

<<戏曲电视剧艺术论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲电视剧艺术论>>

13位ISBN编号：9787810047845

10位ISBN编号：7810047841

出版时间：1999-11-01

出版单位：北京广播学院出版社

作者：孟繁树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲电视剧艺术论>>

内容概要

戏曲电视剧是一个新兴的艺术品种，它的历史至今不过10多年，什么是戏曲电视剧？

《戏曲电视剧艺术论》是孟繁树所著，是对近年来戏曲电视剧艺术实践的科学总结，为戏曲电视剧理论奠定了基础，富有开拓性和创造性，是戏剧电视工作者和学者们学习和参考的最佳选择！

<<戏曲电视剧艺术论>>

作者简介

<<戏曲电视剧艺术论>>

书籍目录

目 录

前 言

一 戏曲电视剧的年轻身影与足迹

二 戏曲电视剧出现的必然性

1 伟大的联姻

2 可能与必然

3 外部形态与内在本质

三 双重文化背景

1 戏曲文化对戏曲电视剧的影响

2 电视文化对戏曲电视剧的影响

四 戏曲电视剧的美学特征

1 形态特征

① 艺术形态的跨边缘性

② 时空形态的多样性

2 美学原则

① 景物造型的写实性

② 表演艺术的生活化

③ 戏曲音乐是灵魂

五 创作论

1 戏曲电视剧创作的独立性

2 题材的选择

3 主题的深化

4 创作流派

① 胡莲翠和黄梅戏音乐电视剧

② 李希茂和太谷秧歌电视剧

③ 贾海泉与京剧电视剧

5 作品分析

① 《四川好人》

② 《遥指杏花村》

③ 《貂蝉》

④ 《朱熹与丽娘》

六 表演论

1 音乐的继承与创新

2 表演语汇的提炼与动作的协调

3 节奏的确立与调整

七 欣赏与批评

1 观赏方式的制约

2 审美心理定势的改变与培养

3 批评的任务

4 理论的建设

八 戏曲电视剧的未来走向

1 强劲的势头和美好的未来

2 题材和风格的多样化

3 创造精神的进一步发扬

九 附编：电视艺术论丛

<<戏曲电视剧艺术论>>

- 1电视剧的视角和层面
- 2单本剧不应再徘徊
- 3电视剧要防止非群众化倾向
- 4当前电视剧创作中存在的几个突出问题
- 5提高电视剧的可视性
- 6讲好电视剧的故事
- 7中国电视言情剧之我见
- 8《家教》的启示
- 9冲破传统观念的“土围子”
——评《云雾》
- 10伟大的爱和无私的给予
——评《师魂》
- 11难得雅俗共赏
——评电视剧《公关小组》
- 12方鸿渐：“无用之人”的典型
- 13电影厂是电视剧生产的一支生力军
——有感于第二届全国电影厂优秀电视剧评奖
- 14《女人们》的启示
- 15《好人燕居谦》感人至深
- 16改革中艰难的思想历程
——谈电视连续剧《外来妹》
- 17一曲爱国颂歌
——电视连续剧《北洋水师》观后
- 18电视屏幕上的古代战争
——从《三国演义》中三大战役谈起
- 19《远山姐弟》带来的享受与思考
- 20《三国演义》——从小说到电视剧
- 21负载深重——电视剧五病之一
- 22制作粗糙——电视剧五病之二
- 23感觉错位——电视剧五病之三
- 24节奏拖沓——电视剧五病之四
- 25雅俗模糊——电视剧五病之五
- 26谈电视连续剧《三国演义》的改编
- 27上海工人阶级雄风的真实再现
——评《上海大风暴》
- 28儒商的风范
——评《东方商人》
- 29塑造新一代农民形象
——评电视连续剧《乡里故事》
- 30《平平常常的故事》不平常
- 31理性观照与《男人没烦恼》的创作
- 32电视连续剧《水浒传》的成就和地位
- 33一部切近生活直面人生的现实主义力作
——评《岁月长长、路长长》
- 34《难忘的岁月》令人难忘
- 35新时代孝子的赞歌
——评《人子》

<<戏曲电视剧艺术论>>

36电视晚会面临时代超越
十 后记

<<戏曲电视剧艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>