

<<清朝的文化奇葩/话说中华文明>>

图书基本信息

书名：<<清朝的文化奇葩/话说中华文明>>

13位ISBN编号：9787807664147

10位ISBN编号：7807664142

出版时间：李默 广东旅游出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清朝的文化奇葩/话说中华文明>>

### 前言

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。

出版者穷数年之力，汇集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。

此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。

尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的份量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。

它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。

当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。

中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。

在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。

在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后200年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。

在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。

进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。

中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。

世界上其它文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。

在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其它任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其它任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。

人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。

如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。

进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。

“五·四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。

文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。

历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。

西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。

我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。

## <<清朝的文化奇葩/话说中华文明>>

在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。

我们在两千页的范围内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性，和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。

在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。

我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。

中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。

中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。

我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。

为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

## &lt;&lt;清朝的文化奇葩/话说中华文明&gt;&gt;

## 书籍目录

四王垄断清初画坛 毛晋校刻《十七史》“吴恽”与四王齐名 李渔作拟话本 四僧自成体系 昆腔统治戏曲舞台 八大山人积愤为画 评书形成《大清会典》开编 崔学古著《幼训》 历史小说繁荣 清初帖学之风持续 世情小说盛行 地方戏曲全面兴起 江南盛藏书 顾炎武行万里路读万卷书 纳兰性德词作风行·才艺杰出 厚葬南怀仁 洪升作《长生殿》 金陵八家兴起 石涛搜尽奇峰打草稿 安徽画风兴盛 顾祖禹著《读史方輿纪要》 唐甄写成《潜书》 孙尚任作《桃花扇》《古今伪书考》 开辨伪风气 浙西派词兴起 开始编《佩文韵府》 最大类书《古今图书集成》初稿完成《全唐诗》编成《清文鉴》 编修完成 王源著《平书》 藏语文学繁荣 蒲松龄创作《聊斋志异》 清画院开始繁荣《避暑山庄图》绘成 西方画法进入中国《康熙字典》编成 武林派代表画院风格 袁江领导袁氏画派 潍县年画产生《东周列国志》定型 吴敬梓《儒林外史》成 清代壁画雕塑衰落《说岳全传》流传 曹雪芹著《红楼梦》《唐诗三百首》编成《绿野仙踪》成书 郑板桥画墨竹 说文学兴盛 古音学昌盛 皮影戏进入全盛时代 说唱艺术极盛《校讎通义》集文献学目录学大成 弹词局限于江南 章学诚著《文史通义》《河源纪略》成书 扬州八怪风格独异《四库全书》编成 京江画派形成 高鹗续补《红楼梦》 汪中著《述学》 桃花坞年画兴盛 刘墉书法数变 仕女画兴盛《圣经》汉语全译本出版 李汝珍作《镜花缘》 海上画派形成 龚自珍作《己亥杂诗》 宋诗派崛起 二苏二居开创岭南画派 张穆著《蒙古游牧记》 墨海书馆翻译西方科学著作《华氏琵琶谱》编成“黄奚汤戴”四大家画山水 任颐人物画出神入化 京师梨园出现新气象·京剧形成 伶界“同光十三绝”扬名京师《三侠五义》流行 吴昌硕画花卉《海上花列传》发表 谭嗣同著《仁学》 严复引进西方思想 商务印书馆开始出版业务《官场现形记》连载 刘鹗作《老残游记》 王国维著《人间词话》 曾志惠致力音乐教育 上海新舞台成立《孽海花》出版《书林清话》总结古籍版本学 李叔同创作歌曲 戏曲改良运动兴起

## 章节摘录

版权页：插图：四王垄断清初画坛 清入关后，大力提倡绘画艺术，也设立画院。

清代画家人数之多，流派之杂，形式技法之变，都比前代尤甚，其中以董其昌的“松江派”势力最大，其代表画家就是王时敏、王鉴、王原祁、王晕，画史上称为“四王”，因为他们的笔墨技法以临古为主，所以画坛上也称他们为“正统画派”。

