

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

图书基本信息

书名：<<日本人物-蔡澜日本四书>>

13位ISBN编号：9787807663638

10位ISBN编号：7807663634

出版时间：2012-7

出版时间：广东旅游出版社

作者：蔡澜

页数：179

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

前言

关于童年，抹不去的记忆是每天晚饭前在电视机前等待动画片《聪明的一休》；大一点，语文课本中有一篇至今难忘的课文《一碗阳春面》；后来便是风靡一时的《东京爱情故事》，莉香和完治成为少女心目中的爱情神话。

时隔多年，这些人物，还能为我勾勒出一段成长的回忆和一种异国的情怀。

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

内容概要

本书是《蔡澜日本四书》系列之一，是蔡澜眼中日本人文风情的一个缩影。本书主要描写了各式各样的我们熟悉或者不熟悉的日本人物，有历史名人，有电影明星，有政治家...以及人物背后的故事。有的令人捧腹，有的令人心酸，有的令人大开眼界，是除美食之外了解日本的一个途径。

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

作者简介

蔡澜，美食家、专栏作家、电影人，与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四大才子”，青年时赴日本留学学习电影制作，精通日文。

经常参加日本电视台的美食、访谈等节目。

近年来爱好组团游历天下，目的地以日本居多，被誉为“日本通”。

2012年受邀出任中央电视台《舌尖上的中国》节目总顾问。

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

书籍目录

忆藤本
冈崎宏三
五轮真弓
贞奴
八头美人
东洋玛坦哈丽
电影痴人
野坂昭如
不死鸟的传说
日本名嘴
三波春天
一休和尚
流氓
不再回来的人
爱书的人
九州岛三苦
影子好友
作家朋友
加藤和尚
花花和尚
牛次郎和尚
人间蒸发的友人
只愿无事常相见
三上陆男
婆娑罗
福岛先生
Mr.Masturbation
福岛
元
新井一二三
平辈
一条来信
第三代传人
菊地(上)
菊地(下)
酒狂大臣
成仙
大阪人
政客本色
影子将军
权力
太后
杀乌鸦
大头妈妈
金婆婆银婆婆

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

寡佬
OL
福田和子
女大将
汤原老板娘
大胃王
日本老婆
千猫主人
老人与猫
老浪人
猫老人
流泪的法官
追债老头
挑战者
为了一粒芒果
仙人掌女人
小林尊
东京小酒吧
十仁病院
脸红
女司机
老板娘

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

章节摘录

贞奴 日本明治时代，出现了一个很传奇性的女人——贞奴。

为什么叫贞奴呢？

原来她的乳名为贞，从小就长得很美，家里有12个兄弟姐妹，她父亲在她7岁时便把她卖给艺伎院，12岁就以丫环姿态出现于宴会中，日本人称为“小奴”。

到16岁正式做了艺伎，大家还是叫她做贞奴。

70多年前，当社会还是很保守的时候，有本杂志访问贞奴，对答如下：嗜好——小说和翻译书；吃的东西——天妇罗；喝的东西——苹果汽水；烟呢——不抽；娱乐——音乐；衣服——西装；爱玩些什么——小狗；崇拜的人——稳如泰山的人；用什么肥皂——外国货；用什么香水——舶来货；你认为自己有气质吗——有，胜利的气质。

