

<<影视光线艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视光线艺术>>

13位ISBN编号：9787810047647

10位ISBN编号：7810047647

出版时间：2000-01

出版时间：北京广播学院出版社

作者：刘永泗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视光线艺术>>

### 内容概要

光作为影视语言的元素，是摄影师表意的手段。

光影结构在造型中起到重要的作用。

在照明实践中，外景与棚内环境、人物与实景光线的处理都有相应的方式。

影视创作中，光线形成的调子与光的衔接直接影响到艺术表现力。

本书援引了国内外大量影视佳作实例，如《罗生门》、《雁南飞》、《第三类接触》、《危险的人物》等，结合作品风格详细分解镜头的光线奥秘，还专门介绍了电视演播厅的光线处理。书末附有多幅影视案例的彩图。

## 作者简介

刘永泓，1935年生于吉林。

1956年毕业于东北美专附中，同年考入北京电影学院摄影系。

1960年毕业留院在摄影系、照明系任教。

现为北京电影学院摄影系教授、故事片摄影师、中国电影家协会会员。

曾任北京电影学院、青年电影制片厂艺术顾问，电影学院摄影系摄影艺术教研组组长。

刘永泓先生长期从事影视教学和艺术创作，曾在故事片《响导》中任特技美工。

在影片《草原枪声》、《来了一个男子汉》、《故乡旋律》、《挥运搜索》等任摄影师。

在电视剧《千里跃进大别山》、《她在深山中》、《帅巷情话》和专题片《路》等任摄像和策划。

著作有《影视摄影》。

《影视摄影光线处理》。

后者荣获北京电影学院优秀教材一等奖，得到读者好评。

本书是他多年教学和影视创作经验的总结，也是我国影视摄影方面不可多得的专著。

# <<影视光线艺术>>

## 书籍目录

- 第一篇 基础知识
- 第一章 光是影视语言的元素
  - 第一节 有关像的几个概念
  - 第二节 银幕的表象是“一束运动着的光”
  - 第三节 光是摄影师表意的手段
  - 第四节 光在影视作品中的表现
- 第二章 光与视觉
  - 第一节 光的基本概念
  - 第二节 白光与色温
  - 第三节 视觉特性
- 第三章 光与色彩
  - 第一节 物体的色彩
  - 第二节 固有色、非固有色和消失色
  - 第三节 固有色的再现
  - 第四节 阴影是有色的
- 第四章 光影结构
  - 第一节 光影结构
  - 第二节 三种基本样式
  - 第三节 影子的规律
- 第五章 光的分类
  - 第一节 光线效果
  - 第二节 按造型作用分类
  - 第三节 按投射方向分类
  - 第四节 按性质分类
- 第六章 光与造型
  - 第一节 光与立体感
  - 第二节 光与空间感
  - 第二节 光与质感
  - 第四节 光与物体轮廓形态
  - 第五节 光效的构成
  - 第六节 光在造型中的作用
- 第七章 照明器材
  - 第一节 电光源
  - 第二节 照明灯具
  - 第三节 限光设备
  - 第四节 反光设备
- 第二篇 照明实践
- 第八章 外景光线处理
  - 第一节 自然光特征及影响因素
  - 第二节 外景光线处理的基本方法
  - 第三节 晴天条件下的光线处理
  - 第四节 阴天条件下的光线处理
  - 第五节 几个待定条件下的光线处理
  - 第六节 夜景的光线处理
- 第九章 棚内环境光线处理

## <<影视光线艺术>>

- 第一节 布光前的准备工作
- 第二节 照明设计
- 第三节 布景光线处理
- 第四节 布景中各种光效的模拟
- 第十章 人物光线处理
  - 第一节 电影电视中人物形象的几个基本特征
  - 第二节 人物光线处理的某本形式
  - 第三节 人物光线处理
  - 第四节 动态人物光线处理
  - 第五节 人物与环境光线处理关系
- 第十一章 实景光线处理
  - 第一节 实景拍摄的优越性和局限性
  - 第二节 实景光线特征
  - 第三节 实景光线处理方法
  - 第四节 实景环境光处理
  - 第五节 人物光处理
  - 第六节 亮度和色温的处理
  - 第七节 实景特殊光效的处理
  - 第八节 实景照明设备及灯光装置
- 第十二章 电视摄像光线处理
  - 第一节 景物亮度范围与摄像宽容度
  - 第二节 曝光、影调衔接与光线处理
  - 第三节 演播厅的照明设施
  - 第四节 演播厅“口播节目”的光线处理
  - 第五节 冷光源的使用
  - 第六节 演播厅采访、竞赛、少儿节日等光线处理
  - 第七节 大型歌舞、节日晚会的光线处理
  - 第八节 演播厅里拍电视剧的光线处理
  - 第九节 新闻、专题报道片光线处理
- 第三篇 创作与发展
- 第十三章 光的衔接与艺术表现
  - 第一节 摄影镜头衔接
  - 第二节 光线衔接
  - 第三节 影片《白宫奇缘》
  - 第四节 影片《传道》
  - 第五节 影片《自己去看看》
- 第十四章 光线处理与调子构成
  - 第一节 什么是调子
  - 第二节 调子的分类
  - 第三节 高调的构成与光线处理
  - 第四节 暗调的构成与光线处理
  - 第五节 暖调的构成与光线处理
  - 第六节 寒调的构成与光线处理
- 第十五章 在影视艺术中的发展和作用
  - 第一节 先驱者时代 无法之法
  - 第二节 外景光线处理
  - 第三节 传统电影 局部光照明

<<影视光线艺术>>

第四节 好莱坞戏剧电影的光线处理

第五节 二战后戏剧电影的光线处理

第六节 自然光效法

第七节 低照度照明法

第八节 现代光线处理方法

第七节 实景特殊光效的处理

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>