

<<茶味的初相（精装典藏本）>>

图书基本信息

书名：<<茶味的初相（精装典藏本）>>

13位ISBN编号：9787807693840

10位ISBN编号：7807693843

出版时间：2014-4

出版时间：北京时代华文书局

作者：李曙韵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶味的初相（精装典藏本）>>

内容概要

台湾商务印书馆经典畅销茶书，教您畅游茶事美学空间
探究茶文化新领域，寻找心灵的净化剂
当茶事与文学相遇，茶席与设计相逢，茶器与古朴相伴
我们找到了茶文化的新内涵以及最纯粹的自己
热销华人文化圈，全球最受欢迎的茶文化书系，最新精装典藏本！

本书是李曙韵茶事美学首部曲，作者用茶人的第三只眼看茶、看人、看世界。
从器物层面：茶席的设计，壶、碗、盅、杯、水方、茶巾、茶匙、茶帖、茶布包，茶之花，乃至茶汤本身；从技术的层面：如何行茶、如何分茶、如何碗泡、如何传杯、如何清壶；从人的层面：茶友、茶书院的同学们，设计各种茶具、茶器的陶艺家们，最后到茶人的养成……《茶味的初相》完全还原台版风貌，在制作过程中辗转寻觅，力求在现有条件下做到做好，甚至可以说与台版各擅胜场，完全体现了内容与形式的完美统一。

本书采用高档特种纸，全彩印刷，提供了悦目赏心的视觉享受，用书之“色”表现茶之“味”，用书之“形”承载茶之“道”。

让您同时得到阅读和欣赏艺术品的双重享受。

本书封面精选自内文插图，为一片岁月浸染的丝瓜络垫毡。

广东文史馆研究员、潮汕方言专家翁辉东在《潮州茶经?工夫茶》中说：“茶垫如盘而小，径约三寸，用以置冲罐、承滚汤。

式样夏日宜浅，冬日宜深；深则可容多汤，俾勿易冷。

茶垫之底，托以垫毡，以丝瓜络为之，不生他味；毡毯旧布，剪成圆形，稍有不合矣。

”小小的茶垫，古朴的色调来自茶汤，来自时光，反映的是茶人对茶的一份玩心、一份从容、一份耐心。

<<茶味的初相（精装典藏本）>>

作者简介

李曙韵，人澹如菊茶书院创办者，第十届台北文化奖得主，同时也是一个事茶人，以文字书写茶之美、茶之境，以生命体悟茶之味、茶之髓。

李曙韵女士来自新加坡，18岁前父亲栽培她当钢琴家，她却只想躲在琴脚下作画。

21岁与茶结缘，一心向往宋明文人闲情逸致的她来到台湾，随身的三大袋行囊中，有四套不同版本的《红楼梦》、数把朱泥壶以及各色武夷岩茶。

她在台湾茶界辛勤耕耘二十余年，一手创立“人澹如菊”茶书院。

茶书院取自唐代诗人司空图名句“落华无言，人澹如菊”，代表了她在茶艺、茶道上的向往。

在回溯、追寻、继承传统茶道的同时，她和茶书院同仁又开创性地举办了“茶禁?禁茶”、“秋来耽晚菊”、“白色茶会”、“茶赏六月春”、“茶闲梅花落”、“竹外一室香”、“二十四节气与台湾乌龙”、“饮?影?隐”、“灯夕茶会”等多次茶会，这些茶会成功整合了王心心的南管、游丽玉的古琴、中华花艺的造境艺术、楚戈的画、董阳孜的书法、洪丽芬与郑惠中的服装、曾昭旭及其他文人的文学吟唱，成为21世纪初台湾茶文化独步世界的剧场表现形式。

现今，作者已经来到北京，开设晚香茶室，开启又一段茶之旅。

本书摄影蔡永和，1984成立个人摄影工作室，以鲜明个人风格投入台北人像摄影界，并为多家杂志担任特约摄影工作；1993于爵士艺廊举行首次摄影个展《异尘》并出版同名摄影集；2003于宜兰诚品书店举办“城市阅读影像”摄影个展；2008台北天棚画廊“步移光影”影像个展；目前专职影像创作及摄影美学教学，潜修生活茶道。

<<茶味的初相 (精装典藏本) >>

书籍目录

推荐文一

曾昭旭 你最好不要想了解曙韵

詹勋华自然禅事禅静

茶人的第三只眼

茶人的素养

茶席的元素

· 烧水壶和炉灶

· 壶

· 壶承

· 盖碗

· 茶碗

· 茶盅

· 饮杯与闻香杯

· 杯笼

· 杯托

· 水方

· 茶巾

· 茶席巾

· 茶则与茶匙

· 茶仓

· 茶帖

· 茶布包

· 茶棚

茶汤之序

茶汤

茶之花

茶烟

给十六席同学

我的陶艺家朋友们

一甲子的风华

树

山居茶事

水解身体之需, 茶治心灵之渴

人澹如菊茶事记事

作者后记

<<茶味的初相（精装典藏本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>