当时骑马、游泳、打桌球，都是男人最时髦的玩意，她样样精通。

贞奴的一生充满戏剧性。

最初收养她的是内阁总理伊藤博文，接着嫁给演员川上音二郎，自己成为天皇巨星，最后又和开发木曾川水利工程的“电力王”岩崎桃介相好。

NHK国立电视每年都拍摄些制作费浩大的长篇连续剧，明年开始他们的重头戏便是以贞奴为蓝本的《春之波涛》。

女主角除了当今红得发紫的松坂庆子外，不作第二人想。

现在我们由松坂庆子的印象，化入到两排巨大枯树的东京道中，一个少女骑着马在奔驰。

路人惊艳，询问她是谁，大家只知她出身在艺伎院里，是当今最红的角色，也是总理伊藤博文的宠物。

贞奴失身于伊藤是命运的安排，她自己没有选择，但是她内心不停地反抗，她不想成为妾侍，在这个时候，她遇到早上也在骑马的庆应大学学生岩崎桃介，勇敢地爱上他。

岩崎还年轻，追求门当户对的女孩子做太太，并没有把贞奴放在眼内。

贞奴的心碎了……总理伊藤博文很爱贞奴，看见她每天忧郁，心有不忍，当贞奴碰见二流演员川上音二郎，马上决定嫁给他的时候，伊藤也就无可奈何地答应放她一马。

贞奴做太天后拼命地为丈夫打气，甚至鼓励他去参加竞选国会议员，这事情当然失败，川上到底不是走政治路线的人才。

日本住不下去，两人组织了一个戏班子坐船到美国去表演。

到了旧金山后才知道他们去的戏院老板破产了，一团19个人沦落到要在公园自己煮饭吃。

他一路在街头演戏一路流浪到芝加哥。

结果带去的两个女主角病了，却在这个时候有人请他们正式地到歌剧院去表演，贞奴本来是以团长太太的身份跟去的，到现在也只好硬着头皮上阵。

她当艺伎时受过的舞蹈训练，结果派上用场，大受观众欢迎。

乘着这个势，他们由纽约横渡到英国，再由伦敦赶去参加当时巴黎的万国博览会。

贞奴穿的和服引起了东方浪潮，大家称之为“贞奴服装”。

名作家基洛、雕塑家罗丹都撰文歌颂。

连毕加索也迷得如痴如醉，他要贞奴做他的模特儿，贞奴高兴得要命，不过当她发现原来做模特儿是要脱光衣服的就摇头不干，结果毕加索只好画一张她在舞台上表演的版画，这张画在毕加索集中可以看到，的确把贞奴画得很美很美。

线条重复，手也画了好几只，全身好像在动着。

回国后，贞奴在东京公演莎士比亚的《奥赛罗》，饰演女主角滴丝蒂梦娜，这是西洋剧第一次在日本上演，以前日本都是男扮女装，她也成为舞台上的第一个女演员。

谈到此，顺带一笔的是弘一法师李叔同也和贞奴有点缘分，他后来演话剧《茶花女》，多多少少受贞奴的影响。

李芳达记《春柳时代的李哀先生》一文中提到：最初，李叔同和同学们在某艺院看了川上音二郎夫妇所演的浪人戏，他们爱好戏剧的热情，从事戏剧的热情，从事戏剧的欲望，已经像心血来潮地从内

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

心逼迫出来…… 川上音二郎在48岁那年病死。

贞奴留在帝国启中训练新演员。

年轻时贞奴爱过的岩崎桃介这时反过来追求她，他已娶了政要福泽谕吉的女儿房子，但还不顾一切闲言闲语，要求贞奴原谅他当年的愚蠢，并为贞奴筹备了她退出艺坛的盛大公演。

贞奴终于又成为岩崎的黑市夫人，不过贞奴当时的情形并不需要人家来养，她已有足够的储蓄来买屋子，并且在热海还有一栋别墅。

他们两人的关系，作家松元苑子说没有性的存在，这也值得怀疑。

那时候岩崎虽说已经50，贞奴47，互相的性欲应该还是有的。

不过人到这个年纪对事业和金钱看得更重，岩崎拼命地计划着木曾川的大水坝工程，他的太太房子是个名门闺秀，不会出来替丈夫应酬，这工作倒是贞奴替房子顶上，为岩崎当外交，拉了不少关系。

他们之间的三角关系，历史上没有记载，只靠作家们的幻想弄得错综复杂，这里不赘。

贞奴是个勇敢超越时代的女性，不过她的思想始终还是受到儒家的束缚，她当初不肯做总理伊藤博文的小老婆，后来也没有当岩崎的妾侍。

木曾川的水坝建好后，岩崎成为日本电力王，她只是在遥望着人造的巨川，她在附近买了一块地，建座优美的庙宇，称之为“贞照寺”。

76岁时贞奴去世，骨灰照她本人的遗愿，埋葬在贞照寺内，永远地看着她和她的爱人一起完成的木曾川水坝。

NHK长篇剧《春之波涛》里，伊藤博文由伊丹十三扮演，他是个好演员，父亲伊丹万作为名导演，以前和彼得·奥图一起拍过LORD JIM，最近自己也导演了《葬礼》一片。

演政要福泽谕吉的是小林桂树，20多年前的《同林鸟》相信爱电影的观众还会记得。

演他女儿房子的是榆富美，我们对她较陌生。

岩崎桃介由风间杜夫扮饰，他只是个英俊小生。

至于贞奴丈夫川上音二郎，选中了中村雅俊扮演，亦是歌手和电视红星，大家都熟悉。

P13-17

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

编辑推荐

对于日本的了解，不少人还停留在其电子产品和流行音乐上。

作为一个中国人，对这个邻邦小国，其情感是极为复杂的。

而作为一个曾旅居日本的中国人，蔡澜的高明之处在于从一个客观冷静的角度去观察这个国家，去体验那里的人文风情。

在他笔下，日本是生动而立体的，这里的老人也会孤独，这里也有真挚的友情，这里也有各种奇闻异事；在《日本人物》里，日本是充满了故事的，这里有充满了传奇的影星，有学习中文的脱衣舞娘，有可以结婚生子的尼姑，还有世界有名大胃王……不管你眼中的日本是什么样子，蔡澜笔下的日本，又是另一种千姿百态。

<<日本人物-蔡澜日本四书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>