

<<马列文论教程>>

图书基本信息

书名：<<马列文论教程>>

13位ISBN编号：9787810183437

10位ISBN编号：7810183435

出版时间：1970-1

出版时间：河南大学

作者：王怀通[等]编著

页数：399

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马列文论教程>>

### 内容概要

编著本书的直接目的是为满足高等院校有关专业的教学之急需，兼及为一般读者学习学习马列文论提供一些必要的线索和整体轮廓。

对专业研究者来说，或可提供些参考，起些抛砖引玉的作用。

在编著本书过程中，我们从马克思主义经典作家原著出发，为图阐述原著的本义，窥探马列文论博大精深的学说体系。

对原著不同的理解，我们通过讨论、商榷，求大同存小异，既求得全书整体见解的一致，又在所执笔的章节中留有适当发挥个人一得之见的余地。

为了实现上述目的，我们还编选了一部与本书内容体系相适应的《马列文论选读》，与本书配套。

<<马列文论教程>>

书籍目录

绪论第一章 马列文论的历史发展与理论基础 第一节 马列文论的形成与发展 第二节 马列文论的理论基础第二章 美的规律论 第一节 审美意识的起源与本质 第二节 劳动创造了美 第三节 美的规律与艺术创造第三章 艺术本质论 第一节 艺术的社会意识形态性质 第二节 艺术的审美属性 第三节 艺术与社会生活第四章 艺术价值论 第一节 价值的主体性与客观性的关系 第二节 艺术的价值第五章 艺术发展论 第一节 艺术的起源 第二节 艺术的发展 第三节 艺术发展的规律第六章 艺术生产论 第一节 艺术生产理论的渊源和内涵 第二节 艺术生产力和艺术生产过程 第三节 艺术生产的一般发展和艺术生产理论的意义第七章 艺术构成论 第一节 艺术构成的辩证法 第二节 艺术作品内容和形式的关系 第三节 “三融合”的理想和要求第八章 艺术创作论 第一节 创作的客体和主体 第二节 艺术创作的倾向性与真实性 第三节 “莎士比亚化”与“席勒式” 第四节 创作方法世界观 第五节 艺术创作的风格第九章 艺术典型论 第一节 艺术典型理论的历史发展 第二节 马克思主义经典作家的典型学说 第三节 马克思主义典型学说的历史意义和美学价值第十章 现实主义论 第一节 现实主义的历史地位 第二节 现实主义的美学特征 第三节 现实主义的胜利第十一章 艺术悲剧论 第一节 悲剧的意义 第二节 悲剧的冲突第十二章 艺术批评论第十三章 无产阶级艺术论后记

<<马列文论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>