第一图书网, tushu007.com

<<诸子百家思想/话说中华文明>>

图书基本信息

书名：<<诸子百家思想/话说中华文明>>

13位ISBN编号：9787807664574

10位ISBN编号：7807664576

出版时间：李默 广东旅游出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。
出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。
此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。
尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的份量。
　中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。
它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。
当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。
　中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。
中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。
在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。
在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后200年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。
在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。
进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。
　五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。
中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。
　中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。
世界上其它文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。
在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其它任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其它任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。
　人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。
人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。
　经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。
如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明钓全面现代化。
　而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。
进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。
“五-四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。
文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。
　历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。
历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。
西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。
　中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。
　总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。
我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。

在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。
我们在两千页的范围内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性，和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。
　我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。
在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。
我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。
　通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。
中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。
中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。
　通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。
我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。
为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

书籍目录

嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶 商鞅刑太子师傅 玺印产生并流行 战国正名之风兴起 尸佼卒 楞旃之相秦 赵国修筑长城 中山国鸭形陶尊 惠施相魏 鸿沟水利工程动工 秦惠文王威逼六国 齐魏会徐州相王 · 楚齐徐州之战 商鞅被处车裂之刑 惠施提出十命题 秦初行钱 齐国刀币 楚国使用黄金铸币 楚国流行简策 战国文字异形局面形成 公孙衍发起“ 五国相王 ”联合抗秦 张仪相秦 · 展开连横策略 屈原任楚左徒 《楚帛书》成 楚声兴起 孟轲见魏惠王 邹衍创五德终始说 鄂君启节 孟轲游说齐魏 儒法之争 五国合纵攻秦 秦灭巴蜀 巴蜀青铜器 慎到去世 战国酿酒 燕王哙行禅让 · 燕国动乱 战国时代楚国的卜筮祭祷活动 楚国的行政司法制度 屈原联齐 张仪破楚齐之盟 · 秦连败楚 屈原作《九歌》 张仪游说五国连横 《诅楚文》成 燕昭王求贤 中山王错鼎 中山国青铜器 赵武灵王胡服骑射 中国产生气功 秦甘茂攻宜阳 秦武王举鼎绝膑 · 秦魏冉平定内乱 秦武王作田律 孟轲与世长辞 易传形成 战国金银带钩 中国现存最早的大豆 庄子作《逍遥游》 齐魏韩合纵攻楚 冯骓为孟尝君焚券书 燕下都水道管口 中山国兆域图 楚辞兴盛 屈原作《离骚》 秦诱执楚怀王 孟尝君好客 · 鸡鸣狗盗出关 赵武灵王禅位 · 困死沙丘 平原君好客 · 公孙龙论辩 齐魏韩合纵攻秦 秦国的错金艺术 《竹书纪年》记事终结 秦韩魏伊阙大战 · 白起任大良造 韩国兵器 公乘得守丘 庄周去世 出行图漆奁 苏秦合纵五国攻秦 秦齐称帝 战国铜镜 蔺相如完璧归赵 燕乐毅将五国军伐齐 孟尝君联赵燕抗秦 田单复国 湖北包山和睡虎地出土漆器 廉颇负荆请罪 秦取郢都 · 屈原投江 中国最早的教育专著《学记》成 范雎入秦用于秦昭王 赵败秦于阏与 司南开始使用 廉颇拒秦兵于长平 · 赵括纸上谈兵惨败 战国时期云南青铜器 范雎相秦 战国玉器 黄歇使秦后任楚令尹 触龙说赵太后 战国节符 信陵君窃符救赵 秦围邯郸 白起自杀 秦异人立为太子 秦作河桥 秦灭西周 荀子任兰陵令 李冰主持兴修都江堰水利工程 李冰开盐井 公孙龙去世 秦王政即位 · 吕不韦封相 秦建郑国渠 建除体系完成 五国合纵击秦 岁星占和太岁占形成体系 李斯入秦 李牧击匈奴 楚王含鼎 甘罗使赵 《日书》完成 《乐记》世界第一部音乐理论 秦王政诛缪毒 《吕氏春秋》编成 吕不韦自杀 李斯谏逐客 春平君监造赵国兵器 李园杀春申君 尉缭入秦 秦灭韩 韩非入秦遇害 最早全面阐述华夏医学理论的经典《黄帝内经》问世 睡虎地秦简文书 · 秦国政法制度的记录 荆柯刺秦王 李牧被杀 秦灭赵 秦灭楚 《战国纵横家书》纪事止 秦灭魏 秦灭燕