“四王”画派在画风上具有工整稳健、明净清润的共同特色。

他们迷信笔情墨韵的效果是画家的素养以至创作的最终目的，在平淡安闲的理想境界中体现出所谓的“士气”和“书卷气”。

他们的笔墨技法也是在反复观临古人的作品，总结古人笔墨布局上的成就之后，发展起来的。

正统画派由于过分重视笔墨技法，忽视了对自然山水的观察，因此他们的作品往往缺乏主观情致的抒发，前人的技法规则变成束缚自己的清规戒律。

“四王”都以山水见长，皇室权臣对其大加鼓吹、提倡，一时被奉为正宗，风靡朝野，代表着清初画坛的主流。

“四王”中又可分为两支：一是太仓王时敏、王原祁祖孙，独师黄公望法，画法细腻精致，追随者很多，世称“娄东派”；一是太仓王鉴、常熟王翬师徒，并不专仿某家，能够兼容并蓄，虽然仍不能脱离古人窠臼，却能在一定程度上抒发自己的感受，尤以王晕成就突出，学者称之为“虞山派”。

王时敏（1592～1686），字逊之，号烟客，晚号西庐老人，江苏太仓人。

崇祯（1628—1644）初以恩荫仕至太常寺奉常。

清兵南下时，王时敏在太仓迎清兵入城，所以深得清朝统治者的优待。

有学者认为“四王”画派之所以被指为正统派，与王时敏这种政治态度不无关系。

据说，王时敏少年时就为董其昌、陈继儒赏识，成为“画中九友”之一。

他富于收藏，每次遇到名迹，总是不惜以重金收买。

他对于古人传统的学习极为刻苦，曾经把古人有代表性的作品缩小摹绘共二十四幅，装裱成一巨册，出入随身携带，反复体会古人用笔运墨之道。

王时敏的山水主要师法于黄公望，用笔含蓄，笔墨圆润醇厚，风格苍秀，但丘壑少有变化，大多是模拟之作。

他的代表作为《仿黄公望山水图轴》、《浮岚暖暈图轴》、《秋山白云图轴》等。

王鉴（1598～1677），字圆照，自号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人，曾做过廉州太守，故而世称“王廉州”。

他的早期山水大多是仿古之作，他也宗法于黄公望，但又不拘泥于黄公望一家，又能上溯到董源、巨然，下仿董其昌；他还善画青绿设色山水，艳丽秀润，明朗洁净，自具风貌。

他的代表作有《长松仙馆图轴》、《仿黄公望山水图轴》、《仿巨然山水图轴》、《夏日山居图轴》等等。

王原祁（1642～1715）字茂京，号麓台，石师道人，江苏太仓人。

他是王时敏的孙子。

康熙进士，由知县擢翰林、户部右侍郎，甚得康熙帝的恩宠，供奉内廷，为宫廷作画和鉴定古画，任《佩文斋书画谱》纂辑官和《万寿盛典图》总裁。

王原祁的山水自幼在王时敏、王鉴的指导下以摹古为方向，早年深得家学，尤皈依黄公望之法，面目和王时敏相类似，但更喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有“金刚杵”。

他设色长于浅绛其重彩之处，青绿朱赭，相映鲜明，有独到之处，具有“熟不甜，生而涩，淡而厚，实而清”的艺术特色，功力很深厚，只是丘壑缺少变化。

他的代表作品有《华山秋色图轴》、《仿董巨山水轴》、《仿黄公望夏山图轴》、《溪山别意图轴》等。

<<清朝的文化奇葩/话说中华文明>>

编辑推荐

《话说中华文明:清朝的文化奇葩》是《话说中华文明》系列之一，该系列全景式图文并茂的记录了中华文明历史，与考古密切相联，追寻中华文明在历史长河中的灿烂之光，它可称为真正的“纸一博物馆”，文字、图片彼此相当，将中华文明人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明呈现在读者面前。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>