

<<处世绝学>>

图书基本信息

书名：<<处世绝学>>

13位ISBN编号：9787807661047

10位ISBN编号：7807661046

出版时间：2010-1

出版时间：广东旅游出版社，广州出版社

作者：熊良钟 著

页数：291

译者：刘庆华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<处世绝学>>

内容概要

《楹联大全》第一节是关于楹联的基本常识和写作技巧的介绍；第二节是对楹联的较细致的分类介绍，同时也涉及楹联的写作技巧；第三节着重于欣赏，这部分精选了中华经典名联，重在名人、名联。

对一些虽然出于名人之手，但艺术上并无精彩之处的楹联，《楹联大全》毫不犹豫地加以淘汰。如乾隆皇帝生前曾大量题写楹联，但其中有不少却是类似八股文式的东西，空泛而缺乏情趣，所以《楹联大全》只遴选了其有价值的部分。

<<处世绝学>>

书籍目录

第一节 话说楹联 / 8一、楹联的起源 / 8二、楹联的基本常识 / 8三、楹联的主要分类 / 14四、楹联的作用 / 17五、楹联的写作技巧 / 21第二节 楹联的主要种类 / 26一、回文对 / 26二、药名对 / 27三、谜语对 / 30四、集句对 / 31五、数字对 / 36六、无情对 / 37七、隐字对 / 38八、歇后对 / 38九、顶针对 / 39十、叠字对 / 40十一、缺字对 / 40十二、拆字嵌字对 / 41十三、同旁同字对 / 43十四、谐音双关对 / 44十五、难联绝对 / 45第三节 中华经典楹联 / 49一、全国各地名胜名联 / 49二、行业名联 / 84第四节 名联故事集萃 / 93一、孔夫子妙对农夫 / 93二、王羲之夜贴对联 / 93三、苏轼、黄庭坚戏对 / 94四、苏轼愧添门联 / 94五、苏东坡哑联兴味 / 95六、同名巧对李梦阳 / 95七、凤头豹尾 / 96八、相国小姐出难对选夫婿 / 96九、书生作联感慨人生炎凉 / 97十、贾知府续联 / 97十一、杨慎万里长江做澡盆 / 97十二、杨廷和父子对 / 98十三、童子妙对 / 98十四、穷秀才妙对夺魁 / 98十五、联讽洪承畴 / 99十六、金圣叹临刑悟对联 / 100十七、唐伯虎对谐音双关妙联 / 100十八、唐伯虎与陈向阳戏对 / 100十九、中秋出旬年底对 / 101二十、唐宋越代相对 / 101二十一、林则徐儿时巧对解父难 / 101二十二、古代人名趣联 / 102二十三、和尚应考 / 102二十四、魏氏三兄弟巧联 / 103二十五、纪晓岚无中生有对妙联 / 103二十六、纪晓岚对对赢古砚 / 104二十七、解缙巧对曹尚书 / 104二十八、乾隆妙对赠长寿老人 / 105二十九、乾隆妙联难群臣 / 105三十、李宋二先生，木头木脚 / 106三十一、绝对讽巡按 / 107三十二、周渔璜联语三趣 / 108三十三、李调元磊桥戏对 / 108三十四、肖光际戏弄蔡糊涂 / 109三十五、张之洞无情对 / 110三十六、过关人对对过关 / 111三十七、秀才讽赃官 / 111三十八、添联讽贪官 / 112三十九、口大吞天 / 112四十、梁启超巧对父 / 113四十一、老笋不如新笋尖 / 113四十二、意歌巧对众秀才 / 114四十三、三联讽慈禧 / 115四十四、半副对联慑群魔 / 116四十五、黄遵宪巧对讽祖父 / 117四十六、拍案叫绝一讽联 / 117四十七、征联巧讽阎锡山 / 118四十八、冯玉祥联讽汪精卫 / 119四十九、只剩屁无捐 / 119五十、田汉单人独马一杆枪 / 119五十一、蔡和森三元及第墨 / 120五十二、郭沫若幼年巧对免责罚 / 120五十三、蔡锷作对智讨风筝 / 121五十四、陶澍少年写对联 / 121五十五、鲁迅幼时对句 / 122五十六、少年毛泽东巧对邹塾师 / 123五十七、崇丽阁巧联趣对 / 123五十八、毛泽东与周恩来的绝妙对联 / 124五十九、华罗庚的妙联 / 124六十、胡耀邦巧改武侯祠对联 / 124第五节 最实用的楹联 / 126一、节日联 / 126（一）通用春联 / 126（二）十二生肖春联 / 128（三）其他重要节日联 / 184二、人际交往联 / 199（一）婚庆联 / 199（二）乔迁联 / 204（三）贺寿联 / 205（四）悼挽联 / 210三、宅第联 / 219（一）厅堂联 / 219（二）书斋联 / 225四、行业联 / 230（一）商业志庆联 / 230（二）行业分类联 / 237附录一：《垢律启勃》 / 268附录二：《笠翁对韵》 / 279

<<处世绝学>>

章节摘录

但近年有人提了出，五代时期除夕题联已成习俗。

最早的楹联当属南朝梁代文学家刘孝绰和他妹妹刘令娴所作。

谭嗣同的《石菊影庐笔记》记载说，刘孝绰罢官不出，自题一联于门上：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”。

其妹也作一联：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”

虽然联句欠工，但语句皆为骈丽，又题于门上，可以说它们是我国最早载于史书中的楹联了。而这比后蜀孟昶的那副楹联要早四五百年。

不少学者认为，楹联的成熟时期应为隋唐。

这也是多数人予以认可的说法。

梁朝初年永明体的产生，为楹联的形成起到了一定的铺垫作用，但作为一种文学品类，并未形成体系。

南朝文学理论批评家刘勰在他的文学批评巨著《文心雕龙》中，虽对“声律”、“丽辞”做过精辟的见解，对诗、骚、赋、乐府、颂赞、祝盟、铭、碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、诸子、诸说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记等数十种文体作了详尽的阐述，却未提到楹联，这说明楹联虽有早于刘孝绰者，但当时并未形成文体，或者并未引起文学家们的关注。

到了隋唐时期，格律诗日渐兴盛。

一些文人墨客喜欢将一些精彩之笔凝注于对句上，一时形成“摘句欣赏评品”的时风。

如李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，“山随平野尽，江入大荒流”；杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”；崔颢的“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”；白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡也难”；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”等等，都是脍炙人口的名句。

所以，有人认为，楹联最直接的渊源是律诗。

<<处世绝学>>

编辑推荐

楹联，也称楹贴，俗称对联、对子、联语等。它是中华民族特有的一种雅俗共赏的传统文学艺术形式，是博大精深的中国历史文化遗产中的一颗明珠，自产生以来，便以其内容之丰富、单调之和谐、语言之简洁、形式之活泼、技法之高妙、流传之久远、应用之广泛、读者之众多而获得广泛的群众基础和强大的生命力，成为中国乃世界文学宝库中的一朵绚丽的奇葩。

<<处世绝学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>