

<<山水风景审美>>

图书基本信息

书名：<<山水风景审美>>

13位ISBN编号：9787810159074

10位ISBN编号：7810159070

出版时间：2011-7

出版时间：内蒙古大学出版社

作者：高建新

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水风景审美>>

内容概要

《山水风景审美（第3版）》以具体的文学作品为实例，对其中的山水风景审美中的时序、天象、山水、动物、植物、建筑、自然声响等作了分析，是自然美与文学美的完美结合，也是了解我国山水文化、山水文学的必不可少的参考读物。

作者简介

高建新，1959年11月17日生。

内蒙古大学人文学学院汉语言文学系教授，中国古代文学硕士研究生导师。

长期从事魏晋南北朝隋唐五代文学、中国古代山水田园文学研究。

主要著作有《中国古典诗词精华类编·山水田园卷》（内蒙古大学出版社1996年版）、《山水风景审美》（内蒙古大学出版社1998年版）、《自然之子：陶渊明》（内蒙古大学出版社2003年版）等；与人合著有《中国旅游名胜诗话》（中国林业出版社2002年版，一套8种）、《内蒙古奇景》（内蒙古人民出版社2003年版）、《唐诗精华》（与林方直教授合著，内蒙古人民出版社2004年版）等。

另外在《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《文汇报》、《中国环境报》、《旅游时报》、《园林》、《古典文学知识》、《社会科学家》、《甘肃社会科学》、《内蒙古社会科学》、《内蒙古大学学报》等全国各地报刊发表学术论文七十余篇，山水美学随笔、山水游记二百余篇。

目前主持国家社会科学基金西部项目“北方游牧文化与唐诗关系研究”。

<<山水风景审美>>

书籍目录

第一章 山水风景审美的独特魅力（上）一、好水好山看不足二、观水观山皆得妙三、云山与我心俱闲四、花能嫣然顾我笑五、此中自有忘言趣六、愁思看春不当春七、此恨不关风与月八、思入风云变态中九、我念梅花花念我十、挥毫当得江山助第二章 山水风景审美的独特魅力（下）一、清风明月本无价二、绿杨宜向雨中看三、佳处何妨且泊家四、莺花旧识非生客五、满地残红点绿苔六、棹惊滩雁一行斜七、家在江南黄叶村八、江山也要伟人扶九、池塘春草谢家春十、梅好不妨同月瘦第三章 山水风景审美中的登临游赏一、远游无处不消魂二、人在舟中便是仙三、寻逐春光著处迷四、弄潮儿向涛头立五、片石亭亭号女郎六、险绝正当奇绝处七、登高壮观天地间八、登临贵在得趣时九、登临不尽古今情十、满目山川极望哀第四章 山水风景审美中的时序一、四时佳兴与人同二、四时可爱惟春日三、杏花春雨在江南四、秋色新从一叶知五、塞下秋来风景异六、我言秋日胜春朝七、秋思冬愁春怅望八、残烟衰草最关情九、风微烟淡雨萧然第五章 山水风景审美中的天象一、清笳声里一天霜二、千树万树梨花开三、雪砌宜人寒不扫四、踏雪来看群玉峰五、江上诗情为晚霞六、今夜月明人尽望七、孤云出岫本无依……第六章 山水风景审美中的山水第七章 山水风景审美中的动物第八章 山水风景审美中的植物（上）第九章 山水风景审美中的植物（下）第十章 山水风景审美中的自然声响第十一章 山水风景审美中的建筑第十二章 山水风景审美的先觉者第十三章 山水风景审美实践（上）第十四章 山水风景审美实践（下）主要参考书目后记增订后记第三版后记

<<山水风景审美>>

章节摘录

南宋词人张孝祥秋经洞庭湖，在明月临照下，抒发了“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”（《念奴娇·过洞庭》）的博大胸怀，词人要吸尽浩荡的长江水，把北斗七星当做勺器，邀请天地万物为宾客，共坐同饮。

宋人戴复古的“山好如佳客，吾归作主人”（《归来》）与金人元好问的“闲门无车马，明月即佳客”（《留月轩》），都是以厚待佳宾的态度来对待大自然的美景美物的。

更为有趣的是，在众多的宾客中，仅以“花客”为例，便又可以分为若干。

宋人张景修曾根据花的不同品性特点，将牡丹等十种花标为十种名目，并各赋诗一首，作成十客图，后有人又增至十二种，即牡丹为贵客，梅为清客，菊为寿客，瑞香为佳客，丁香为素客，兰为幽客，莲为静客，荼蘼为雅客，桂为仙客，蔷薇为野客，茉莉为远客，芍药为近客。

牡丹艳冠群芳，娇丽异常，又多植于大家庭院，故有“贵”称；菊花于百花凋残时一枝傲霜，有“此花开尽更无花”（元稹《菊花》）之誉，故有“寿”称；莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，有君子之风，故有“净”称；茉莉花常在夏夜舒展花蕾、飘散芳香，而且花色白、花期长，故有“远”之称；兰生于空谷，远避尘嚣，香气清远，发乎自然，故有“幽”称……花或清或雅、或野或仙，虽性格不同，但皆可观可赏，可亲可近。

观赏诸花，就像与众多性格不同，但却可交可处的朋友会面，自然是兴致倍增，情趣横生，这就大大丰富了品赏的内涵，扩展了品赏的范围。

与此同时，给“花客”种种比拟象征，赋予“花客”不同的性格，使其在情感上、想象里“人化”，从中即见出欣赏主体对客体的细微感知、深入体察，又反映了欣赏主体独特的审美眼光。

陆游《阆中作》诗说：“莺花旧识非生客，山水曾游是故人”。

莺鸟花草旧相识，不再是陌生之客；水光山色往日曾游，再次相逢如晤老友一样让人感到亲切，这便是中国人对待自然美的典型态度。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>