

<<影视录音>>

图书基本信息

书名：<<影视录音>>

13位ISBN编号：9787810049771

10位ISBN编号：7810049771

出版时间：2002-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：姚国强

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视录音>>

内容概要

本书集作者多年来的理论及创作经验之所成，从声音艺术创作、录音技术制作和工艺流程三个方面，全面系统地介绍了当代影视录音方面的理论研究和创作实践知识，融艺术性、技术性、学术性和知识性为一体，具有很高的可读性。

目前已被列为北京电影学院2001年新编公共基础课程《声音基础》课的指定教材。

本书对报考北京电影学院以及北京广播学院下属的录音艺术方向、数字媒体方向、音乐录音方向、音响导演方向、录音工程方向、电子音乐制作方向的本科、专续本、高职和成人大专的各类考生，具有重要的参考意义；同时亦可供报考电影学硕士学位研究生影视声音理论及研究方向的考生作为考研的重要辅导教材。

<<影视录音>>

书籍目录

序言

绪论

第一章 影视技术基础和声音属性

第二章 影视录音制作设备

第三章 影视声音的类型及属性

第四章 电影录音工艺

第五章 电视录音工艺

第六章 声音蒙太奇

第七章 影视声音的艺术构思和设计

第八章 影视录音技巧

第九章 声音艺术欣赏

第十章 录音与其他影视部门的关系

第十一章 录音制作预算

第十二章 影视创作实例

附录

参考文献

<<影视录音>>

章节摘录

书摘 4. 自动化功能 自动化功能 (Auto Function) 通常附加在专业的大型调音台上, 多用于录音时的缩混状态 (Mixdown) 使用。

自动化功能可以把已录在多轨录音机上的各种声音信号, 通过调音台自动地混合成二声道或多声道的声音。

没有自动化功能的调音台, 在进行混录工作时需要花费录音师很大的精力。利用自动化功能既可以大大减轻工作压力, 又可提高影视节目的艺术和技术质量, 特别是在进行长达数十分钟的连续音乐节目或多声道的立体声电影混录时十分方便。

5. 接口盘 接口盘 (Patchbay) 是调音台上的一个重要部件。通过接口盘, 我们可以进行各种声音信号的交换工作, 所以接口盘的主要作用是将调音台和各种外部声音信号处理设备连接起来。

因此。接口盘的接口越全面、数量越多, 可供连接的外部设备就越多, 录音制作也就越具灵活性。

专业调音台的接口盘一般应包括所有通路的标准接口 (传声器输入/线路输入、插入送出/插入返回、线路输出); 所有辅助送出及辅助返回的接口; 主输出母线插入送出和插入返回 (L、R) 的接口; OSC的送出接口; 组输出的插入送出和插入返回及监听返回的接口; 多轨机的磁带送出和返回的接口; 一些并联的接口; 外部设备的送出和返回的接口等等。

有关接口盘上各种接插插座和接插件的规格、型号和接法请参见本章第八节的有关内容。

第五节 记录设备 一般来讲, 我们将录音制作中所使用的记录设备称之为录音机, 而将只用于还音的设备称之为还音机。

理想的录音机应能储存我们已在监听扬声器中所听到的各种声音, 以便能准确地把这些声音重放出来供观众欣赏。

以前为大多数专业录音人员所公认的和最实际接近此理想目标的方法是使用模拟磁带录音机。然而目前在影视节目的录音中已大量地使用不同的数字录音设备, 因此录音机这个概念已被扩大。它泛指所有能记录声音的由各种记录媒介所构成的录音设备, 包括数字磁带录音机、计算机音频工作站、光学胶片录音机、磁光盘录音机和硬盘录音机等等。

现在, 数字音频录音技术已革命性地更改了以往的模拟录音技术, 可以说是20世纪内最重大的录音技术革新。

1. 录音设备分类 从使用用途分: 可分成专业的和民用的录音机; 从磁带介质分: 可分成宽带 (1/2英寸以上)、窄带 (1/4英寸) 和盒带 (1/8英寸) 及微型磁带 (DAT和微型卡带) 等几种录音机 (如图2-5-1所示); 从磁头结构分: 可分成全轨 (单轨)、2轨和多轨 (4轨以上) 等几种录音机 (如图2-5-2所示); 从机器大小分: 可分成袖珍型、小型、便携型及座机型等几种录音机。

总之。

录音机的分类方法还有很多: 如马达驱动方式、磁头数量方式、模拟/数字记录方式, 但是从录音机的结构和线路来讲, 录音机一般都由以下几部分所构成: 信号输入部分、声音记录部分和还音输出部分。

(如图2-5-3所示) 2. 信号输入部分 除了单纯的还音机外, 一般的录音机都有信号输入放大器: 它的输入信号源主要有二种: 线路(Line)信号和传声器(Mic)信号。

其中专业的大型座机没有传声器输入部分。

我们知道: 从传声器送来的声音电平信号是非常微弱的, 如果将传声器的输出信号直接馈送给录音机的录音部分, 就会引起声音信号的衰落和失真, 甚至声音信号会淹没在录音媒介的本底噪声内, 使信噪比变差。