章节摘录

版权页： 插图： 嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶 嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶是战国时期的青铜盛水或盛酒器。
1965年四川成都百花潭出土。
壶高40.6厘米，口径13.4厘米，底径14.2厘米。
圆形盖上有三个鸭形钮，壶侈口斜肩，鼓腹圈足，肩上有对称衔环兽耳。
壶身遍饰错红铜的图案花纹和内容丰富的图像，分为三层作横向展开，每层之间以斜角云纹二方连续的装饰带相间隔。
上层图像包括习射和采桑两方面内容。
习射所表现的是东周贵族的礼仪活动。
两人在屋内射箭，前面一人正引弓欲发，后面的人刚刚发射完毕，屋前的箭靶上已射中3箭，而其下方还有一组人正持弓箭鱼贯而来。
下方的人实际上是处于前景位置，因平列画面难于表现前后景人物之间的透视关系，故处理成上下叠置的构图方式。
表现屋内人物活动，则采用剖面画法。
采桑的画面表现得相当优美，一组妇女提篮在林中采桑，有的攀坐于树上，人物之间动作相呼应。
中层图像包括宴乐和弋射两方面内容。
宴乐活动描绘东周贵族钟鸣鼎食的生动场景。
大屋中，两个佩剑着长服的人正举起觚类的酒器相酬应，其后有人在温酒，屋外有人正相向而来。
其前方有丁宁、编钟、编磬等乐器，一组乐人正在演奏。
旁边还有人在鼎旁炊食。
弋射，箭头有倒刺，箭尾系绳可以回收，画面上表现一群鸿雁正掠过长空，几名射手仰天而射，被射中的雁带箭坠地，箭尾绳在空中划出动感很强的波状线。
下层表现的是激烈的水陆攻战场面。
攻城画面表现一群战士携盾持矛，爬云梯仰攻，有的被守军砍翻滚落下来，后继者仍继续进攻。
在城墙上，双方战士也在激烈搏杀，水战部分表现两只战船相向交战，船上插着战旗。
交战双方战士紧握长戈、戟，长距离格斗，而船头交战的战士已处于生死存亡的最后一击之时刻，两船的水手奋力划桨，跃入水中的战士正准备出其不意地攻击敌人。
嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶表现出战国时代美术家高超的艺术水平，在绘画技巧还不发达的条件下，他们充分发挥平面铺展的手法，使作品发挥出最大的表现力。
商鞅刑太子师傅 周显王二十三年（前346），商鞅第二次变法，从经济上和政治上进一步剥夺了旧贵族的特权，损害了旧贵族的利益。
因而，新法遭到旧贵族的激烈反对。
变法令公布以后，以太子驷的教师公子虔和公孙贾为首的旧贵族代表，故意违犯法令，阻挠新法的推行。
其后，太子驷也犯法令，商鞅认为“法之不行，自上犯之”，但“太子君嗣也，不可施刑”。
所以，商鞅的这一举动维护了法律的严正，也推动了新法的推行，但得罪了太子，留下了后患。
商鞅将公子虔处以割鼻刑，将公孙贾黥面（面上刺花）。
玺印产生并流行 春秋中晚期以后，玺印大量产生，并流行于各个地域各个阶层。
玺印的产生及其普遍应用，与当时社会经济的发展有密切关系。
首先是农业和手工业生产已有很大发展，铁制工具普遍应用，城市经济已经建立，许多国家都出现了较大的商业城市和中、小型集市，国家之间和城市之间的水陆交通皆有一定的发展。
唯有在这样的经济基础之上，才能进行较大规模的货物交换和国与国之间的贸易往来。
为了谋取商业利益，在频繁的交易中，就需要办理一定的行政手续，因而作为一种信物的凭证——玺印，应运而生。
在两周时代，西周显然尚未达到如此的经济水平。

春秋中叶以后，王室的势力衰微，各大诸侯国的经济力量均有不同程度的发展。
例如齐国，不仅地广物博，而且鼓励人民经商，晋国商人，富比国君，郑国富商大贾更可直接参与政治，越国大将军范蠡，则弃官经商，成为巨富。

编辑推荐

《话说中华文明:诸子百家思想》全景式图文并茂的记录了中国文明历史，与考古密切相联，追寻中华文明在历史长河中的灿烂之光，它可称为真正的“纸一博物馆”，文字、图片彼此相当，将中华文明人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明呈现在读者面前。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com