

<<电视艺术的理念>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术的理念>>

13位ISBN编号：9787810047449

10位ISBN编号：7810047442

出版时间：1997-04

出版时间：北京广播学院出版社

作者：丁海宴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视艺术的理念>>

内容概要

内容简介

不知什么原因，电视
出生，就穿上了电影的服
装。

电视一睁眼，就按照电
影的视线去观察。

电视真的
是电影的复制？
抑或是电影
的延续？
抑或是一种全新的
概念？

也许，电视就是在电影
的庇护下，萎缩了自己的个
性，模糊了自己的形象。

因
此，电视早该恢复自己的原
貌，找到电视自身的属于自
己的本性。

探寻电视艺术的理念，
说白了，就好比在为电视画
像，电视究竟应该是个什么
样子？

或者说，一个赤裸裸
的电视应该是个什么样子？

在这个问题上，恐怕每个人
心中都有一幅画像，一张容
颜，究竟谁的最接近真实
呢？

比如，电视的形态、元
素、本质以及电视艺术的个
性、未来电视等，一定是人
们思考和关注的对象。

本书仅为关注此事的
人，提供一个雏形，一个思
维的领域，一个急待开掘的
天地，以激活更多人的思
考、想象和创造。

这也许要
经过几代人的努力，而结果
也不一定尽如人意。

<<电视艺术的观念>>

想来，
这不也是电视艺术的魅力之
所在吗？

<<电视艺术的理念>>

作者简介

作者简介

丁海宴，1984年毕业于
北京广播学院电视编辑专业。

之后一直从事电视的教学、
研究和创作工作。

曾出版过

专著《电视片编导的智能构
成》（1987年）、《电视纪实片
审美特质论》（1996年）、录
像教学片《电视采访艺术》
（1988年）、《纪录片“开头”
的读解》、《纪录片“结尾”的
解读》（1997年）及文章、学
术论文近百万字。

编导创作

的电视作品有百余部。

其中

部分作品荣获省部级和国家
级奖。

<<电视艺术的观念>>

书籍目录

目录

第一章 导论

- 一、从电影走来
- 二、初期的倾向和误区
- 三、现代的观,点和倾向
- 四、基本的美学原则
- 五、科技的美学功能
 - (一)电视传送与高清晰电视
 - (二)电视的频道
 - (三)摄录设备的“傻瓜”性
 - (四)电视特技
 - (五)制作周期与编码方式

第二章 电视作为艺术

- 一、电视 生活的魔盒
 - (一)“3点45分”
 - (二)电视的魅力与后现代艺术
- 二、电视 体验的艺术
- 三、电视 自由、自发的经验世界
- 四、电视 生生之意的天地
- 五、电视 经营成的艺术
- 六、电视 激活创造的创造
- 七、电视 以天地为庐的创造
- 八、电视 反观自我的艺术
- 九、电视 展示的艺术

第三章 电视的本性

- 一、交流 电视的内在属性
 - (一)交流是内容
 - (二)交流是形式
 - (三)交流是创造
- 二、游戏化特质
- 三、简单化原则
- 四、流动、连续的特性
- 五、分离效应
- 六、印象性质
- 七、“1>10”
- 八、接受的消遣性
- 九、经历的同时性

第四章 电视的形态与元素

- 一、形态
- 二、元素
 - (一)声画的芝诺悖论
 - (二)声音 形象之生命
 - (三)声音的思维
 - (四)画面 生命之形象

第五章 未来电视 生活的天平

<<电视艺术观念>>

一、现代电视是需要的满足

未来电视是平衡的满足

二、现代电视是供人享受的电视

未来电视是享受自我的电视

三、现代电视是根据人的需要制作节目

未来电视是人根据需要自由地选择节目

四、在现代电视上，生活是人的主题

在未来电视上，艺术是生活的主题

<<电视艺术的观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>