所以有必要先对传声器的输出信号进行预放大, 以提高传声器的输出信号电平。

因此录音机的信号输入部分与调音台的输入部分基本相类似。

区别是录音机的传声器极化电压与调音台的极化电压会有所不同。

目前一般大型专业调音台上使用的极化电压是+48v左右的幻像电源。

<<影视录音>>

而录音机除了使用幻像电源(12v / 48v)外,尚有可能使用AB制T型供电电源(12v)。

部分同期使用的录音机,如Nagla4.2L,就采用了一个12v的AB制供电电源供“T”型电容传声器使用。

一般来讲,传声器型号后的“T”表明是AB制供电,“P”则表明是幻像供电,这两种供电方式互不通用。

千万不要搞错。

3. 声音记录部分一般在模拟磁带录音机上有一个录音偏磁均衡放大器。

它可以产生一个超高频的信号(一般为100KHz以上,大约是人耳听音范围频率上限的5倍)叠加在音频信号上,这样可使得声音信号不容易产生失真且能提高信噪比。

因此,一旦用高频偏磁的方法使记录媒介“线性化”之后,录音信号的技术质量就会大大提高。

在模拟磁带录音机上,录音磁带首先经过抹音头,这时高频偏磁电流把磁带上的原始信号抹掉,然后到达录音头,音频信号叠加在高频偏磁信号之上,被录音头录在磁带上,完成了声音记录的过程。

使用数字技术的录音机没有录音偏磁均衡放大器。

数字录音机通常先把声音信号采样后进行模数转换,使模拟信号变成二进制的数字编码信号,然后将数字信号直接地记录在各种数字记录媒介上。

4. 还音输出部分 在模拟录音机上,当记录媒介在通过还音头时会引起磁场的变化,这个变化会使还音头上的线圈感应出微弱的电流信号,把这个电流信号进行足够的放大。

就可从扬声器或耳机中监听到所记录的原始声音信号。

这个还音信号还可以输出到其他的调音、记录或监听设备中去做进一步的技术处理或加工。

数字录音设备的还音是将记录在各种数字记录媒介上的二进制编码信号经过数模转换解码后,变成模拟信号进行放大监听或者输出到其他的调音、记录或监听设备中去做进一步的技术处理或加工。

.....

<<影视录音>>

媒体关注与评论

序言21世纪的到来,使我们可以以审视的眼光回首过去,回顾20世纪——这个曾经给人类带来了空前的战争和无数灾难,但也创造了前所未有的物质科技文明和丰富文化遗产的百年历程。

在这百年中,电影已从一个市井“杂耍”变成了一门伟大的艺术。

电视也在电影的庇护下,从一个“丑小鸭”成长为人见人爱的“白天鹅”,且大有超越电影的发展趋势。

因此,作为影视教学、研究和创作的机构——北京电影学院在为中国影视事业输送人才的同时,一直致力于影视教材建设方面的努力。

但由于资料的匮乏、人手的短缺以及种种的困难,北京电影学院录音系在影视声音教材方面的进展一直滞后于学科的建设工作,因此,给教学工作带来了一定的困难。

有鉴于此,本人一直力图撰写这样一部能够填补空缺的专著,设想它写出来既能满足教学所需,又能满足社会上对于影视声音艺术和技术基础理论书籍的需求。

感谢电影界老前辈傅正义老先生的大力推荐和提携,及北京广播学院出版社总编闵惠泉教授、编辑杜丽华女士的大力扶持。

给我提供了这样一个机会,使本书能和其他专家所撰写的专著一起结集出版,以满足有志于影视声音事业的读者的需求。

本专著是根据北京电影学院2001年公共基础课程《声音基础》课的新编教学大纲的内容而编写的,内容包括影视声音技术基础、录音技术设备、录音工艺技巧和声音艺术创作基础等多方面的知识。

在选材方面侧重于影视声音艺术创作和录音技术制作方面的内容。

本专著除了供影视录音专业(或音频专业)的艺术类(含工科类)本科生、研究生及大专生直接作为专业教材外,亦可供非录音专业的戏剧影视文学、影视戏剧导演、影视摄影摄像、戏剧影视美术设计、影视公共事业管理、影视戏剧表演、影视舞台照明、影视剪辑、电视编辑、文艺编导、音乐编辑、网络艺术、影视动画设计、广告设计、图片摄影、数字媒体制作、音乐录音、影视节目制作、音响导演、播音与主持艺术、新闻传播、广播电视新闻、广播电视工程、舞台艺术和技术、舞台音响设计、音乐艺术和技术、作曲等其他相关专业和方向各类学制的本科生、研究生,以及专科生、研修生选作基础教材使用。

由于本专著的读者一般来讲都未经过影视声音艺术和录音技术专业方面的专业培训,因此在认识和理解上或多或少会存在着许多对影视声音艺术、录音制作技术及录音工艺等方面的差异。

因此,通过学习本专著的有关内容,将有助于提高这些影视非录音专业方向各类学制的学生对影视声音知识方面的理解,及对录音技术和工艺方面等有关基本概念的了解和掌握,为影视艺术的创作和制作打下一定程度的基础。

本专著内容共分为12章62节,选用者可以根据学习对象、授课进度及课程要求,对有关内容进行不同程度的讲授和学习。

为了达到以上的教学目的,在本专著的学习过程中将涉及到一些与影视声音方面有关的理论问题,但由于这些问题涉及范围广、涉及内容深,因此在本书范围内可能无法解决,所以,建议读者直接参阅有关专业书籍。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>