

<<电视剧人物塑造艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视剧人物塑造艺术>>

13位ISBN编号：9787810047623

10位ISBN编号：7810047620

出版时间：1998-09

出版时间：北京广播学院出版社

作者：张筱强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧人物塑造艺术>>

内容概要

内容简介

本书为电视剧艺术丛书之一种，着重探讨电视剧人物塑造中的有关问题。

全书从

美学的高度揭示了电视剧人物的特点、构成要素和构成方式，阐明了电视剧人物塑造与一般艺术形象塑造的异同，就创作中应把握的重点环节提出了自己的见解，并特别论述了编、导、演等主创人员在人物塑造中的独特地位和作用。

构思严谨，论证

精密，材料翔实，举例丰富，且结合当前电视剧人物创作实际，有较强的现实针对性，是电视剧艺术理论中的一部力作。

<<电视剧人物塑造艺术>>

作者简介

作者简介

张筱强，1954年生，1986年毕业于中国社会科学院研究生院文学系，文学硕士。

现任

教于中央党校文史部，副教授。

著有《文学漫步》（合作）。

主编《图片中国百年史》。

发表

有《审美理想与艺术创作》、《文学价值的重审与重建》、《世纪转折与文艺新变》、《现代主义与新时期文学》等论文。

<<电视剧人物塑造艺术>>

书籍目录

目录

绪论

- 一、电视剧与电视剧人物
- 二、我国电视剧人物塑造的历史回
- 三、人物塑造是电视剧创作的中心环节

第一章 电视剧人物的美学特征

- 一、直观形象性
- 二、多样综合性
- 三、生活化
- 四、大众梦

第二章 电视剧人物塑造的一般过程

- 一、形象的捕捉与孕育
- 二、形象的文字表现
- 三、由文字形象向影视形象的转变
- 四、人物塑造的一般特点

第三章 电视剧人物性格塑造

- 一、性格是人物的灵魂
- 二、不同的性格类型
- 三、性格的统一性与丰富性
- 四、性格对比与细节刻划

第四章 电视剧人物的心理刻划

- 一、写人与写心
- 二、揭示心理矛盾与展示心理过程
- 三、作为心理刻划重要内容的情感表达
- 四、心理刻划的主要方式和手段

第五章 电视剧人物类型及其特点

- 一、悲剧人物与喜剧人物
- 二、英雄与普通人
- 三、正面人物与反面人物
- 四、现实人物与历史人物

第六章 电视剧人物语言

- 一、人物语言的艺术功能及运用方式
- 二、人物语言与人物性格
- 三、特定情境中的语言处理
- 四、语言的生活化与艺术化

第七章 编剧与电视剧人物

- 一、清醒的历史意识
- 二、清晰而新颖的视角
- 三、影视化的写作方式
- 四、以人为中心的构思原则

第八章 导演与电视剧人物

- 一、导演在人物塑造中需把握的关键环节
- 二、导演风格与人物风格
- 三、导演的主观意愿与人物性格的客观发展逻辑
- 四、导与演的相互关系

<<电视剧人物塑造艺术>>

第九章 演员与电视剧人物

- 一、电视剧演员的表演特点
- 二、角色转换与人物内心体验
- 三、依据规范与即兴发挥
- 四、表演中的分寸感

第十章 声音、画面、美工与电视剧人物

- 一、声音的造型功能
- 二、画面构图中的人物意识
- 三、美工之于电视剧人物
- 四、诸种艺术手段的综合运用

<<电视剧人物塑造艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>