你对生活是老实的，你与生活是一致的，你是在生活里边，在斗争里边，你不是观察生活，你不是旁观者，斗争的生活使你需要发表意见。

所以你现在完全可以忘记你去生活是为了写作的，是为了你的读者朋友等等的想法。

”再看看1954年丁玲给陈登科的信：“登科同志：昨天你走后，我拿起《淮河边上的儿女》从头再读，到晚上一口气把它读完了。

老实告诉你，我很喜欢它。

尽管你没有把它写好，你在里边写了那么多不能给人兴趣的一个战斗又一个战斗，塞了一些在抗日战争时代到处传诵的动人的舍夫、弃子的故事进去，但我仍然感到作者是有充实的生活基础的，是从生活中有所感、有所爱、有不能舍弃的原因才提笔的。

那里面有生活，真实、感动人，使人惊心动魄、提心吊胆，使人对书中的事和人发生感情。

因此这是一部有内容的结实的作品。

……你写的领域是大的，斗争也多彩多样，可是我总感到你创作的世界还是不够大，你不能从容地处理那些场面。

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

编辑推荐

《丁玲与文学研究所的兴衰》由河南文艺出版社出版。

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

名人推荐

作者在材料的发掘，整理上下了很大功夫，特别是对当事人的采访所提供的材料，更为宝贵。这种扎实但又视野开阔的研究风格，在本著作中有鲜明的体现。

——洪子诚（北京大学教授）《丁玲与文学研究所的兴衰》，研究的是一个人与一个文学机构。一切都不是建立在已有的文献上，而是一切从头做起。

这本书不仅填补了当代文学研究的一项空缺，而且开启了一条新路。

——李新宇（南开大学教授）邢小群这本书关注的不是一个作家，而是一种制度。

她选择的角度是中央文学研究所，这个角度是以往研究中国现当代文学所忽视的。

邢小群的研究既有理论方面的探索，又有新的材料和评价视角。

对中国当代文学的发展，特别“十七年”，文学研究，邢小群的工作都是非常重要的。

——谢泳（厦门大学教授）新千年以后中国当代文学史研究有了一些新的转变。

一个明显的特征就是从宏观普遍走向个案细节的梳理和研究。

《丁玲与文学研究所的兴衰》是较早进入这个转变的。

作者首先注意到当代文学发生时期的一段研究空白，就是丁玲主办的文学研究所。

而且通过调查研究，她看到了文学研究所与上世纪50年代中国文学体制的建立有发轫和创建性的关系。

——王彬彬（南京大学教授）

<<丁玲与文学研究所的兴衰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>