第一图书网, tushu007.com

<<文化大发展时期/话说中华文明>>

图书基本信息

书名：<<文化大发展时期/话说中华文明>>

13位ISBN编号：9787807664383

10位ISBN编号：780766438X

出版时间：李默 广东旅游出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。
出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。
此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。
尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的份量。
　中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。
它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。
当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。
　中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。
中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。
在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。
在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后200年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。
在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。
进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。
　五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。
中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。
　中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。
世界上其它文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。
在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其它任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其它任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。
　人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。
人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。
　经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。
如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明钓全面现代化。
　而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。
进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。
“五-四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。
文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。
　历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。
历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。
西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。
　中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。
　总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。
我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。

在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。
我们在两千页的范围内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性，和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。
　我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。
在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。
我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。
　通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。
中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。
中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。
　通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。
我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。
为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

书籍目录

宋杂剧发展成熟 宋说唱艺术繁荣 犹太人入华 湖湘学派建立 宋马球衰落 苏汉臣画《秋庭戏婴图》 郑樵总结文字学 郑樵建立校雠学理论 辛弃疾南归 辛弃疾作《美芹十论》 陆游早年饱经忧患 朱熹等创社仓法 朱熹《诗集传》开新义 禅宗开始东渡 七子传播全真教 杨无咎画村梅 宋海外贸易扩大 朱熹讲学白鹿洞 吴拱修山河堰 宋重订吏法 陆九渊创心学 《宋文鉴》编成 朱熹、陆九渊会于鹅湖 杨万里创诚斋体 宋雅学发展 金华学派兴起 王哲创金丹道 陈居中作《文姬归汉图》 宋代车船发展成熟 《通鉴纪事本末》刊行 永康学派反对空谈义理性命 宋推行朱熹社仓法于诸路 李焘编《续资治通鉴长编》 宋陈贾请禁道学 宋南方土地利用技术突破 陈亮朱熹就王霸利义展开辩论 《东都事略》成书 朱陆大辩论 马远独步画院 林栗弹劾朱熹 理学入主教育 四书成为标准教科书 黄裳编《天文图》 辛弃疾隐居 陆游作《剑南诗稿》 宋颁行《统天历》 朱熹去世 夏圭作夏半边 宋李皇后擅政 宋光宗内禅 韩宅胄专权 四灵体名噪一时 刘松年称绝画院 南宋四大画院画家成就卓然 徐梦莘著当代史 宋发明尖底船 “ 十八般武艺 ” 说形成 临安大火 宋禁私史 宋观赏性刺绣发展成熟 宋北伐金国失败 梁楷善画人物 董西厢成 四川改革钱币 中国式佛教建筑艺术成熟 李心传编当代史要录 宋名僧道济圆寂 陆游隐居 宋宫观道像兴盛一时 鹤山书院落成 胡寅辟佛 民间玩具雕塑兴盛 两宋蹴鞠活动形式成熟 南宋画院高手画人物 龙泉窑代表越窑青瓷 岳珂编集有关岳飞史实 《容斋随笔》刊行 宋花卉业兴旺 宋缎成熟 木华黎经略中原 玻璃器制造相当发达 姜夔流落江南 宋雩川之变发生

章节摘录

版权页： 插图： 宋杂剧发展成熟 宋代的杂剧，是一种独立的戏剧表演艺术。
在散乐中占有首要的地位。
北宋的杂剧演出在宫廷、军队中、民间勾栏里都很活跃。
宫廷演出由教坊承应，每当春、秋、圣节三大宴，或是皇帝“赐酣”，教坊演出需与饮酒活动相合。
北宋，教坊演出杂剧，即在队舞演出节次中表演，“一场两段”。
这种情况，到南宋时发生了变化。
宫廷内宴多雇用、征调民间伎艺人和杂剧艺人演出，同时，也由于取消小儿队、女童队，杂剧也就成为独立上演的节目。
南宋时，杂剧也有了一场三段的演出方式。
军中杂剧演出，也是两段，一段由军队演出，一段由民间杂剧女艺人演出。
军人演杂剧，也得约请民间艺人。
民间勾栏里的杂剧演出活动也很多，勾栏伎艺人将勾栏杂剧与世俗民情相结合作营业性演出。
据《东京梦华录》“中元节”记载，他们在中元节时期上演《目连救国》杂剧，与民俗活动结合在一起，在戏曲形成与发展史上有重要的地位。
宋杂剧演出，总是以两段或者三段的方式进行的。
第一段，称艳段，表演寻常熟事；第二段，称正杂剧，表演故事内容比较复杂的事；第三段，称散段，也称“杂扮”。
宋杂剧的脚色行当，有末泥、副净、副末、旦、贴等。
《武林旧事》“官本杂剧段数”，收录了宋代杂剧的280个剧本的名目，它们在一定程度上反映了杂剧的重要变化。
宋杂剧，初始以滑稽调笑的剧目为主，从段数名目看，可以分三种情况。
滑稽调笑、谈谐风趣的剧目，并非没有人和事，而是以“务在滑稽”组织故事和表演。
“官本杂剧段数”中《讳药孤》、《眼药酸》、《急慢酸》、《双打球》、《三社争赛》、《四教化》等，就是这类剧目。
全以人名和以故事命名的，有《相如文君》、《崔智韬艾虎儿》、《李勉负心》等，这些全是有人物、有情节的杂剧剧目，是杂剧内容与形式发生变化后出现的故事剧。
以人名或故事名加曲名命名的，如《雀护六么》、《霸王剑器》、《柳毅大圣乐》等，它们是采用大曲表现故事的剧目。
杂剧作为一种独立的舞台表演艺术在宋代已经发展成熟，它吸收、融合说唱、歌舞的艺术成就，为南戏的产生奠定了基础。
宋说唱艺术繁荣 宋朝经济的恢复与发展，带来城市与乡镇的繁荣，随之而来的是文化娱乐的繁盛。
依据《东京梦华录》和记述南宋临安城市生活的《都城纪胜》、《西湖老人繁盛录》、《梦粱录》、《武林旧事》所谈到的两宋时期的说唱艺术，有20余种之多，有讲史、小说、说经、说诨经、唱赚、小唱、嘌唱、弹唱因缘、唱京词、诸宫调、唱耍令、唱拨不断、说话、说诨话、商谜、学乡谈、吟叫、合生、乔合生、说药、鼓子词、涯词、陶真、像生、乔像生等。
在这5种书中，还记载了许多说唱艺人的姓名、某些说唱艺术的特点。
说唱艺术，是通过说说唱唱讲故事的一种语言艺术，它的品种繁杂，体裁多样，就其体裁归类，可分为“说的、唱的、又说又唱的、似说似唱的，共四种”。
下面是说唱艺术的几种有代表性的种类。

编辑推荐

《话说中华文明:文化大发展时期》全景式图文并茂的记录了中国文明历史，与考古密切相联，追寻中华文明在历史长河中的灿烂之光，它可称为真正的“纸一博物馆”，文字、图片彼此相当，将中华文明人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明呈现在读者面前。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com